



**ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL  
DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA.  
MEMORIA  
EJERCICIO 2016**

---

## ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA RESUMEN DE DATOS DE ATENCIÓN EJERCICIO 2016

### 1.- PROFESIONALES DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN EL AÑO 2015.

- Directora: 1
- Técnico de Gestión Administrativa: 1
- Auxiliares Administrativos y Administrativos:
  - Auxiliares administrativos: 3 hasta septiembre de 2016  
2 de septiembre a diciembre de 2016 (de los 2 auxiliares 1 tiene funciones de Secretaria de Dirección)
- Ordenanza: 1 ordenanza
- Servicio de Información, valoración y orientación  
Trabajadoras Sociales: 9 de enero a junio de 2016  
10 de julio a diciembre de 2016
- Intervención Comunitaria:
  - Educadoras Sociales: 4
- Plan Local de Integración Social:
  - Técnico del Plan (Trabajadora Social): 1
  - Equipo Integración y familia:
    - Trabajadoras Sociales: 2
    - Psicólog@s: 2
  - Diviértete aprendiendo:
    - Educadoras: 3
  - Educación de Calle:
    - Educadores Sociales: 4 (media jornada)
- Plan Municipal de Drogas:
  - Trabajadora Social: 1 a tiempo parcial (incluida en el Equipo de Integración y familia)
- Centro de la Mujer: (32 horas semanales)
  - Auxiliares Administrativos: 1
  - Trabajadora Social: 1
  - Psicóloga: 1
  - Técnico laboral: 1
  - Técnico jurista: 1



## **2.- SERVICIO DE INFORMACIÓN, VALORACIÓN Y ORIENTACIÓN (SIVO)**

El servicio de Información y Valoración y Orientación (SIVO) es una prestación básica que debe garantizarse a todos las personas, dirigido a todos los ciudadanos que de forma individual, familiar o colectiva solicitan o necesitan apoyo y atención profesional y/o desean recibir información sobre recursos y prestaciones sociales.

**PROFESIONALES: 9 Trabajadoras Sociales**

**ATENCIONES:**

### **A) DIARIA:**

Lunes: (citas libres) 7 personas por trabajadora social: 63 personas entre las 9 Trabajadoras Sociales

Martes: (citas libres) 7 personas por trabajadora social: 63 personas entre las 9 Trabajadoras Sociales

Miércoles: (citas programadas) 5 personas por trabajadora social: 45 personas entre las 9 trabajadoras sociales

### **B) MENSUAL:**

Total de citas mensuales: 770 personas

### **C) ANUAL**

Total citas anuales: 15149 personas

**DÍAS DE ESPERA A FECHA 27 DE DICIEMBRE DE 2016: 32 Días**

**INFORMES EMITIDOS EN 2016** (Ayudas de emergencia social, ingreso mínimo de solidaridad, Dependencia, Servicio Ayuda a domicilio, etc.): **2.687**

**FINANCIACIÓN:** Personal financiado por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha a través del Convenio de Colaboración con el Ayto. del Plan Concertado.

**FINANCIADO:** 424.405,00 €

**GASTADO:** 968.228,09 €



### 3.- SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO

**1.- Objeto:** atender las situaciones de dependencia ya sean laborales, económicas, educativas, sanitarias, personales y sociales, que dificulten que la persona o unidad familiar pueda desenvolverse con autonomía en su domicilio y entorno habitual, favoreciendo las condiciones necesarias que hagan posible la permanencia en su medio habitual de convivencia en condiciones adecuadas.

#### 2.- Datos estadísticos:

- **Personas en altas** a 31 de diciembre son 226 de las cuales 76 (33,6 %) no han sido vinculadas al SAAD, 143 (63%) vinculadas al SAAD y 7 (3%) han sido por Urgencia Social. Este dato demuestra la tendencia que desde 2013 se está produciendo, un aumento de dependientes y un descenso de los no dependientes.

(Tabla 1.1)

DESGLOSE	TOTAL 2011	TOTAL 2012	TOTAL 2013	TOTAL 2014	TOTAL 2015	TOTAL 2016
Nº de Expedientes en alta	328	295	262	237	215	226
----->Nº de Expedientes por URGENCIA SOCIAL	5 1,5%	9 3%	1 0,3%	5 2%	4 2%	7 3%
----->Nº de Expedientes por NO SAAD	191 58%	165 56%	155 59%	128 54%	94 44%	76 33%
----->Nº de Expedientes por SAAD	132 40%	121 41%	106 40%	104 44%	117 54%	143 63%

**FINANCIACIÓN:** CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

- JCCLM: 453.615,76 €
- Ayto.: 144.132,30€

**TOTAL FINANCIADO: 597.748,02€**

**GASTADO:**

- JCCLM: 383.197,93 €
- Ayto.: 121.756,04 €

**TOTAL GASTADO: 504.954,33 €**

**CUOTAS USUARIOS SAD:** 59.819,43 € de enero a agosto de 2016. De agosto a diciembre desconoce, pero se prevé el total de cuotas de los usuarios ascienda a aproximadamente 90.219,43 €.

#### **4.- III PLAN LOCAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL 2016 PARA PERSONAS Y FAMILIAS EN SITUACIÓN DE RIESGO Y EXCLUSIÓN SOCIAL**

- **Medidas y objeto de intervención:**

**Personal estructural:**

Este personal es el encargado de realizar acciones de gestión administrativa y coordinación de las acciones tanto a nivel interno como externo en un marco estratégico del plan.

- **Eje1. Programa de Acogida y Atención a personas y familias en situación de vulnerabilidad, riesgo y exclusión social**

1.1 Proyecto: Acogida y atención a personas y familias.

Se aborda la intervención integral de las acciones que conlleva el proceso de itinerario integral de inserción de las personas y familias en situación de riesgo o exclusión social.

- **Personas atendidas:** 320
- **Unidades familiares:** 108

1.2 Proyecto de Formación y capacitación en competencias socio-personales y Mejora de las Relaciones familiares y atención a los menores:

Competencias socio -personales

El objeto de la intervención de este proyecto se desarrolla en la formación teórica y práctica en la capacitación en competencias socio-personales.

- **Personas atendidas:** 83
- **Unidades familiares:** 63

Mejora de las relaciones familiares y atención a los menores.

Y Mejorar el funcionamiento familiar, favoreciendo la asunción de responsabilidades y funciones por parte de los miembros de la familia, promoviendo la superación de los factores de riesgo para la permanencia de los menores en su entorno familiar

- **Personas atendidas:** 125
- **Unidades familiares:** 46

### 1.3 Medias de apoyo y conciliación del itinerario de inserción "Proyecto Concilia"

Acciones desarrolladas al objeto de favorecer a las personas o familias en proceso de integración social la conciliación entre su proceso personal y las acciones del proceso de integración planificadas en su itinerario.

#### ▪ Eje2. Mejora, acceso a la vivienda y convivencia.

##### 2.1 Mediación y acceso a la vivienda/ Mejora de la convivencia Vecinal "Proyecto Aprende a convivir, a través de la mediación y la formación en el ámbito de la vivienda".

Ambos proyectos han pretendido realizar un acompañamiento técnico a las personas y familias inmersas en procesos de integración, carentes de formación en materia de vivienda y de su acceso a la misma, así como su conocimiento en la normativa y derechos y deberes de la convivencia, optando por la búsqueda y planificación de la integración comunitaria, y aportando la mediación como método de intervención en la relación entre propietarios de vivienda e inquilinos, y en procesos de conflictividad en la convivencia comunitaria.

- **Personas atendidas:** 81
- **Unidades familiares:** 26

#### ▪ Eje3. Prevención de la Exclusión Social de Situaciones de Riesgo de Menores y Jóvenes.

##### 3.1 Normalización de prácticas y conductas en infancia: "Proyecto Diviertete Aprendiendo"

Acciones encaminadas al fomento de la normalización de prácticas y conductas en menores a través de espacios socio-educativos, donde se realiza una función preventiva, integradora y socializadora, prestando especial atención a las situaciones de riesgo y exclusión social en la población infantil, la edad de intervención de 4 a 11 años. Mediante actividades sociales, culturales y lúdicas adaptadas al perfil de la población objeto de intervención.

- **Personas atendidas:** 200

- Unidades familiares: 138

3.2 Normalización de prácticas y conductas en situaciones de riesgo de jóvenes: "Proyecto ¿Qué te Cuenca?"

Acciones de educación de calle favoreciendo la prevención en las conductas de jóvenes nocivas en los ámbitos de ocio saludable, utilización del tiempo de ocio, acceso a los recursos apropiados a la edad, conocimiento de los recursos sociales de la localidad y hacer uso de los mismos.

- Personas atendidas: 220

- Datos de Atención Globales en el III PLIS 2016:

DATOS DEL III PLAN LOCAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL 2016				
PROGRAMAS	PROYECTO	AÑO 2016		
1. PROGRAMA DE ACOGIDA Y ATENCIÓN A LAS PERSONAS Y FAMILIAS EN SITUACIÓN DE RIESGO Y EXCLUSIÓN SOCIAL	1.1 P. Acogida y Atención de las Personas y Familias	Personas atendidas	320	
		Unidades familiares	108	
	1.2. P. Formación en Competencias Socio-Personales	Personas atendidas		
		Unidades familiares	83	
	1.3 Medidas de apoyo a la conciliación "Concilia"	Personas atendidas	1	
		Unidades familiares		-
2. PROGRAMA DE MEJORA, ACCESO A LA VIVIENDA Y CONVIENCIA	2.1 P. Mediación y acceso a la vivienda / Mejora de la convivencia Vecinal	Personas atendidas	81	
		Unidades familiares	26	
3. PROGRAMA DE APOYO FAMILIAR	3.1 Mejora de las relaciones familiares y la atención a menores/ Mejora de la situación económica familiar	Personas atendidas	125	
		Unidades familiares	46	

4. PROGRAMA DE LA PREVENCIÓN DE LA EXCLUSIÓN Y DE SITUACIONES EN RIESGO EN MENORES Y JÓVENES	4.1 Normalización de prácticas y conductas en Infancia "Diviertete Aprendiendo"	Personas atendidas <b>200</b>
	4.2 Normalización de prácticas y conductas en riesgo en adolescencia y Juventud.	Personas atendidas <b>220</b>
5. PROGRAMA DE MEJORA DE LA EMPLEABILIDAD	5.1 Orientación y seguimiento	Personas atendidas 4
	5.2 Formación en competencias hacia el empleo	
	5.3 Alfabetización y Formación Básica	
	5.4 Formación Ocupacional	
	5.5 Intermediación Laboral	
<b>TOTAL DE PERSONAS PARTICIPANTES EN EL III PLIS 2016</b>		<b>740</b> Personas Participantes

### FINANCIACIÓN:

FINANCIACIÓN: 375.000 €

\* Ayto.: 75.000 €

\* JCCM: 300.000 €

GASTADO: 426.253,55 €

### 5.-PROYECTOS PROPIOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL:

#### A) INTERVENCIÓN COMUNITARIA GENERAL

Profesionales: 4 Educadoras Sociales

Tiene por objeto potenciar la implicación y la responsabilidad social de las personas y grupos existentes en el entorno comunitario, de modo que sean agentes activos en la generación de alternativas de mejora.

Se pretende facilitar acciones favorecedoras de la convivencia ciudadana y la dinamización de la vida social y cultural.

FINANCIACIÓN PERSONAL: Personal financiado por el Plan Concertado

FINANCIACIÓN APORTACIÓN MUNICIPAL DE PROYECTOS:

1.- INTERVENCIÓN COMUNITARIA: 2.800 €

2.- VOLUNTARIADO:

Aportación Municipal: 1.200 €



Convenio de colaboración entre el Excmo. Ayto. de Cuenca y la UDP. Cuantía: 500 €

TOTAL: 1.700 €

3.- MAYORES:

A) ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE: 750 € AYTO Y 750 € JCCM. TOTAL 1.500 €

B) PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL: 500 € AYTO. Y 500 € JCCM. TOTAL 1.000 €

4.- INFANCIA Y JUVENTUD: 12.250 €

5.- LUDOTECA: 500 €

**Las principales líneas estratégicas de intervención establecidas han sido:**

### **1.- PARTICIPACIÓN COMUNITARIA GENERAL**

Promoción del trabajo colectivo, la comunicación y el encuentro de las personas, asociaciones y grupos de nuestra localidad. Se han fomentado acciones de creación, fomento y mejora de canales de comunicación, así como canalización de demandas, intereses y problemáticas.

Importancia de los Consejos de Participación Vecinal y la intervención comunitaria intercultural por considerar que supone en una mejora de la inclusión en su entorno.

### **2.- INTERVENCIÓN COMUNITARIA COLECTIVOS ESPECÍFICOS.**

➤ Proyectos de intervención por sectores de población:  
Las actividades por sectores de población están dirigidas a intervenir en las demandas específicas y según las características propias de cada sector de población, para conseguir que formen parte de un todo integrador e inclusivo.

**2.1.-Infancia y juventud:** Fomentar la colaboración entre niños y adultos en las políticas municipales para que se impliquen en el proceso de su propia formación, necesidades e inquietudes y su participación en actividades socioeducativas de ocio y tiempo libre.

Nº de participantes: 21 niños/as, (CEIP) y 5 jóvenes (IES) y 20 Adultos

**2.2.-Personas Mayores:** Promoción de la autonomía personal de las Personas Mayores a través de potenciar hábitos de vida saludables como son la activación de la memoria y la motivación del desarrollo emocional, así como apoyo temporal de personas mayores con dependientes a su cargo.

Nº de proyectos realizados: 2:

- **Promoción De La Autonomía Personal Y Envejecimiento Activo Y Saludable.**

Objetivo: propiciar, por un lado, la concienciación de la sociedad de los valores y ventajas que este colectivo aporta a la misma y por otro, asegurar no solo que sus vidas sean más largas, sino que también sean mejores y más enriquecedoras, gratificantes y plenas.

- **Envejecimiento activo y saludable:** propician por un lado, la concienciación de la sociedad de los valores y ventajas que este colectivo aporta a la misma y por otro asegurar no solo que sus vidas sean más largas, sino que también sean mejores y más enriquecedoras, gratificantes y plenas.

Nº de participantes : 15

**2.3.-Personas con discapacidad:** Facilitar la transversalidad del principio de igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad en todas las actuaciones de los poderes públicos relativas a la atención de las personas con discapacidad.

Nº Iniciativas conocimiento de la población con discapacidad: 1

Convenio Ayuntamiento Universidad, dentro del marco del Observatorio Local de la Discapacidad, para estudio población y las características en cuanto a edad, sexo, tipología de discapacidad en nuestra ciudad. Se ha presentado el

**2.4.-Voluntariado:** Impulsar acciones de sensibilización, captación y formación del voluntariado que generen acciones de carácter solidario de apoyo a las personas que participan de las prestaciones de atención primaria en colaboración con las Entidades y organizaciones que tengan el mismo fin en el municipio.

Nº de personas realizando labores voluntariado 2016: 48 voluntarios

Nº Total de Acciones voluntarias: 35

**2.5.-Cooperación Social:** Mantener las acciones de Cooperación al Desarrollo diseñadas por el Ayuntamiento de Cuenca en materia de Cooperación Internacional al Desarrollo, así como potenciar la sensibilización de la población del Municipio.

- Nº Total de Proyecto Presentados Convocatoria 2016: 2
- Nº Total de proyectos adjudicados en convocatoria 2016: 1

➤ Consejos de Participación Local/ Sectorial

Los Consejos son órganos municipales de participación ciudadana donde se abordan los asuntos relativos a la situación de cada colectivo y la implicación del mismo en la vida de nuestro municipio.

Consejo de Infancia y adolescencia  
Consejo de Personas Mayores  
Consejo de Integración (Personas con discapacidad)  
Consejo de Cooperación Social

### 3.-FORMACIÓN



- 3.1. Formación profesional continua
- 3.2 Tutorización de alumnos de prácticas

### **3. - ESCUELA DE VERANO**

Colaboración con la Concejalía de Educación para la conciliación de la vida familiar y laboral en el periodo de verano. Se ha realizado en 3 centros escolares (Sta. Teresa; Fuente del Oro y S. Fernando)

Los destinatarios han sido menores entre 3 y 12 años, con el objetivo de potenciar hábitos saludables y de convivencia, a través de actividades lúdicas, formativas, culturales, deportivas....

El objetivo es difundir la Cultura e Historia de Cuenca entre escolares, a la vez que facilitar la conciliación de la vida familiar con la laboral.

Las modalidades de becas desde el AIS fueron:

- Matrícula
- Matrícula y comedor

Las cuotas de participación SON:

- Dos cursos (8 semanas) 196,54 €/ participante
- Un curso (cuatro semanas) 96,27 €/ participante
- Un curso (dos semanas de duración) 48,13 €/ participante
- Un curso (una semana de duración) 24 €/ participante

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES:

Matriculas libres: 343

Derivados del AIS: 81

- Matriculas... 25
- Matriculas y comedor.....56

### **4.- LUDOTECA**

Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Cuenca, y la Asociación para la conciliación familiar de Cuenca (ACONFACU), con la finalidad de contribuir al mantenimiento y funcionamiento de la Ludoteca Municipal de Fábula de Villa Román

Dirigido a niños/as con edades comprendidas entre 3 y 12 años, siendo su objetivo principal ofrecer un espacio lúdico-educativo a la población infantil para favorecer su desarrollo integral a través del juego y la actividad lúdica, realizando una función preventiva, integradora y socializadora.

- Nº de niños participantes a lo largo del año: 110



Nº actividades conjuntas entre padres y menores: 3 (Carnaval- fiesta del verano- festival navidad)

## **B) PLAN MUNICIPAL DE DROGAS**

### **FINANCIACIÓN:**

- A) Y TÚ LO SABES TODO: 2.500 €
- B) ENTRE TODOS: 3.000 €
- C) TELÉFONO ATENCIÓN PSICOLÓGICA: 4.500 €
- D) MEDIACIÓN: LA NOCHE MÁS JÓVEN: 6.500
- E) DIFUSIÓN/ SENSIBILIZACIÓN: 3.000 €

### **A) Y TU LO SABES TODO**

Proyecto de Prevención específica sobre Cannabis dirigido a jóvenes entre 13-16 años.

Este proyecto se plantea a partir de que hablamos de una sustancia cargada de connotaciones positivas; controlable, que produce buenas sensaciones, ayuda a estar con los amigos, con la gente, no causa adicción, no se inscribe en la categoría de droga, y es menos dañina que el tabaco etc.,, Otro de

- Nº de reuniones de coordinación con formadores: 3
- Nº de reuniones de orientadores/tutores de instituto: 10
- Nº de alumnos que han participado: 452
- Nº de talleres impartidos: 20
- Nº de institutos que han colaborado: 5
- Nº de horas impartidas: 100

### **B) PROYECTO HOMBRE (PROYECTO ENTRE TODOS)**

“Entre Todos” representa una aproximación a la prevención, y se centra principalmente en los factores sociales y psicológicos que empujan a los jóvenes a involucrarse en conductas problemáticas, como el consumo de drogas.

La finalidad del programa es mejorar la competencia personal y los recursos del alumnado para evitar posibles consumos de drogas o retrasar la edad de inicio en la experimentación de las mismas.

La población objetivo final del modelo de Programa son alumnado, familias y profesorado de 5º y 6º de Educación Primaria de Cuenca capital.

Centros Escolares, número de alumnado y profesorado implicado en el proyecto:

**“ENTRE TODOS” PRIMARIA**

Nº	CENTRO	ALUMNADO 5º	ALUMNADO 6º	PROFESORADO 5º	PROFESORADO 6º
1	Santa María de la Expectación	26	26	1	1
2	C.E.I.P. Fuente del Oro		47		2
3	C.P. Santa Teresa		44		2
4	C.P. Santa Ana		50		2
5	C.P. Ramón y Cajal	24	24	1	1
6	C.P. Fray Luis de León	19	19	1	1
7	C.P. San Fernando	56	37	2	2
<b>Total</b>		<b>125</b>	<b>247</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

**C) TELÉFONO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA**

*Objetivo General:* Ofrecer un servicio de atención psicológica y orientación, vía telefónica, ante adicciones, tales como las nuevas tecnologías, el alcohol y otras sustancias, implementado por profesionales de la psicología expertos en el abordaje de este comportamiento, con el fin de brindar estrategias de abordaje ante esta problemática

El seguimiento y evaluación del proyecto de orientación psicológica y asesoramiento dirigido a madres, padres y jóvenes se realizará mediante una hoja de registro de cada una de las intervenciones, con el fin de poder disponer de datos relativos al motivo de la demanda, demandante de la información, estrategias ofrecidas, etc.

**FINANCIACIÓN AYTO.: 4.500 €**

#### **D) PROYECTO DE MEDIACIÓN LA NOCHE MAS JOVEN**

Este proyecto pretende reducir el riesgo de las pautas de consumo que en la actualidad tiene la población juvenil en su tiempo libre, ofreciendo una información cercana y objetiva a través de jóvenes con los que se pueden identificar.

Su duración ha estado fijada los viernes, desde el 12 de febrero hasta el 15 de abril, en los espacios donde se estaban llevando a cabo las diferentes actividades culturales, deportivas, y eventos especiales marcados por el proyecto en general.

Los mediadores que han intervenido han sido cinco en total, con una planificación semanal.

En el proyecto han participado un total de 204 personas, de las cuales 126 han sido hombres (61.76%) y 78 mujeres (38.23%).

En relación a las edades de las personas con las que se ha intervenido, estas han sido muy variadas, entre los 12 y los 32 años, si bien resalta que un 19.11% tenían 17 años, un 10.29% 19 y un 9.31% 16 años, el resto se ha ido repartiendo entre los otros intervalos.

#### **E) CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN**

Campañas publicitarias de prevención y reducción del riesgo que permitan sensibilizar a la población joven proporcionándoles herramientas y conocimientos informativos en la toma de ahí que se haya considerado el Diseño de una Campaña Publicitaria a través de la Empresa de Diseño Cuenca Online con un presupuesto de 3000 €

- **San Mateo 2016**, campaña publicitaria a través de la radio local, para sensibilizar e informar a la población de los riesgos que conlleva el abuso de alcohol, concentrado en los cuatro días que conforman esta festividad.

## **6.- CENTRO DE LA MUJER**

**OBJETIVO:** En el ámbito de la intervención individual, información, orientación y asesoramiento a mujeres en materia social, jurídica, psicológica y laboral; asistencia social integral a mujeres víctimas de violencia de género. En el ámbito de la intervención comunitaria, realización de actividades de carácter informativo, formativo, de prevención y sensibilización relacionadas con la igualdad de oportunidades y la violencia de género, dirigidas a la ciudadanía en general o a colectivos específicos.

### **Area Social:**

Nº DE MUJERES ATENDIDAS: 438

Nº DE CONSULTAS Y REGISTRO DE ATENCIONES: 2071

### **Área Laboral:**

Nº DE MUJERES ATENDIDAS: 368

Nº DE CONSULTAS Y REGISTRO DE ATENCIONES: 1238

Nº OFERTAS EMPLEO GESTIONADAS DESDE EL CENTRO: 27

Nº DE EMPRESAS CREADAS: 2

### **Área Psicológica:**

Mujeres atendidas en 2016: 213

Consultas realizadas en 2016: 755

### **Área Jurídica**

Nº DE MUJERES ATENDIDAS: 513

Nº DE CONSULTAS: 2.200

### **DATOS CUANTITATIVOS TOTALES AÑO 2016:**

- MUJERES ATENDIDAS: 1.641
- CONSULTAS ATENDIDAS: 6.959

### **DEL TOTAL, POR VIOLENCIA DE GÉNERO:**

- MUJERES ATENDIDAS: 697
- CONSULTAS ATENDIDAS: 2.540

**EQUIPO DE PROFESIONALES:** una auxiliar administrativo, una asesora jurídica, una técnico de empleo y una trabajadora social.

**JORNADA LABORAL:** contrato temporal a tiempo parcial, 32 horas semanales.



### FINANCIACIÓN:

- Instituto de la Mujer de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: 125.387,71 €. La subvención cubre el total de gastos de personal.
- Ayuntamiento: Actividades: 2.000 €

CONMEMORACIÓN DE DÍAS INSTITUCIONALES (según declaración de Naciones Unidas).

- 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer
- 23 de septiembre, Día Internacional contra la Explotación sexual y el tráfico de mujeres, niñas y niños.
- 11 de octubre, Día Internacional de la Niña.
- Día 15 de octubre, Día Internacional de la Mujer Rural.
- Día 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género.

## CONVENIOS PROPIOS DEL AYUNTAMIENTO DE CUENCA

### 1. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y CARITAS DIOCESANA PARA LA GESTIÓN DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE URGENCIA A PERSONAS TRANSEÚNTES Y SIN TECHO

- **Objeto del Convenio:**

El objeto del presente Convenio es garantizar la continuidad en la gestión del Programa de atención a transeúntes y personas sin techo, con el objetivo de dar respuesta a aquellas personas que se encuentran en situación de pobreza, marginación y exclusión, y que no acceden a la red normalizada de atención primaria porque no tienen hogar y padecen un proceso de desarraigo social y familiar.

- **Datos de Atención 2016:**

Total de personas atendidas en este centro ha sido de 546 siendo los meses de mayor ocupación mayo y agosto.

- **Media del grado de ocupación**
- **Financiación:**

El **presupuesto** con el que cuenta este recurso para el año 2016 asciende a una financiación total de: **108.166,36 €** dicha financiación es aportada en un **63,01 % (68.166,36)** por la **Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales** y el **36,98% (40.000)** por el **Ayuntamiento de Cuenca**. Dicha subvención está destinada al pago de los siguientes conceptos y cuantías de gasto:

CONCEPTOS	APORTACIÓN AYTO.	APORTACION N JJ.CC.	TOTAL
Personal	40.0000 €	62.166,36 €	<b>102.166,36 €</b>
Gestión y Mantenimiento		6.000 €	<b>6.000 €</b>
<b>TOTAL</b>	40.000 €	68.166,36 €	<b>108.166,36 €</b>

La financiación del convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Cuenca y la entidad Cáritas Diocesana corresponde a fondos propios del Ayto.

## 2. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y CÁRITAS PARROQUIAL "CRISTO DEL AMPARO" DE CUENCA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO "CON NUESTRAS MANOS"

### • Objeto del Convenio:

Regular la colaboración de las dos partes firmantes para desarrollar un proyecto socio educativo laboral denominado "Con nuestras manos", cuyo objetivo es promover la inclusión social de personas que actualmente no encuentran oportunidades laborales en el mercado formal de trabajo, favoreciendo la adquisición de competencias cognitivas, interactivas, sociales y laborales.

Los beneficiarios de las ayudas serán personas entre 25 y 50 años que han abandonado el sistema educativo formal y no encuentran oportunidades laborales en el mercado de trabajo.

### • Datos de Atención 2016

1. Personas atendidas directamente: 4 personas e indirectamente con los productos elaborados se han atendido a un total de **70 niños/as** del comedor infantil de Cáritas Parroquial Cristo del Amparo, que de lunes a viernes desayunan.

Por otro lado, se informa de las actuaciones objeto de intervención y personas atendidas en el marco del III Plan Local de Integración Social 2015 para personas y familias en situación de riesgo y exclusión social

### • Financiación: 4.000 €

## 3.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y CÁRITAS PARROQUIAL "CRISTO DEL AMPARO" DE CUENCA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO "FLORES CON CORAZÓN"

### **Objetivo del Convenio:**

Lograr y /o facilitar la inserción laboral del alumno en trabajos relacionados con la floricultura , arte floral, decoración flora,...

Se desarrolla a través de un curso de 60 h durante 20 días

**Participantes: 9**

**Financiación:3.000 €**



#### 4.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYTO. DE CUENCA Y ALDEAS INFANTILES PARA PROYECTO AULA DE FAMILIA

**Objeto:** Realizar una intervención con familias con déficits en competencias parentales básicas durante el embarazo y la crianza de sus hijos de 0 a 3 años, al objeto de mejorar dichas competencias, lograr hábitos normalizados en la organización familiar y disminuir la situación de riesgo y la posibilidad de disgregación familiar.

##### **Nº de familias atendidas en 2016**

- \* Nº total de familias atendidas: 24
- \* Nº de expedientes abiertos: 14
- \* Nº de adultos; 35
- \* Nº de niñ@s: 35

**Financiación:** El Ayuntamiento ha financiado las becas estímulo (4.000 €) para las familias, los suministros y se ha encargado del mantenimiento de las instalaciones. El personal de atención directa (2 educadoras) ha sido financiado por el Plan Regional de Inserción social de la JCCM. El resto del presupuesto anual ha sido financiado por Aldeas Infantiles.

#### 5.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE SÍNDROME DE DOWN, DE CUENCA, ("ADOCU"), PARA DESARROLLO DEL PROYECTO "TRABAJO CON APOYO PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN"

1.- **OBJETO.-** Colaboración técnica y económica en el desarrollo del proyecto "Trabajo con Apoyo para personas con Síndrome de Down".

2.- **FINANCIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO.-** 19.000 €.

3.- **ACTIVIDAD FINANCIADA.-** Ayuda a la contratación de dos personas con discapacidad, que prestan su trabajo en servicios administrativos del Ayuntamiento, y de tres preparadoras laborales

**CONVENIOS DE COLABORACIÓN ENTRE EL A  
YTO. DE CUENCA Y LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA  
AÑO 2016**

GASTO A REALIZAR	BREVE DESCRIPCIÓN RAZONADA DE LA OPORTUNIDAD DEL GASTO	IMPORTE (IVA INCLUIDO) FINANCIADO	GASTADO
PLAN CONCERTADO	Convenio entre la JCCLM y Ayto. para la prestación de servicios sociales. Gastos en personal.	- JCCLM: 171.459,24 € - Ayto.: 257.188,86 € <b>TOTAL: 428.648,10 €</b>	: JCCLM: 171.459,24 € - Ayto.: 796.768,85 € <b>TOTAL: 968.228,09 €</b>
PRESTACIÓN DE AYUDA A DOMICILIO	Convenio entre la JCCLM y el Ayto. para la prestación de Servicio de Ayuda a Domicilio.	- JCCLM: 453.615,76 € - Ayto.: 144.132,30 € <b>TOTAL: 597.748,02 €</b>	- JCCLM: 383.197,93 € - Ayto.: 121.756,04 € <b>TOTAL: 504.954,33 €</b>
III PLAN LOCAL PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL	Convenio entre la JCCLM y el Ayto. para el desarrollo de acciones de inclusión social.	- JCCLM: 300.000 € - Ayto.: 75.000 € <b>TOTAL: 375.000 €</b>	<b>TOTAL: 426.253,55 €</b>
<b>TOTAL:</b>		<b>1.401.396,12 €</b>	<b>1.899435,97 €</b>

**SUBVENCIONES JCCM PARA PROYECTOS AIS**  
**AÑO 2016**

NOMBRE	IMPORTE TOTAL SUBVENCIÓN	APORTACIÓN JCCM	APORTACIÓN AYTO
<b>MAYORES</b>			
Nuestros Mayores: envejecimiento activo y saludable y participación social (mayores)	1.500,00 €	750,00 €	750,00 €
Promoción de la autonomía personal	1.000,00 €	500,00 €	500,00 €
<b>TOTAL MAYORES</b>	<b>2.500 €</b>	<b>1.250 €</b>	<b>1.250 €</b>
<b>CENTRO DE LA MUJER</b>			
Resolución de Subvención entre el Instituto de la Mujer de CLM y el A yto. Gestión y funcionamiento del Centro de la Mujer .Gastos de personal	- Instituto de la Mujer - JCCM: 125.387,71 € <b>TOTAL: 125.387,71 €</b>	<b>125.387,71 €</b>	<b>2.000 €</b>
<b>TOTAL CENTRO DE LA MUJER: 127.387,71 €</b>			

**COSTE DE CONVENIOS PROPIOS DEL AYTO. AÑO 2016**

GASTO A REALIZAR	BREVE DESCRIPCIÓN RAZONADA DE LA OPORTUNIDAD DEL GASTO	IMPORTE (IVA INCLUIDO)
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD	Convenio de colaboración entre Ayto. y Parroquia Cristo del Amparo de Cuenca. Proyecto Con nuestras manos. Gasto de personal y actividades formativas	4.000 €
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD	Convenio de colaboración entre Ayto. y Parroquia Cristo del Amparo de Cuenca. Proyecto Flores con Corazón	3.000 €
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD	Convenio entre el Ayto. y Asoc. ADOCU. Proyecto Trabajo con apoyo para personas con síndrome de Down. Gasto de Personal.	19.000 €
AULA DE FAMILIA	Convenio de colaboración entre Ayto. y Aldeas Infantiles, para la gestión y desarrollo de actividades.	4.000 €
LUDOTECA DE FABULA	Convenio entre Ayto. y ACONFACU, gestión y desarrollo de actividades en la ludoteca.	- 3.000 €
CENTRO DE ALOJAMIENTO DE URGENCIA (ALBERGUE DE TRANSEUNTES) (2)	Convenio entre el Ayto. y Cáritas Cuenca, para atención de las personas sin techo. Mantenimiento y personal de dicho centro.	40.000 €
VOLUNTARIADO	Convenio entre el Ayto. y la U.D.P. de CLM., desarrollo de programas y proyectos de voluntariado.	1.500 €
ACTUACIONES GENERALES EN EL MUNICIPIO	Convenio entre Ayto. y Cruz Roja Española de Cuenca, gestión y desarrollo de atenciones sanitarias.	15.000 €

CONCESIÓN DE AYUDAS ANTE SITUACIONES DE URGENCIA Y NECESIDADES SOCIALES BÁSICAS	Convenio entre Ayto. y Cruz Roja Española de Cuenca.	31.600 €
ATENCIÓN PSICOLÓGICA Y ASESORAMIENTO ANTE EL CONSUMO DE ALCOHOL	Convenio entre Ayto. y Colegio Oficial de la Psicología de CLM, para la gestión del teléfono.	4.500 €
PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	Convenio de colaboración entre Ayto. y la Fundación Solidaridad del Henares Proyecto Hombre, para la ejecución del proyecto "Entre Todos". Gastos de material y personal.	3.000 €
FUNDACIÓN DANIELA	Desarrollo de las Jornadas sobre las identidades trans	500 €
ASOCIACIÓN PARA LA DEFENSA DE LA VIDA HUMANA - ADEVIDA	Desarrollo de actividades	10.000 €
	<b>TOTAL</b>	<b>139.100 €</b>

### COSTE CONTRATOS AIS 2016

GASTO A REALIZAR	BREVE DESCRIPCIÓN RAZONADA DE LA OPORTUNIDAD DEL GASTO	IMPORTE (IVA INCLUIDO)
SERVICIO DE CONSERJERÍA, MANTENIMIENTO Y ATENCIÓN AL PÚBLICO DE DIVERSOS CENTROS DE TITULARIDAD MUNICIPAL	Contrato Con Eulen S.A. Para Mantenimiento Y Atención De Centros De Titularidad Municipal	80.396,23 €
ASOCIACIÓN CULTURAL ESTRATOS	Puesta en marcha de talleres de desarrollo educativo familiar	4.000 €
CUENCA ON LINE S.L.	Campaña de sensibilización sobre personas con discapacidad	9.988,01 €

ASOCIACIÓN ILUART	Programa para educar en valores Dile no al Bulling.	2.000 €
ASOCIACIÓN ESTRATASO	Proyecto de Mediación – Plan Municipal de Drogas	6.500 €
CUENCA ON LINE S.L	Difusión / Sensibilización Plan Municipal de drogas	3.000 €
<b>TOTAL</b>		<b>105.884,21 €</b>

**PROYECTOS PROPIOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA (FINANCIACIÓN AYTO)**

<b><u>PROYECTOS DEL AIS (PRESUPUESTO AYTO)</u></b>	
<b>NOMBRE</b>	<b>2016</b>
VOLUNTARIADO	1.200,00 €
INTERVENCIÓN COMUNITARIA	2.800,00 €
INFANCIA	12.250,00 €
LUDOTECA	500,00 €
PMD	4.000,00 €
MAYORES	1.250,00 €
CENTRO DE LA MUJER	2.000,00 €
GASTOS DIVERSOS	5.000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>29.000 €</b>



## JEFATURA

**POLICÍA LOCAL**  
Excmo. Ayuntamiento de  
**CUENCA**

# ESTADÍSTICA 2016

- LLAMADAS REGISTRADAS A TRAVES DEL 092: 5.073**
  
- ATESTADOS (TRÁFICO): 254**
  - \_ Colisiones Fronto-lateral: 81
  - \_ Colisiones Frontales: 4
  - \_ Alcances: 27
  - \_ Atropellos: 33
  - \_ Salidas de la vía: 13
  - \_ Raspado positivo: 6
  - \_ Otros: 57
  - \_ C.I.B.A: 32
  - \_ Violencia de Género: 1
  
- VEHÍCULOS IMPLICADOS:**
  - \_ Turismos: 391
  - \_ Furgonetas: 5
  - \_ Bicicletas: 5
  - \_ Ciclomotores: 3
  - \_ Motocicletas: 19
  - \_ Vehículos 3ª categoría: 5
  
- TOTAL DE VÍCTIMAS: 53 heridos y 1 muerto**
  
- DENUNCIAS (TRÁFICO):**
  - \_ Cursadas: 4.034
  - \_ Cobradas: 1.992
  
- DENUNCIAS (ADMINISTRATIVAS): 245**
  
- DENUNCIAS POR INFRACCIÓN A OMCC: 122**
  
- VEHÍCULOS RETIRADOS POR LA GRÚA**
  - \_ Por sanción: 558
  - \_ Por eventos (obras, actos institucionales, etc): 95



## JEFATURA

**POLICÍA LOCAL**  
Excmo. Ayuntamiento de  
**CUENCA**

**PRECINTOS**

- \_ Entradas: 178
- \_ Salidas: 107
- \_ Vehículos precintados: 6

**OFICIOS (dirigidos a tráfico, juzgados, gerencia de urbanismo, seguros, medio ambiente, etc): 941**

Cuenca, a 21 de septiembre de 2017

EL INTENDENTE JEFE DE LA POLICÍA LOCAL



## **MEMORIA CUENTA GENERAL 2016** **Organismo Autónomo “Gerencia Municipal de Urbanismo”**

### **ORGANIZACIÓN**

La Gerencia Municipal de Urbanismo es un Organismo Autónomo del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, dotado de capacidad jurídica propia para el cumplimiento de los fines y desarrollo de las competencias que se le asignan, cuyas funciones son entre otras la de promover el desarrollo urbanístico de Cuenca, procurar una oferta permanente de suelo apto para edificar viviendas, proteger y fomentar el medioambiente y el patrimonio cultural, procurar que el suelo se utilice en congruencia con la utilidad pública y la función social de la propiedad, garantizando el cumplimiento de las obligaciones y cargas derivadas de la misma, impedir la desigual atribución de beneficios y cargas del planeamiento entre los propietarios afectados o imponer la justa distribución de los mismos, asegurar la participación de la comunidad en las plusvalías que genera la acción urbanística de los entes públicos, así como asegurar la participación ciudadana.

El presupuesto inicial del ejercicio 2016, asciende a un montante total de 1.015.000€.

La media de personal para este ejercicio fue de 19 empleados.

Prácticamente el montante total de ingresos reconocidos en el ejercicio liquidado corresponde a transferencias efectuadas desde el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca.

El sistema contable, adaptado a la Instrucción de Contabilidad para la Administración Local (ICAL), es el modelo NORMAL.

**MEMORIA/RESUMEN NUMÉRICO**  
**GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO**  
**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA**  
**AÑO 2016**

**1.- PERSONAL ADSCRITO:** Total: 19

- Ordenanzas: 2
- Servicio de Licencias: 9
- Servicio de Infraestructuras: 1
- Servicio de Asuntos Jurídicos, Disciplina y Planeamiento: 7

**2.- NÚMERO DE EXPEDIENTES, INTERVENCIONES O ACTUACIONES LLEVADAS A CABO POR SERVICIOS:**

A).- REGISTRO GENERAL. Total: 8969

- Entrada de documentos: 5.653
- Salida: 3.316

B).- SERVICIO LICENCIAS. Total: 4.325

- Licencias de apertura: 53
- Cambios de titular: 128
- Declaraciones Responsables: 110
- Licencias Obras Mayor: 88
- Licencias Obras Menor, segregaciones y cambios de uso: 452
- Licencias parciales: 3
- Licencias de primera ocupación: 5
- Actos comunicados: 473
- Otros de control urbanístico: 5
- Inspecciones de Evaluación Edificación: 84
- Certificaciones y viabilidades urbanísticas: 38
- Informes/certificaciones apertura piscinas: 34
- Informes técnicos: 1630
- Informes jurídicos: 1222

C).- SERVICIO DE ASUNTOS JURÍDICOS. Total: 2.836

- DISCIPLINA URBANÍSTICA. Total: 1922

- Protección de la Legalidad Urbanística-Actividades: 6
- Sancionadores Urbanísticos de Actividades: 6
- Protección de la Legalidad Urbanística-Obras: 42
- Sancionadores Urbanísticos de Obras: 42
- Órdenes de Ejecución: 41
- Ruina Urbanística: 1
- Ocupación vía pública-terrazas: 211
- Sancionadores Urbanísticos ocupación-terrazas: 39
- Sancionadores horarios actividades: 52
- Certificaciones sobre disciplina urbanística: 6
- Ocupación vía pública-obras: 523
- Devoluciones de fianza ocupación vía pública obras: 71
- Actas y visitas de inspección: 783
- Informes técnicos y jurídicos: 99

- PLANEAMIENTO Y GESTIÓN/CONTABILIDAD GMU. Total: 730

- Trámite de facturas, anticipos, reconocimiento extrajudicial y varios: 94
- Actuaciones relativas al programa "Urbanismo en Red": 347
- Actuaciones derivadas del Catastro: Asesoramiento y remisión de planeamiento ejecutado y planificado para actualización de ponencia catastral: 97
- Actuaciones derivadas de la implantación y actualización del Portal de Transparencia: actualización e incorporación de documentos en las dos áreas establecidas de Medio Ambiente y Urbanismo y Normativa e información jurídica: 27
- ÁREAS URBANÍSTICAS y ámbitos de planeamiento general vigente en los que se han realizado actuaciones diversas: 49
- ÁREAS URBANÍSTICAS y ámbitos de planeamientos anteriores en los que se han realizado actuaciones diversas: 19
- Dictámenes del Consejo Rector y acuerdos plenarios municipales del área de Planeamiento General: 8
- Acuerdos de la Junta de Gobierno Local y Decretos relativos a planeamiento, asuntos generales, presupuestos y contabilidad: 70
- Asuntos de planeamiento vigente en trámite con entidad suficiente por su contenido y trascendencia: 19

- OTRAS ACTUACIONES. Total: 184

- Informes y actos relativos a licencias, disciplina y planeamiento: 135
- Otros informes y actos: 49
- Actuaciones de difícil cuantificación: atención telefónica y personal continuada, estudio, comprobación y validación de documentación técnica y normativa digitalizada, emisión de informes parciales e incidencias, información sobre estado de tramitación de documentos de planeamiento y de planeamientos anteriormente vigentes, remisión de documentación y proyectos en sede judicial, tramitación de incidencias obras de urbanización, devolución de avales, búsqueda de titularidad registral y catastral, etc.

D).- SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS: Total: 313

- Gestión de obras de urbanización, tanto de gestión directa como indirecta, en todas sus fases: planeamiento, proyecto, ejecución y recepción; participación en mesas de contratación, elaboración de pliegos de condiciones técnicas: 64 informes;
- Informes de licencias en espacios públicos: 125 informes
- Informes de licencias de edificación, en lo concerniente a la urbanización perimetral; ídem respecto primera ocupación o/y apertura: 69 informes
- Otras actuaciones diversas: informes a otras administraciones, informes a corporación y otros servicios municipales, informes a particulares, etc: 55 informes.

**3.- OTROS DATOS:**

- Atención continuada al público, de lunes a viernes de 8 a 15 h., tanto presencial como telefónica, cuyo dato exacto no puede obtenerse.
- Revisión técnica de expedientes de Declaraciones Responsables y Actos Comunicados en los que no se emite informe pero se examina el contenido de su expediente y su adecuación a la normativa vigente.
- Mantenimiento de archivo, base de datos, remisión de anuncios y para su inserción en diarios oficiales y periódicos, emisión de liquidaciones por tasas e impuestos, secretaría de comisiones, elaboración de informes u oficios para el Juzgado y otras administraciones, copias de expedientes, etc., actuaciones todas ellas difícilmente cuantificables.

**ESTRUCTURA ORGANIZATIVA A NIVEL POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO:**

**Personal Adscrito:**

**PERSONAL FUNCIONARIO**

<b>GRUPOS</b>	<b>PUESTO</b>
GRUPO A1	ARQUITECTO (LICENCIAS/DISCIPLINA)
	JEFE DE SECCION TECNICA (ARQUITECTO) (LICENCIAS/PLANEAMIENTO)
	JEFE DE SECCIÓN TECNICA (JURÍDICO) (DISCIPLINA)
	JEFE DE SECCIÓN TÉCNICA (ARQUITECTO) (LICENCIAS)
	JEFE DE SERVICIO (JURÍDICO) (ASUNTOS JURÍDICOS/PLANEAMIENTO)
	JEFE DE SERVICIO (INFRAESTRUCTURAS)
	JEFE DE SERVICIO (LICENCIAS)
GRUPO A2	INGENIERO TÉCNICO OBRAS PUBLICAS (1)
	JEFE DE SECCION ADMINSTRATIVA (PLANEAMIENTO)
	JEFE DE SECCION ASESORAMIENTO TECNICO (1)
GRUPO C1	JEFE DE SECCION GRUPO C1 (DISCIPLINA)
GRUPO C2	AUXILIAR ADMINISTRATIVO N-16 (ATENCIÓN PUBLICO)
	JEFE DE NEGOCIADO (LICENCIAS)
	JEFE DE NEGOCIADO (SECRETARÍA DIRECCIÓN)
	JEFE DE NEGOCIADO (LICENCIAS)

(1) Personal adscrito al Ayuntamiento.

**PERSONAL LABORAL**

<b>CATEGORIA</b>	<b>PUESTO</b>
AUXILIAR ADMINISTRATIVO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO (LICENCIAS)
CONSERJE	ORDENANZA
	ORDENANZA

INSPECTOR	VIGILANTE E INSPECTOR DE OBRAS (DISCIPLINA)

### **EL CONSEJO RECTOR:**

El Consejo ostentará las más amplias facultades en orden a la actuación, gestión y representación de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

El Consejo Rector está constituido por un Presidente, un Vicepresidente Ejecutivo, siete Vocales, el Gerente, el Secretario y el Interventor. A sus reuniones podrá asistir personal técnico cualificado con voz, pero sin voto.

Los Vocales del Consejo Rector deberán ser Concejales de la Corporación Municipal, designados por el Pleno, a propuesta de los Portavoces de los Grupos Municipales. Cesarán de su cargo cuando lo hagan de su escaño de edil.

El Consejo se reunirá en sesión ordinaria, como mínimo, dos veces al mes. La convocatoria de las sesiones ordinarias se hará con una antelación mínima de dos días hábiles, acompañándose del orden del día.

Podrá asimismo, celebrar sesión extraordinaria cuando se dé alguna de las circunstancias similares a las que determina el artículo 46 de la Ley 7/1985, de 2 de Abril, debiendo en todo caso, hacerse la convocatoria con veinticuatro horas de antelación.

Las sesiones y reuniones a que se refiere el presente Capítulo no tendrán carácter público, y se celebrarán en las Casas Consistoriales, en el local que ocupe la Gerencia o, en caso justificado, en el que se habilite al efecto.

A las sesiones del Consejo podrán asistir con voz, pero sin voto, las personas que a juicio del Presidente, o a propuesta de al menos un tercio del Consejo Rector, convenga oír en algún asunto concreto, y en especial, los representantes de los grupos sociales y profesionales y el representante de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Cuenca.

1. El Alcalde es el Presidente del Consejo Rector y ostenta la más alta representación de la Gerencia en cuantos actos intervenga ésta y en toda clase de asuntos administrativos y jurisdiccionales, a cuyo efecto podrán otorgar los necesarios poderes y delegaciones.

### **EL GERENTE:**



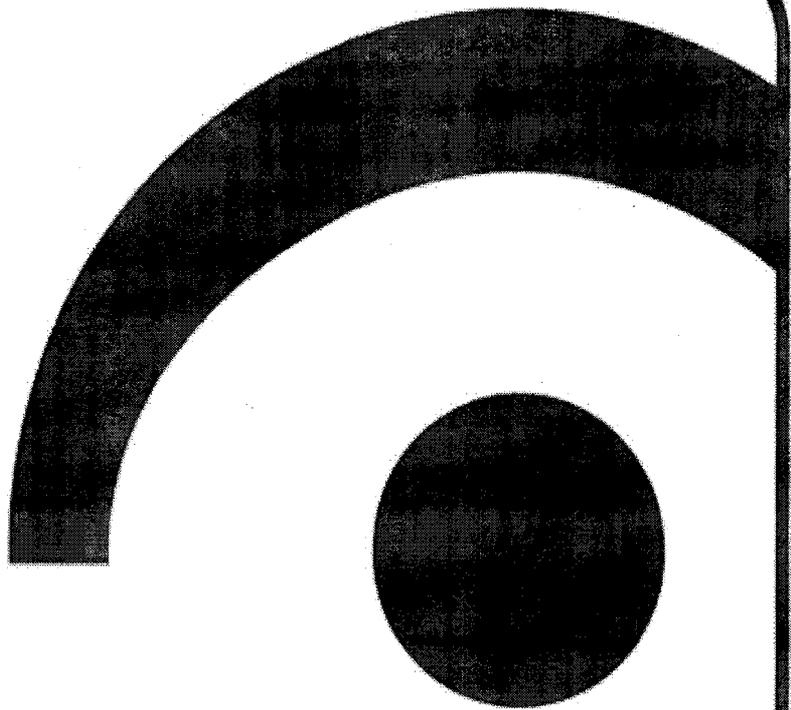
1.-El Gerente será designado por el Pleno Municipal, a propuesta del Alcalde Presidente. Para su designación será necesaria una mayoría absoluta del Pleno. Le corresponde a la Gerencia en la ejecución de los acuerdos del Consejo y dirigirá e inspeccionará los servicios de aquélla.

2.-El cargo de Gerente es profesional y, por tanto, retribuido y regulado, en cuanto a sus condiciones económicas, por contrato laboral o en régimen de funcionario eventual que específicamente se estipule. De celebrarse contrato de alta dirección, figurará de forma expresa una cláusula que establezca la indemnización a percibir por aquél para el caso de extinción del contrato.

**(A pesar de la previsión estatutaria, la plaza de Gerente no está ni creada ni por lo tanto dotada)**

#### **INTERVENTOR Y SECRETARIO:**

El Secretario General y el Interventor de la Corporación, ejercerán en la misma idénticas funciones que la legislación le señala con respecto a las Corporaciones Locales, según lo establecido en el artículo 17 del R.D. 1174/87.



# MEMORIA ANUAL CURSO 2016 - 2017

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y  
ARTES ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. PERSONAL DEL CENTRO
3. MEMORIAS DE ASIGNATURAS Y ESPECIALIDADES.
4. MEMORIAS DEPARTAMENTOS.
5. MEMORIA ADMINISTRATIVA.
6. MEMORIA DE GASTOS.
7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
8. VALORACIÓN DEL CURSO 2016-2017.

# 1. INTRODUCCIÓN

Las Escuelas Municipales de Música y Danza de Castilla-La Mancha, son centros docentes públicos que imparten las enseñanzas de Música y Danza, las cuales según la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo establece en su artículo 39.5 que podrán cursarse en dichas Escuelas y sin limitación de edad, estudios de música y danza que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional. Asimismo, remite la regulación de estas Escuelas a las distintas administraciones educativas.

La Consejería de Educación y Cultura, mediante el Decreto 30/2002, de 26-02-2002, D.O.C.M núm. 26 de 1 de marzo de 2002 regula la creación y funcionamiento de las Escuelas Municipales de Música y Danza en Castilla-La Mancha y posteriormente mediante la Orden de 18-10-2002, D.O.C.M. Núm. 141 del 15 de noviembre de 2002 se desarrolla dicho Decreto.

La Orden de 18-10-2002 tiene por objeto, regular las condiciones educativas y materiales que deben cumplir las Escuelas Municipales de Música y Danza para poder impartir dichas enseñanzas.

Orden de 21-07-2008, de la Consejería de Educación y Ciencia D.O.C.M Núm. 164 de 8 de agosto de 2008, por la que se determina las condiciones y procedimientos para la autorización a las Escuelas de Música y Danza de titularidad pública inscritas en el Registro de Centros Docentes para poder impartir las enseñanzas elementales de Música y Danza y se establecen las zonas de influencia para la coordinación entre Conservatorios de Música y Danza y las Escuelas de Música y Danza de titularidad pública.

La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca depende del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca. Es un centro dedicado actualmente a la enseñanza musical y teatral. Los alumnos pueden formarse a partir de los cuatro años en música y a partir de los ocho años en la enseñanza instrumental o teatral, no existiendo límite de edad en ninguna especialidad instrumental o formación complementaria.

Los estudios realizados en estos centros respecto a Música y Movimiento, Inicio y Desarrollo no conducen en ningún caso a la obtención de diplomas o titulación con validez académica. El centro tendrá en su estructura académica el nivel de Refuerzo, nivel el cual conducirá a la realización de la prueba de acceso para las enseñanzas profesionales.

Esta Escuela, en el caso de ser autorizada para impartir las enseñanzas elementales, coordinará sus actuaciones junto con el Conservatorio Profesional "Pedro Aranaz". Orden de 21-07-2008.

Durante el curso 2016-2017, la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas, ha tenido un total de 632 alumnos descontando las bajas que se han ido produciendo durante el curso.

La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas ofrece las siguientes enseñanzas

- **Música y Movimiento:** enseñanza enfocada a los alumnos con edades comprendidas entre cuatro y siete años.
- **Formación Instrumental:** enseñanza a partir de los ocho años. Consta de los siguientes niveles
  - o Inicio: Este nivel consta de 2 cursos académicos en los que el alumno tiene la primera toma de contacto con el instrumento y el lenguaje musical.
  - o Desarrollo o Refuerzo: En Desarrollo, el alumno se formará de forma amateur, y su finalidad es poder participar en las diferentes agrupaciones de la Escuela de Música, mientras que en Refuerzo, el alumno tendrá una formación más exigente la cual está enfocada a incorporarse a 1ª de las Enseñanzas Profesionales. Cada uno de estos niveles que se desarrollan en paralelo, constan de 2 cursos académicos.
- **Libre Configuración:** El alumno elige la forma con la cual quiere seguir formándose musicalmente, teniendo un amplio abanico de asignaturas para poder elegir y configurar su formación. Las asignaturas que ofrece este nivel son: Banda, Orquesta de Cámara, Ensemble Instrumental, Música de Cámara, Música Moderna, Informática Musical, Coro, Análisis y Armonía y Banda de Adultos. A este nivel solo pueden acceder los alumnos con conocimientos musicales. Los alumnos que tienen una formación musical no acreditada y quieren acceder a esta formación, podrán realizar una prueba de aptitud la cual el centro programará según la especialidad a la cual el alumno quiere formarse.
- **Nivel Avanzado:** Destinado a los alumnos que han terminado el nivel de Refuerzo y desean continuar en la escuela formándose tanto en su instrumento como participando en las asignaturas de Música de Cámara, Banda, Orquesta y/o ensemble.
- **Formación Coral Adultos:** Para los alumnos adultos que quieran acceder a una formación coral la cual está enfocada a conocer el mundo coral y su técnica y al mismo tiempo adquirir los conocimientos necesarios del lenguaje musical para poder desenvolverse con facilidad en el mundo coral.
- **Formación Instrumental Adultos:** para los alumnos que quieran formarse con un instrumento y conocer y perfeccionar el lenguaje musical. Una vez finalizado, los alumnos podrán participar en las diferentes agrupaciones de la Escuela de Música. Esta formación tiene una duración de 4 cursos académicos.

## 2. PERSONAL DEL CENTRO

### 2.1 ORGANOS DE GOBIERNO COLEGIADOS:

- Comisión de Coordinación Pedagógica
- Claustro de Profesores

### 2.2 ORGANOS DE GOBIERNO UNIPERSONALES:

- Director: Pedro Pablo Morante Calleja
- Jefe de estudios: D. Manuel Murgui López
- Secretaria: D. Saúl Contreras Arias

### 2.3 CLAUSTRO DE PROFESORES

Profesor/a	Especialidad
D. José García Llopis.	Clarinete y Orquesta de Adultos
Dña. Miriam Castellanos López.	Saxofón
Dña. Eva Forriol Murillo.	Flauta Travesera.
D. Enrique Fresquet Mas.	Violonchelo y L. Musical.
D. Escolástico Jiménez Cuevas.	Música y Movimiento, Piano, L. Musical y Música de Cámara
D. Pedro Pablo Morante Calleja.	L. Musical, Música y Movimiento, Escolanía y Música de Cámara
Dña. Ruth Olmedilla Lacasa	Violín.
D. Saúl Contreras Arias	Guitarra.
D. Antonio Jiménez Sangüesa.	Piano y Música y Movimiento.
D. Manuel Murgui López.	Música y Movimiento, Música de Cámara, M. Moderna, Banda y Big Band
D. Ángel Pallas Perelló.	Percusión y Musicoterapia.
D. Víctor Santos Ferrer.	Trombón, Tuba, Música y Movimiento y L. Musical.
D. José Rico Ferreres.	Trompeta, Coro de Adultos Música y Movimiento y L. Musical.
D. Daniel Pérez Huelves.	Acordeón.
D. Juan Carrascosa García.	Viola, L. Musical y Música y Movimiento

### 2.4 SERVICIOS, ADMINISTRACIÓN Y CONSERJERÍA.

- Personal de Servicios: Empresa de limpieza EULEN
- Administración: Dña. M<sup>a</sup> Carmen García Duro
- Conserjería: D. Ángel Monedero Cambronero



### **3. MEMORIAS DE ASIGNATURAS Y ESPECIALIDADES**





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:**

**ESPECIALIDAD: Musicoterapia**

**PROFESOR: Ángel Pallás Perelló**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo tanto de la programación didáctica como de la consecución de objetivos, ha sido satisfactoria en la práctica totalidad de los alumnos. Este año se ha conseguido que 5 alumnos de la clase hayan participado en audiciones conjuntas con los alumnos de percusión, haciendo así una educación inclusiva



Alumnos matriculados inicialmente	18											
Bajas o renunciaciones de matrícula	0											
Alumnos que promocionan	-											
Alumnos que no promocionan	-											
Porcentaje total de alumnos que promocionan	-											

Cuenca, a 27 de junio de 2017.

Fdo: \_



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: CUERDA**  
**ESPECIALIDAD: GUITARRA**  
**PROFESOR: SAÚL CONTRERAS ARIAS**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Este año ha sido especialmente complicado con los alumnos de 1º de Inicio ya que no he logrado un nivel de implicación y de estudio adecuado para superar los objetivos del curso. Durante el curso he tenido que replantear la metodología, intentando hacerla más atractiva a los alumnos, pero no ha surgido el efecto necesario para captar su atención y sus ganas de trabajar. Por ello, únicamente 3 de los 6 alumnos inicialmente matriculados han superado los contenidos mínimos marcados, aunque al final solo 2 promocionan al siguiente curso ya que el otro de ellos ha suspendido Lenguaje Musical.

Los alumnos de 2º de Inicio han trabajado muy bien de forma general durante todo el curso, logrando 3 de los 4 que han terminado, alcanzar la nota necesaria para poder elegir entre Refuerzo o Desarrollo para el curso siguiente.

Los dos alumnos matriculados en 4º de Adultos han superado los contenidos marcados, pero han pedido repetir curso para tener un año más de perfeccionamiento.

El alumno de 2º de Refuerzo, Juan Ibáñez, ha terminado su formación con muy altas capacidades y aunque se le ha animado durante el curso a realizar la prueba para acceder a las enseñanzas profesionales en el conservatorio, ha decidido continuar en el centro en nivel avanzado.

El resto de alumnos han conseguido alcanzar los objetivos marcados sin problemas.

## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	6	6	1	2	1	1	7	3	3	0	2	0
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	2	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
Alumnos que promocionan	3	4	1	2	1	1	7	3	1	0	0	0
Alumnos que no promocionan	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	50%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	33,33%	100%	0%	100%

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 4
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 2

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 2



- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 2

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración o Nivel Avanzado: 1
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Mención especial dentro de las actividades realizadas este año para la audición de final de curso, en la que los alumnos de Ensemble y Colectiva de Desarrollo y Refuerzo prepararon un repertorio de bandas sonoras de Disney, acompañados de un video de cada una de las películas. Esto fue muy bien aceptado por el público y los alumnos, motivándolos durante todo el año y realizando un gran trabajo.

Por otro lado se celebraron la ya tradicional audición de navidad y se participó en el concierto de música religiosa y en el concierto de agrupaciones del mes de Mayo.

A sido un año complicado sobre todo por los alumnos de 1º de Inicio, pero en el que se ha trabajado muy bien con el resto de alumnos.

Cuenca, a 29 de junio de 2017

Fdo: Saúl Contreras Arias





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO METAL**  
**ESPECIALIDAD: TROMBON, TUBA Y BOMBARDINO**  
**PROFESOR: VICTOR SANTOS FERRER**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Cuatro alumnos se matricularon al principio del curso en 1° de inicio y solo 1 promociona al curso siguiente. Cuatro alumnos se matricularon al principio de curso en 2° de inicio y 3 promocionan al curso siguiente. Tres alumnos se matricularon al principio de curso en 1° de desarrollo y los 3 promocionan al curso siguiente. Un alumno se matriculo al principio de curso en 1° de refuerzo y promociona al curso siguiente. Un alumno se matriculo al principio de curso en el 1° de adultos y promociona al curso siguiente. Dos alumnos se matricularon en 2° de adultos y solo 1 promociona al curso siguiente. Dos alumnos se matricularon al principio de curso en el nivel avanzado y los 2 promocionan al curso siguiente.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	4	4	3		1			1	2			2
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	0	0		0			0	1			0
Alumnos que promocionan	1	3	3		1			1	1			2
Alumnos que no promocionan	3	1	0		0			0	1			0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	25%	75%	100%		100%			100%	50%			100%



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0



### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

En general, ha sido un año bastante bueno, en lo que respecta, al trabajo diario que han hecho los alumnos a lo largo del año. Me ha entristecido bastante una baja que he tenido durante el curso, ya que esta chica estaba funcionando bastante bien, y que por motivos laborales le ha sido imposible continuar.

\_Quería destacar también los 3 alumnos de 1º de inicio que no han promocionado al curso siguiente, han tenido bastantes problemas tanto en lenguaje musical como en el trombón, espero que el año que viene estudien más y seguro que van a mejorar mucho.

Me ha sorprendido también con la gran ilusión que han participado todos los alumnos en las diversas audiciones que he programado a lo largo del año, ya que muchas de las piezas que han tocado han sido de un nivel bastante exigente para el nivel que en realidad tienen, pero aun así, han hecho un trabajo extra a su estudio diario y los han defendido de una manera muy notable.

Espero y deseo que el año que viene sigan con la misma pasión e ilusión por estos instrumentos tan bonitos y a veces tan incomprensidos.

Cuenca, a 24 de junio de 2017.

Fdo.: VICTOR SANTOS FERRER







## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	6	2	1	2	0	2	0	7	2	3	7	0
Bajas o renuncias de matrícula	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Alumnos que promocionan	2	2	1	2	0	2	0	6	1	3	1	0
Alumnos que no promocionan	4	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	33,3	100%	100%	100%	0	100%	0	86%	50%	100%	15%	0

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.



- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 2
- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Todo el curso 2016-2017 se ha desarrollado de manera satisfactoria en su conjunto, los alumnos han participado de forma activa en las actividades propuestas por esta especialidad. Un buen curso por la implicación de los alumnos y sobre todo muy satisfecho por el trabajo y esfuerzo desarrollado por los alumnos adultos.

Cuenca, a 16 de junio de 2017.

Fdo: Antonio Jiménez Sangüesa





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO**  
**ESPECIALIDAD: CLARINETE**  
**PROFESOR: JOSÉ GARCÍA LLOPIS**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

Los objetivos del curso han sido conseguidos en la mayoría de los cursos programados.

Cabe destacar que este curso, y como excepción. Los alumnos-as de 1º de inicio, no solo han terminado la programación, sino que han podido comenzar la del curso siguiente y repasar ejercicios complicados del curso.

En el ámbito de la formación de adultos, el desarrollo de los objetivos ha sido correcto y han podido terminar la programación. En 4º curso, cabe destacar los 2 suspensos los cuales han sido por falta de tiempo de estudio de los alumnos en concreto.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFIG.	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	5	7		2	4			3	2		4	5
Bajas o renuncias de matrícula	0	0		0	0			1	0		0	0
Alumnos que promocionan	5	6		2	4			2	2		2	5
Alumnos que no promocionan	0	1		0	0			0	0		2	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	85%		100%	100%			100%	100%		50%	100%

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 5
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 5

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 3

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor:**

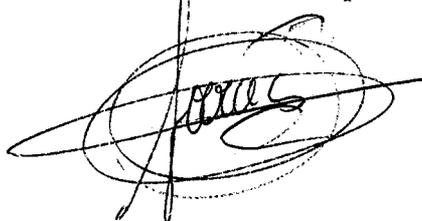
Este curso, al igual que otros anteriores, los alumnos-as estudian poco. Cada vez, el nivel de exigencia se ve mermado por el poco tiempo real que se dedica a la asignatura Clarinete, al igual que al Lenguaje Musical.

Los alumnos están siendo sobrepasados por la carga de deberes que tienen que realizar diariamente. Solo me gustaría ver a esos profesores de Lengua, Matemáticas, Física y Química, etc, que después de su jornada laboral de 8:30 a 14:30, tuvieran que ir a una academia de formación de profesorado, de 17:00 a 20:00 todos los días de la semana. Lo más seguro es que estaríamos en huelga continua, que es lo que muchos alumnos hacen. He aquí el Fracaso escolar en toda su dimensión.

Creo que es un error, que desde el Conservatorio, se dé la posibilidad de poder entrar a cualquier curso de las Enseñanzas Elementales. Desde la escuela de Música y otros centros, hay alumnos-as que intentan entrar en el conservatorio sin otro fin que el económico o el decir que mi hijo estudia en el conservatorio (este último va siendo ya erradicado, en muchos casos por la gran calidad del profesorado de la escuela). Además, los Padres-madres, sin consultar, hablar, meditar, consensuar con el profesor que les ha educado musicalmente durante un año, deciden apuntar a su hijo al conservatorio. **Ea.**

Cuenca, a 22 de junio de 2017.

Fdo: José García Llopis







Alumnos que promocionan	6	1	2	1	1							3
Alumnos que no promocionan	4	2	0									
Porcentaje total de alumnos que promocionan	60%	33%	100%	100%	100%						100%	100%

**RESULTADOS 1ACADÉMICOS:**

**DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 1 \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1 \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 0 \_\_\_\_\_

**DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 1 \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0 \_\_\_\_\_

**DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0 \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0 \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.

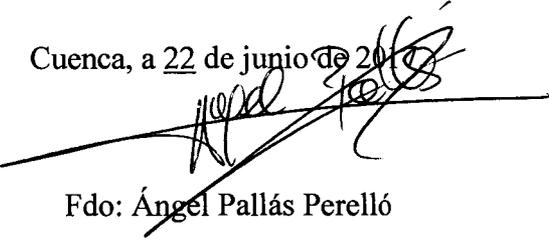


- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0\_\_
- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 1

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

En general, ha sido un año bueno en lo que se refiere a la aptitud compromiso e ilusión con la que vienen todos los alumnos a la escuela de música. Está claro que siempre hay alumnos que aportan más que otros al estudio diario que deberían hacer sobre todo en casa, pero tenemos que tener en cuenta que todos tienen que compaginar los estudios musicales con los obligatorios, tanto los chicos pequeños como sobre todo los alumnos adultos con sus diferentes trabajos. Todos los alumnos han participado en todas las audiciones programadas a lo largo del curso, y en asignaturas de grupo (banda, banda de adultos, y big band) programadas por el centro.

Cuenca, a 22 de junio de 2016

  
Fdo: Ángel Pallás Perelló





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Cuerda**  
**ESPECIALIDAD: Violín**  
**PROFESOR: Ruth Olmedilla Lacasa**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de consecución de los objetivos y contenidos del curso 2015-2016 ha sido, en general, satisfactorio.

En 1º de Inicio he contado con 5 alumnos. Uno de ellos ha sido brillante desde el primer hasta el último día. A los otros cuatro les ha costado entender que la música y en especial un instrumento como el violín requiere mucho esfuerzo y estudio diario. Ya entrado el segundo trimestre se dieron cuenta de ello y, a excepción de uno que finalmente ha suspendido curso, reaccionaron y empezaron a estudiar con regularidad.

Han cursado 2º de Inicio 6 alumnas, las cuales han formado una férrea piña como grupo. A pesar de que las seis han trabajado como leonas, cinco han pasado a Refuerzo y una a Desarrollo. Sólo una de las que ha accedido a Refuerzo lo ha hecho un poco más justita, otra sobresalientemente, y las demás bien.

No he tenido alumnos en 1º de Desarrollo.

En 2º de Desarrollo he tenido 1 alumna. A pesar de trabajar con constancia, falla demasiado en afinación, sonido y postura. Ha cumplido con los objetivos y contenidos mínimos, pero muy justita.

Han hecho 1º de Refuerzo 9 alumnos, de los cuales tres habían cursado 2º de Desarrollo el año anterior. De estos tres, dos han progresado lentamente mientras que la otra alumna ha avanzado bastante. De los seis restantes, tres han progresado también lentamente (aunque dos se han esforzado mucho), una de forma normal, y dos brillantemente. Dudo que los nueve alumnos quieran acceder el año próximo al Conservatorio. Si todo sigue igual, creo que sólo cuatro de ellos alcanzarían holgadamente el nivel necesario para acceder a la Enseñanza Profesional.

En 2º de Refuerzo he contado con 3 alumnas. Una era repetidora, pues el año pasado no cumplió los objetivos y contenidos mínimos en Lenguaje Musical. Este año en violín se ha realizado un buen trabajo obteniendo muy buenas calificaciones. Esta alumna no ha querido entrar en el Conservatorio, pero sí ha entrado a Nivel Avanzado para el curso que viene. Otra alumna ha estudiado muy poco y podría haber aprobado muy raspado, pero al final del último trimestre me pidió que la suspendiera comprometiéndose a estudiar más el próximo año. Finalmente, la alumna restante ha trabajado con constancia y perseverancia, acabando el curso muy bien y aprobando con plaza la prueba de acceso al Conservatorio.



En Nivel Avanzado se matricularon 4 alumnos. Todos han trabajado estupendamente. Una ya acaba este ciclo, otra se retira tras este curso por encontrarse agobiada con el Conservatorio y los otros dos pasan a 2° de Nivel Avanzado con muy buen nivel.

En Libre Configuración he tenido 2 alumnos que han trabajado relativamente poco, uno de ellos faltando bastante cada vez que tenía exámenes en el instituto. Dudo que se vuelvan a matricular el próximo curso.

1° de Adultos lo han cursado 3 alumnas, las cuales han conjuntado maravillosamente. A una de ellas le ha costado mucho tocar con buen sonido y afinación, pero se ha esforzado para tocar cada día mejor. Todas han trabajado muy bien, en especial una de ellas.

En 2° de Adultos he contado con 3 alumnos. Una se dio de baja durante el tercer trimestre por no poder asistir apenas a clase. Otro, a pesar de su gran esfuerzo, ha progresado lentamente, pero dentro de lo esperado para su avanzada edad. La tercera alumna ha avanzado progresivamente.

4° de Adultos lo ha cursado 1 alumna repetidora, la cual ha superado el curso de manera satisfactoria.

### RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	6	6	-	1	9	3	2	3	3	-	1	4
Bajas o renuncias de matrícula	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Alumnos que promocionan	4	6	-	1	9	2	2	3	2	-	1	4
Alumnos que no promocionan	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Porcentaje total de alumnos que promocionan	80%	100%	-	100%	100%	66,66%	100%	100%	100%	-	100%	100%



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 6
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 5

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1
- Promoción de Alumnos al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo y continuarán en el Nivel de Refuerzo: 0

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 1
- Promoción de Alumnos al Nivel Avanzado.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 2
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo y se inscribieron en las Pruebas de Acceso a Nivel Avanzado: 2



### Conclusiones e informe del profesor (detallado):

Como profesora, te gusta que todos tus alumnos aprueben el curso y lo hagan con notas altas, pero eso no siempre es una realidad. Este curso han suspendido dos alumnos, uno por no estudiar casi nada y otra por petición propia para tener otra oportunidad de llevar a cabo un mejor curso el año próximo. Aun así, en general ha sido un buen curso.

Todos los alumnos aprobados, en distintos grados de consecución, han cumplido con los objetivos y contenidos de su nivel. En el violín, la afinación, el buen sonido y el ritmo son elementos que se deben cuidar día a día. Dada su dificultad, seguirá siendo un objetivo prioritario en mi aula durante el próximo curso.

Este año las colectivas han funcionado mejor que el año pasado, destacando la gran calidad humana de sus componentes, quienes han trabajado muy homogéneamente.

Este curso escolar el aula de violín ha llevado a cabo 7 audiciones, además de los tres conciertos realizados por grupos instrumentales de la Escuela en el Auditorio (Navidad, Semana Santa y Primavera). Para la audición de Halloween de principio de curso; este año hemos contado con la colaboración del aula de teatro y de viola.

Durante la Semana Cultural realicé una conferencia sobre la Interpretación en el Barroco, así como dos talleres, divididos en dos niveles, sobre Ritmo y Entonación aplicados al violín.

Quiero destacar mi agradecimiento y el del aula de violín al pianista D. Manuel Murgui por haberse ofrecido siempre a ensayar y a tocar con mis alumnos en todas sus audiciones y exámenes.

También me gustaría reflejar por escrito mi deseo de algún día poder impartir clases de los primeros años de las enseñanzas profesionales en la Escuela Municipal de Música de Cuenca. Esto es debido a que muchos alumnos de la Escuela que acceden al Conservatorio, al cabo de un tiempo intentan volver a recibir clases en la Escuela simultaneándolas con las del Conservatorio.

Cuenca, a 20 de junio de 2017.

Fdo: Ruth Olmedilla Lacasa



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA- VIENTO METAL Y ACORDEÓN**  
**ESPECIALIDAD: SAXOFÓN**  
**PROFESORA: MIRIAM CASTELLANOS LÓPEZ**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Como ya viene siendo habitual en mí, realizaré un informe sobre cómo se han conseguido alcanzar los objetivos planteados en la programación de la asignatura y el grado de consecución de ésta por niveles y por cursos.

En lo que refiere al primer curso del Nivel de Iniciación, he de indicar que la programación y los objetivos se han cumplido a 100% antes de la finalización del curso académico.

Los chicos han trabajado fenomenal, han asistido con regularidad tanto a la clase individual como a la clase colectiva y sus ganas de aprender y de avanzar han sido el motor del buen funcionamiento de la asignatura de saxofón.

Ha respondido muy bien en las audiciones realizadas a lo largo del curso, especialmente en la del último trimestre, que, debido a su brevedad, hemos podido hacer la audición de aula con muy buen nivel.

Los profesores de Lenguaje han insistido en que se trabaje el Lenguaje este verano, y, aunque la asignatura de saxofón ha funcionado bien, es cierto que si reforzaran el lenguaje este verano, ayudaría a, no sólo mantener el nivel, sino a aumentarlo el curso próximo.

Referente al 2º curso del Nivel en el que nos encontramos, he de decir que el trabajo de los alumnos ha sido desigual y ello ha llevado a un desnivel entre ellos, tanto es así que ha sido bastante complicado trabajar el repertorio de la clase colectiva, no sólo en el último trimestre, sino a lo largo del curso.

4 alumnos han realizado la prueba de nivel a desarrollo o refuerzo de 7 matriculados.

Uno ha causado baja el mes de mayo no asistiendo a las clases y las otras 2 matrículas han sido suspensas por no completar la programación.

En el caso de los alumnos aprobados, 3 irán al nivel de Refuerzo y 1 al de Desarrollo.

En los primeros casos destaco su implicación con la asignatura, la asistencia regular a las clases y la actitud positiva en general.

En el otro caso, he de decir que el aprobado ha sido muy justo, pero que, espero que el esfuerzo que ha hecho al final el alumno, sirva para engancharse a la asignatura y pueda avanzar al curso que viene con regularidad porque tiene capacidad para ello.

Destaco un alumno que ha realizado la prueba a Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, “Pedro Aranza”, consiguiendo aprobar dicho examen.



A continuación voy a realizar una explicación del Nivel de Desarrollo.

En lo que se refiere al primer curso, hay 3 alumnas matriculadas.

Han acabado el curso 2 de ellas, un poco justas, pero han participado en las diferentes audiciones realizadas a lo largo del año y su actitud ha sido siempre positiva.

En tercer caso ha sido la imposibilidad de la asistencia de la alumna a clases porque el último mes ha ido muy agobiada con el instituto.

En 2º curso he tenido 2 alumnos matriculados y uno ha trabajado bien haciendo las audiciones correspondientes, el otro podía haber hecho bastante más.

Los dos han aprobado, pero no sé si se matricularán en Libre Configuración.

A continuación hablaré del Nivel de Refuerzo.

En primer curso hay 4 alumnas matriculadas.

Han trabajado más o menos bien, sobre todo cuando se acercaba la fecha de exámenes.

Han participado en las diferentes audiciones y la asistencia y la actitud ha sido positiva.

De lo que me “quejo” es de la falta de regularidad en el estudio diario.

Aunque he hablado con los padres a título personal y en las diferentes tutorías lo he expuesto a nivel general, (porque al fin y al cabo, el hábito de estudio diario es un objetivo que hay que conseguir en todos los niveles y cursos), la prevalencia del colegio (y alguna actividad extraescolar de más), han hecho que el nivel alcanzado sea muy justo.

Si se plantea la posibilidad de realizar la prueba de acceso al próximo curso a Enseñanzas Profesionales del Conservatorio, dependerá en gran medida de lo que trabajen este verano, tanto el Saxofón como el Lenguaje Musical.

Referente a 2º curso tengo 4 alumnos matriculados.

Uno ha aprobado muy justo sin querer hacer la prueba al conservatorio.

Otra repetirá curso porque falta bastante para conseguir el nivel exigido para realizar dicho examen, y en el caso de las otras 2 alumnas, han realizado la prueba consiguiendo aprobar y con la máxima nota.

Han trabajado fenomenal, y, desde enero pasaron a formar parte del Ensemble de Saxofones de la escuela gracias a su trabajo y ganas de formar parte de la agrupación.

En todos los casos han participado en las diferentes audiciones realizadas a lo largo del año.

El bloque del que voy a hablar a continuación es el de la Formación de Adultos.

En este caso, destaco la implicación con la asignatura, las ganas y el empeño que le ponen pese a tener muchas obligaciones.

Los alumnos de primer curso han trabajado fenomenal; han realizado la audición de final de curso con un nivel aceptable. Estoy muy contenta con ellos especialmente.

Los alumnos de 2 y 3er. Curso han trabajado bien, pero no ha sido posible que realizaran audición por diversas causas, principalmente por el trabajo. Esperemos que este próximo curso, puedan participar.



El alumno de 4º curso ha participado en todas las audiciones tanto a nivel colectivo (con otros 2 adultos más), como a nivel individual (acompañado al piano por el profesor Manuel Murgui). Ha finalizado con muy buen nivel y estoy muy contenta por él también.

En cuanto al Nivel Avanzado he de decir que todos los alumnos han trabajado muy bien, especialmente 2 alumnas que han realizado las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales una de ellas, obteniendo el 3er. puesto, y la otra alumna ha obtenido la mayor puntuación en las pruebas de acceso a Enseñanzas Superiores en el CSMA.

Todos han participado en las diferentes audiciones realizadas a lo largo del curso a nivel individual y grupal en el Ensemble de Saxofones.

Dentro de la asignatura de Ensemble de Saxofones hemos continuado realizando los conciertos “habituales” a los que hemos ido añadiendo varios más.

Es un grupo consolidado dentro de la Escuela de Música y este año nos hemos embarcado en un proyecto muy ambicioso del que hablaré en el apartado de las conclusiones.

Durante este curso hemos realizado varios conciertos y hemos corrido con la parte musical en varios actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento, tal y como lo hemos estado haciendo desde hace varios años. Los enumeraré posteriormente.

A continuación pasaré a indicar los resultados académicos del presente curso.



## **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	7	7	3	2	4	4	8	3	2	4	1	6
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0
Alumnos que promocionan	7	4	2	2	4	3	8	3	2	1	1	6
Alumnos que no promocionan	0	3	1	0	0	1	0	0	0	3	0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100 %	57%	66%	100 %	100%	75%	100%	100%	100%	25%	100%	100%

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 4
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 3

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 2
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 2

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Tal y como venimos haciendo desde hace varios años, el número de actuaciones y de actividades relacionadas con el Saxofón van asentándose e incrementándose.

Por mi parte, el objetivo es claro; ofrecer una visión más amplia al alumnado que cursa esta asignatura de lo que es su instrumento (orígenes y evolución) y lo que siente un intérprete en el escenario, cuya finalidad es que vayan preparándose para las diferentes pruebas en el futuro.

Referente a la realización de talleres en la semana anterior a las vacaciones de Semana Santa sirve como una especie de ecuador para afrontar con más ganas y energías la recta final del curso.

Desde el aula de Saxofón hemos elaborado 2 talleres que a continuación citaré:

1. “Historia y evolución del saxofón”: destinado todos los alumnos e interesados en el Saxofón, pero fundamentalmente a los alumnos de 1º de Iniciación.
  
2. “La posición del intérprete en el escenario (II)”: realizado con Patricia González (profesora de Teatro) y destinado a los alumnos de 2º de Iniciación, 2º de Refuerzo y Nivel Avanzado.

La conclusión de la realización de estas actividades es que al alumnado le han gustado y han aprendido cosas que, por desgracia, en el tiempo de clase no da tiempo a ver ni a trabajar.

A continuación me referiré a las audiciones y conciertos que desde el aula de Saxofón hemos realizado a lo largo de este curso escolar 2016-2017.

### **Audiciones de aula:**



Hemos realizado 5 y en cada una de ellas han participado todos los alumnos, excepto en la correspondiente al primer trimestre, que los alumnos que se matriculaban por primera vez, no tocaron. Destaco la participación de los alumnos matriculados en primer curso del nivel de Adultos que han participado en la última audición del curso y cómo no, las audiciones realizadas con acompañamiento de piano a lo largo del curso, contando con la colaboración del profesor D. Manuel Murgui.

*Actuaciones realizadas a lo largo del curso 2016-2017:*

1. 11 de octubre. Acto Inaugural del curso 2016-2017. (A cargo de la alumna Fátima Alcázar Rodríguez)
2. 25 de noviembre. Día de la Violencia de Género
3. 13 de diciembre: 1ª Audición de Aula.
4. 14 de diciembre Concierto Navidad EMMAE
5. 15 de diciembre Concierto Navidad en la Parroquia "San Julián"
6. 8 de marzo Día Internacional de la Mujer
7. 10 de marzo. 2ª Audición de Aula.
8. 11 de marzo IV Concierto Cantera Nazarena
9. 10 de marzo. 3ª Audición de Aula.
10. 31 de marzo. Concierto en el Colegio Ciudad Encantada.
11. 9 de abril. III Concierto Vble. Hdad. Cristo del Perdón.
12. 15 de abril. Concierto en San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca)
13. 25 y 26 de abril: Música en las Aulas
14. 13 de mayo. Feria del Libro de Cuenca.
15. 22 de mayo. 4ª Audición de Aula.
16. 23 de mayo. 5ª Audición de Aula.
17. 11 a 14 de julio. II Congreso Europeo del Saxofón (Oporto 2017)
18. 11 de agosto. Concierto en Cuevas de Velasco (Cuenca). (Ensemble)

Con esta relación de actuaciones queda reflejado el alto nivel que se imparte en el centro, ya que de no ser así, sería imposible realizar todas estas actuaciones, y además, completar la programación, quedando de manifiesto en los excelentes resultados obtenidos por los alumnos en las diferentes pruebas de acceso a Conservatorios.

También se pone de manifiesto la seriedad, preocupación y esfuerzo que realizan los alumnos, y cómo no, los padres y los profesores, contribuyendo así a que se tenga en cuenta la calidad musical de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca, "Ismael Martínez Marín" a la hora de realizar diferentes conciertos en nuestra ciudad.

Tal y como he expuesto anteriormente, voy a explicar el proyecto en el que nos hemos embarcado con el Ensemble de Saxofones para este curso que acabamos de terminar, y que es la participación en el II Congreso Europeo del Saxofón que se va a celebrar durante los días 11 a 14 de julio de 2017 en la ciudad portuguesa de Oporto.

En este tipo de eventos se dan cita tanto los mejores músicos como compositores y creo que este tipo de vivencias reportan tanto al alumno como al profesorado una experiencia única e irrepetible que sin duda, sirve de motivación para todos.



Diferentes causas justifican nuestra participación en este evento; no sólo el buen sabor de boca que tuvimos y dejamos en Ciudad Real, sino que este año se despiden de la Escuela de Música alumnos que comenzaron su andadura musical desde los 8 años, cuando la escuela estaba situada en el edificio Palafox. Unos alumnos continuarán con los estudios de música en Conservatorios Superiores, y otros iniciarán estudios universitarios.

Uno de los objetivos que han marcado a la Escuela desde sus orígenes es que la música une personas, y nosotros en nuestro Centro somos una gran familia.

Otro motivo por el cual hay que considerar la importancia de la participación de este grupo en el EurSax 2017, es porque podremos publicitar Cuenca en el extranjero ya que es muy posible que nos demos cita más de 400 saxofonistas de toda Europa y parte de EEUU.

Y por último, qué mejor manera de conmemorar el XX Aniversario de la proclamación de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que con un grupo de jóvenes que transmite un espíritu jovial en una ciudad histórica.

Pero fundamentalmente queremos participar en este evento para informarnos de la nueva música y de todo lo que acontece alrededor del saxofón, su enseñanza, técnica y fabricación.

Se desarrollarán conferencias por parte de ponentes reputados; habrán masterclasses y estrenos de música o interpretaciones que supongan un estudio o evolución de un repertorio, de modo que los autores y ponentes puedan ver publicadas su aportación al repertorio del saxofón y su literatura, y todo ello con un gran número de firmas comerciales que contribuirán a mostrar las últimas novedades.

Nuestra aportación musical al Congreso será la interpretación de un estreno mundial de la obra que nos ha escrito el joven compositor conquense Sergio Bascuñana, quien, atraído por el saxofón y habiéndonos escuchado en varias ocasiones, ha querido dedicarnos su tiempo y esfuerzo con una obra de inspiración conquense, cuya referencia queda plasmada en cada movimiento de los que forma la Suite "Paisajes Conquenses".

Junto a este estreno, interpretaremos dos obras más, una de ellas es un arreglo del concierto para oboe y grupo de cámara de D. Cimarosa realizado por M. Miján ("Concierto para saxofón soprano solista y Grupo de Saxofones") y el otro arreglo, es un arreglo hecho por mí de la obra de Giménez "Las bodas de Luis Alonso".

A la vista está que todo esto es la culminación de un proyecto formado por un grupo de alumnos matriculados en la escuela que este año finalizan sus estudios académicos y se marchan fuera de Cuenca a estudiar en la Universidad o en Conservatorios Superiores, y que nos va a servir de "despedida", aunque ya saben que tienen las puertas abiertas y pueden participar siempre que les sea posible, y que cobra mayor sentido gracias a la implicación de los padres.

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

Fdo: Miriam Castellanos López





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA-METAL**  
**ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA**  
**PROFESOR: EVA FORRIOL MURILLO**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Los nueve alumnos de 1º **INICIO** han conseguido, casi en su totalidad, los objetivos marcados en la Programación didáctica. Solamente una de ellas debe repetir curso ya que no ha trabajado lo suficiente para alcanzar los objetivos marcados tanto con el instrumento como en lenguaje musical. Esta alumna ya repitió el curso anterior así que ya no tiene opción de seguir en esta asignatura.

De los siete alumnos de 2º **INICIO** una de ellas se dio de baja a principio de curso. Seis de ellos han logrado terminar la programación. Hay una alumna que por determinados problemas pasará a Musicoterapia siendo su Tutor el profesor de la asignatura, pero vendrá media hora todas las semanas a clase de Flauta Travesera para poder seguir trabajando al nivel que ella requiere. En la prueba de Nivel tres de los alumnos irán al Nivel de Refuerzo y los otros dos al Nivel de Desarrollo.

En general han trabajado bien, pero las últimas semanas de curso y antes de la prueba de nivel realizaron viajes de fin de curso con sus colegios y al regresar no dieron el nivel que correspondía con el trabajo realizado en el aula ya que la mayoría habían estado una semana sin tocar y estudiar la Flauta Travesera, por lo que para otros años sugiero que se adelanten estas pruebas antes de que los alumnos tengan los viajes de fin de curso.

En el **Nivel de Refuerzo** hay cuatro alumnos en primer curso y cinco alumnos en segundo curso. Los alumnos de primero han superado los objetivos de curso muy justos. Casi no trabajaban y las notas lo han reflejado. De los cinco alumnos de segundo de refuerzo tres van a realizar la prueba de acceso al Conservatorio para poder acceder a Primer curso de Grado Profesional y los otros dos alumnos termina nivel y acceden al Nivel Avanzado.

En el **Nivel de Adultos** hay tres alumnos en primero y dos alumnas en cuarto curso. De los tres alumnos de primero dos superan y consiguen la Programación didáctica y uno de ellos repite. De las dos alumnas de cuarto repiten curso. Estos alumnos trabajan muy bien y además tienen mucho interés y demuestran mucho esfuerzo y dedicación.

En el **Nivel Avanzado** hay cuatro alumnos. Estos alumnos tienen un nivel bueno, aunque deberían trabajar más en general. Dos de ellas han trabajado muy poco y deberían repetir curso. Estas dos alumnas han demostrado muy poco interés por la asignatura. Han tenido muy mal



comportamiento y muy poco compromiso por la asignatura a la hora de participar en los diferentes Conciertos y audiciones programados en la Escuela de Música.  
Los otros dos promocionan y pasan al siguiente curso.

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	9	7	-	-	4	5	1	3	-	1	2	4
Bajas o renuncias de matrícula	0	1	-	-	0	0	0	0	-	1	0	0
Alumnos que promocionan	8	6	-	-	4	5	1	2	-	0	0	4
Alumnos que no promocionan	1	0	-	-	0	0	0	1	-	0	2	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	89%	86%	-----	-----	100%	100%	100%	67%	-----	0%	0%	100%

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 6
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 3
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 3



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: --
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: --

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 5
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración o Nivel Avanzado: 2
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 5
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 3

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

En general el curso ha sido muy regular. Por parte de los alumnos ha faltado compromiso y dedicación por el estudio y trabajo de la asignatura. Se han realizado una audición por trimestre con resultados satisfactorios. Los alumnos han participado en cada actuación que se les ha requerido con mucho entusiasmo y nivel. Excepto las dos alumnas del Nivel Avanzado.

El comportamiento, la disponibilidad y el hábito de estudio de los alumnos han sido regular, salvo en ciertas excepciones. Los objetivos se han cumplido prácticamente en todos los cursos. Todos los alumnos han participado en las actividades desarrolladas a lo largo del curso, ya sea en clases conjuntas, actividades complementarias, actividades con otros departamentos, actividades programadas por la Escuela, audiciones, concursos, etc.,

Cuenca, a 23 de junio de 2017

Fdo: Eva Forriol Murillo





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO**  
**ESPECIALIDAD: ACORDEÓN**  
**PROFESOR: DANIEL PÉREZ HUELVES**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grupo de alumnos de la especialidad de acordeón, consta de treinta y siete alumnos cada uno en sus correspondientes cursos.

En general, a todos se les pueden observar aptitudes validas, gracias a las cuales van consiguiendo muy buenos resultados. Están motivados e interesados en su aprendizaje, mejorando cada día, lo cual permite que las clases, sean constructivas y amenas a la vez.

Están adquiriendo poco a poco mi método de estudio ya que venían todos sin una técnica previa de estudio. Las primeras semanas les constó un poco más adaptarse pero a día de hoy la mejora es de notable consideración.

En su totalidad, los alumnos han asistido desde el principio regularmente a todas las clases del curso. En este aspecto no tengo ninguna queja.

El grupo de alumnos compaginan simultáneamente sus clases con las de Lenguaje Musical y clases colectivas de grupo, hecho a mi juicio positivo, de manera que las dificultades mínimas pueden conducir a una ejecución fácil y a una comprensión musical más profunda de lo que interpretan. En realidad, la clase de acordeón, se plantea como una enseñanza y formación en sentido global y por ello, se han de relacionar los contenidos teórico-prácticos a través de las posibilidades del aprendizaje del propio instrumento.



Respecto a la *literatura* trabajada propia del instrumento, el material que llevamos utilizando es, hasta ahora, el método para acordeón de Ricardo Llanos, compaginando a su vez partituras sueltas con un carácter un poco mas popular.

En cuanto a la clase colectiva, las obras trabajadas son obras conocidas y adecuadas en todo momento al grupo para mayor motivación. En el grupo se distribuyen las dificultades propias del nivel, siempre en orden progresivo, de manera que los recursos técnicos puedan irse asimilando fácilmente y así se vayan adquiriendo conocimientos básicos de ejecución. Aparte, se les ha iniciado en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, frases, periodos...–, para intentar a través de ello, llegar a una interpretación más consciente de las obras.

Especificamos los principales **objetivos** para el siguiente curso.

- Proponemos seguir en esta misma línea, tratando de solventar posibles errores técnicos e interpretativos.
- Haremos hincapié en la adaptación corporal, que permita una interpretación más natural, libre de tensiones.
- Intentaremos mejorar el control al tocar, para no caer en los fallos trabajados en clase.
- Aprender a valorar la importancia de la memoria musical, como uno de los objetivos de más relevancia, aunque sin llegar a obsesionarnos



## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	4	3		2		2	4	4	9	6	4	
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	0		0		0	0	1	0	0	0	
Alumnos que promocionan	4	1		2		2	4	2	9	5	4	
Alumnos que no promocionan		2		0		0	0	1	0	1	0	
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	33,3 %		100%		100%	100%	50%	100%	83,3%	100%	

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   1

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   2
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

- Este curso escolar ha seguido funcionando muy bien la dinámica del grupo por lo que seguiré desarrollando en el centro las actividades que impliquen convivencia entre alumnos de diferentes edades y cursos, como es el tema de las audiciones tanto a niveles de gran grupo como a niveles más pequeños. Mi grupo ha crecido mucho y se ha unido mucho más todavía desde que junté a alumnos del mismo nivel pero de diferentes edades. Seguiré trabajando en la misma línea.

---

---

---

---

---

---

Cuenca, a   22   de junio de 2017.

Fdo: Daniel Pérez Huelves







## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	4	0	1	0	1	1	3	1	4	5	3	1
Bajas o renunciaciones de matrícula								0				
Alumnos que promocionan	4		0		1	1	3		4	5	3	1
Alumnos que no promocionan			1									
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100 %				100%	100%	100%		100%	100%	100%	100%

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0





## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   3
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los objetivos de la asignatura se han cumplido en todos los casos menos en los alumnos que no promocionan.

---

---

---

---

Cuenca, a  16  de junio de 2017.

Fdo:   ENRIQUE FRESQUET MAS





ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

“Ismael Martínez Marín”

MEMORIA CURSO 2016-2017

(Profesores-Tutores)

DEPARTAMENTO: VIENTO METAL

ESPECIALIDAD: TROMPETA

PROFESOR: JOSÉ RICO FERRERES

GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:

LA PROGRAMACIÓN SE HA LLEVADO A CABO EN SU TOTALIDAD.  
SE HAN DESARROLLADO LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
DEL CURSO CON NORMALIDAD, SIN NADA QUE DESTACAR.  
SI CABE DECIR, LAS DISTINTAS AUDICIONES REALIZADAS  
DENTRO Y FUERA DEL CENTRO





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	4				3			1	1			3
Bajas o renunciaciones de matrícula	1				0			0	0			0
Alumnos que promocionan	3				2			1	1			3
Alumnos que no promocionan	0				1			0	0			0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100				66,66			100	100			100

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 3
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 2

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:





## DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :\_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### Conclusiones e informe del profesor (detallado):

EL CURSO SE HA DESARROLLADO CON NORMALIDAD, NO HABIENDO  
NADA QUE DESTACAR,

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

Fdo: JOSE RICO FERRERES





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:** Cuerda y Percusión

**ESPECIALIDAD:** Viola

**PROFESOR:** Juan Carrascosa García

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo de la programación didáctica y consecución de los objetivos ha sido bueno en general, en estos primeros años es de vital importancia adaptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación, el desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos, principios de la digitación, percepción auditiva y producción de sonidos, comprensión de estructuras musicales en distintos niveles y el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFI G.	ADULT OS 1º	ADULT OS 2º	ADULT OS 3º	ADULT OS 4º	N. AVANZAD O
Alumnos matriculado s inicialment e	6	7			1	1			2		1	2
Bajas o renuncias de matrícula	2	2			0	0			0		0	0
Alumnos que promociona n	3	4			1	1			2		1	2



Alumnos que no promocionan	1	1			0	0			0		0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	75 %	80%			100 %	100 %			100%		100%	100%

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 4
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 2

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.



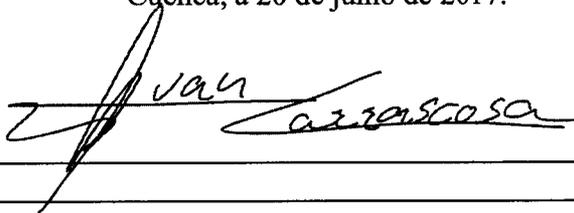
- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 1
- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

El curso se ha desarrollado con normalidad cumpliéndose y alcanzando los objetivos y contenidos específicos para cada curso, aunque cabe destacar que hace falta una mayor concienciación de los alumnos hacia la asignatura que se traduce en una falta de dedicación

Cuenca, a 20 de junio de 2017.

Fdo: \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES  
ESCÉNICAS  
“Ismael Martínez Marín”  
MEMORIA CURSO 2016-2017  
(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL  
ESPECIALIDAD: 1º INICIO - 1º REFUERZO -  
2º REFUERZO - 1º ADULTOS  
PROFESOR: ESCOLÁSTICO JIMÉNEZ CUEVAS.**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
Y DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

**LENGUAJE MUSICAL 1º DE INICIO:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio. Solo resaltar que 6 alumnos no han logrado los objetivos mínimos, por lo que tendrán que repetir.

**LENGUAJE MUSICAL 1º REFUERZO:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio, solo resaltar el suspenso de un alumno que no ha logrado superar los objetivos mínimos. El resto de los alumnos ha logrado superar los objetivos mínimos con mayor o menor soltura.

**LENGUAJE MUSICAL 2º REFUERZO:** Todos los alumnos han superado con éxito los objetivos marcados para este curso.

**LENGUAJE MUSICAL 1º ADULTOS:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio. Los alumnos aprobados han mostrado su interés de continuar el año siguiente. Solamente un alumno no ha conseguido pasar de curso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO O 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	<b>16</b>				<b>13</b>	<b>20</b>		<b>13</b>				
Bajas o renunciaciones de matrícula												
Alumnos que promocionan	<b>10</b>				<b>12</b>	<b>20</b>		<b>12</b>				
Alumnos que no promocionan	<b>6</b>				<b>1</b>			<b>1</b>				
Porcentaje total de alumnos que promocionan	<b>63%</b>				<b>92%</b>	<b>100%</b>		<b>92%</b>				

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 20
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 20
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 5

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

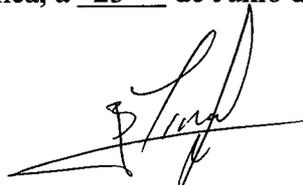
El curso ha finalizado cumpliendo los objetivos y programación didáctica en los cursos de 1º de Inicio, 1º de Refuerzo, 2º de Refuerzo y 1º de Adultos. En estos cursos los objetivos de la asignatura han sido conseguidos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente. En 1º de Inicio no se ha conseguido llegar a los objetivos mínimos y por tanto seis alumnos tendrán que repetir. Así como en 1º de Refuerzo tendrá que repetir 1 alumno. La participación de los alumnos en general ha sido buena.

---

---

---

Cuenca, a 23 de Junio de 2017.



Fdo: Escolástico Jiménez Cuevas



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**  
**PROFESOR: VICTOR SANTOS FERRER**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

De los 24 alumnos matriculados inicialmente en 1° de Inicio, 3 causaron baja a lo largo del curso, y 4 no superaron los objetivos del curso, 17 alumnos si promocionan al curso siguiente.

14 alumnos fueron los alumnos matriculados inicialmente en 1° de desarrollo, 5 causaron baja a lo largo del curso y 1 alumno no ha superado los objetivos del curso, 8 alumnos si promocionan al curso siguiente.

Y de los 20 alumnos matriculados inicialmente en 3° de adultos, 6 causaron baja a lo largo del curso, y solo 2 alumnos no superaron los objetivos del curso, 12 alumnos si promocionan al curso siguiente.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	24		14							20		
Bajas o renuncias de matrícula	3		5							6		
Alumnos que promocionan	17		8							12		
Alumnos que no promocionan	4		1							2		
Porcentaje total de alumnos que promocionan	71%		57%							60%		



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0



### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

De los dos grupos que he llevado este año de 1º de inicio, un grupo ha estado mucho más comprometido en el estudio diario personal que el otro. En el grupo que ha ido más flojo, he tenido problemas con algunos alumnos, por su falta de estudio diario, y esto ha perjudicado al resto de la clase. El grupo que he llevado de 1º de desarrollo, aun siendo solo una hora semanal, los he visto con bastante interés y han progresado muy bien a lo largo del curso, a pesar de que muchos alumnos ya compaginan estos estudios, con el instituto. Quería destacar un año más, el grupo de 3º de adultos, que he llevado este año, es admirable con la responsabilidad, ilusión, y compromiso que vienen a la escuela de música.

Cuenca, a 17 de junio de 2017.

Fdo.: VICTOR SANTOS FERRER







## **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente											12	
Bajas o renunciaciones de matrícula											0	
Alumnos que promocionan											12	
Alumnos que no promocionan											0	
Porcentaje total de alumnos que promocionan											100	

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

---

---

---

---

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

Fdo: Antonio Jiménez Sangüesa







Porcentaje total de alumnos que promocionaron		85,7 %										
---	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un buen grupo, en clase había buen ambiente e interés, por lo que se ha podido trabajar bien

Cuenca, a 20 de junio de 2017.

Fdo: \_\_\_\_\_



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:** L. Musical y M. Movimiento  
**ESPECIALIDAD:** L. Musical  
**PROFESOR:** Juan Carrascosa García

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Se completa totalmente la programación didáctica, asimilando los contenidos y consiguiendo los objetivos del curso.

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFI G.	ADULT OS 1º	ADULT OS 2º	ADULT OS 3º	ADULT OS 4º	N. AVANZAD O
Alumnos matriculados inicialmente									8			
Bajas o renunciaciones de matrícula									0			
Alumnos que promocionan									8			
Alumnos que no promocionan									0			



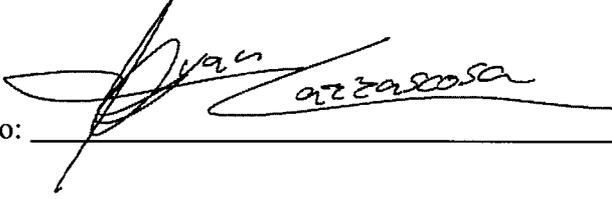
Porcentaje total de alumnos que promocionan									100%			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un buen grupo, en clase había buen ambiente e interés, por lo que se ha podido trabajar bien.

Cuenca, a 20 de junio de 2017.

Fdo: 



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:** L. Musical y M. Movimiento

**ESPECIALIDAD:** L. Musical

**PROFESOR:** Juan Carrascosa García

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El curso comenzó tarde por lo que la programación didáctica, asimilando los contenidos y consiguiendo los objetivos del curso.

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFI G.	ADULT OS 1º	ADULT OS 2º	ADULT OS 3º	ADULT OS 4º	N. AVANZAD O
Alumnos matriculado s inicialment e								8				
Bajas o renuncias de matrícula								6				
Alumnos que promociona n								2				
Alumnos que no promociona n								0				



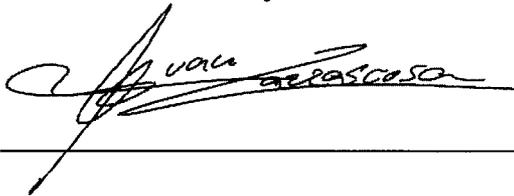
Porcentaje total de alumnos que promocionan								100%				
---	--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--	--

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un buen grupo, en clase había buen ambiente e interés, por lo que se ha podido trabajar bien.

Cuenca, a 20 de junio de 2017.

Fdo: 



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**  
**PROFESOR: PEDRO PABLO MORANTE CALLEJA**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

En el curso académico 2016 – 2017 se han cumplido todos los objetivos y conseguido los contenidos en todos los cursos de Lenguaje Musical que he impartido. Las clases se han desarrollado con normalidad durante todo el curso, destacando el trabajo y dedicación de gran parte del alumnado a la asignatura.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFI G.	ADUL TOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	14	39			16							
Bajas o renunciaciones de matrícula					0							
Alumnos que promocionan	10	33			15							
Alumnos que no promocionan	4	6			1							
Porcentaje total de alumnos que promocionan	71,4 %	84,6 %			94 %							



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los cursos que he impartido este año han sido 1º de inicio, 2º de inicio y 1º de refuerzo. Ha sido un año en el que se han cumplido todos los objetivos y contenidos establecidos en las diferentes programaciones didácticas. Ha habido dos alumnos que no han dedicado nada al estudio de la asignatura y otros 4 que han sido muy irregulares en el estudio y asistencia. El resto de alumnos han cumplido con todo lo establecido en la programación didáctica de cada curso de Lenguaje Musical.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo: Pedro Pablo Morante Calleja



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

“Ismael Martínez Marín”

MEMORIA CURSO 2016-2017

(Profesores-Tutores)

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL

ESPECIALIDAD:

PROFESOR: JOSÉ RICO FERRERES

GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:

LA PROGRAMACIÓN SE HA LLEVADO A CABO EN SU TOTALIDAD,  
SE HAN DESARROLLADO LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL  
CURSO CON NORMALIDAD, SIN NADA QUE DESTACAR.





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	15			10				14	15			
Bajas o renunciaciones de matrícula	1			0				2	0			
Alumnos que promocionan	10			10				12	15			
Alumnos que no promocionan	4			0				0	0			
Porcentaje total de alumnos que promocionan	66,66			100				100	100			

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   —
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   —
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   —

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 10
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   —





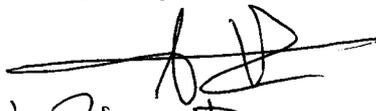
## DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### Conclusiones e informe del profesor (detallado):

EL CURSO SE HA DESARROLLADO CON NORMALIDAD, NO HABIENDO  
NADA QUE DESTACAR.

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

Fdo:   
JOSE RICO FERRERES





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES  
ESCÉNICAS  
“Ismael Martínez Marín”  
MEMORIA CURSO 2016-2017  
(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL.  
ESPECIALIDAD: MÚSICA DE CAMARA.  
PROFESOR: ESCOLÁSTICO JIMÉNEZ CUEVAS.**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
Y DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

MÚSICA DE CAMARA: El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio, tanto el grupo de Cámara de Viola y Piano. Como el grupo de saxofones han cumplido con éxito los objetivos marcados para el curso. Los aspectos que hemos trabajado han sido:

Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Los objetivos de la asignatura han sido conseguidos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente.

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

Fdo: Escolástico Jiménez Cuevas







### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   4
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

El trabajo e ilusión que han demostrado los alumnos, en general, ha sido muy bueno, a pesar de los pocos alumnos con los que contado a lo largo del curso. Me ha faltado un poco más de variedad de instrumentos. A pesar de esto, que es muy importante para formar este tipo de agrupaciones, los alumnos han tocado gran variedad de obras para Banda, demostrando una gran responsabilidad a la hora de estudiarse las partituras. Sin duda, el trabajo que han realizado durante todo el curso les va a servir y mucho para coger más confianza y seguridad el año que viene en la Banda A.

Cuenca, a   22   de junio de 2017.

Fdo.:   VICTOR SANTOS FERRER



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: MÚSICA MODERNA Y BIG BAND**  
**PROFESOR: MANUEL MURGUI**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Este curso he realizado las clases de las asignaturas de Música y Movimiento y Big Band en horario consecutivo (lunes de 18:00 a 19:00 y de 19:00 a 20:00 horas). De esta manera todos los alumnos matriculados han podido participar en el repertorio de ambas clases aunque algunos de ellos sólo han podido asistir a una de las dos horas mientras que otros han podido hacerlo ambas horas consecutivas.

La plantilla con la que hemos trabajado ha sido la siguiente:

Batería y percusión: 3 alumnos

Piano y teclado

Flautas: 2

Saxofones altos: 2

Trompetas: 4

Violín

Viola

Clarinetes: 2

Cantante (que dejó de asistir a clase sin previo aviso el tercer trimestre).

El repertorio que hemos trabajado consta de unas 9 canciones y un popurrí.

Los alumnos, aunque no trabajan con la constancia y el rigor que debieran, han conseguido interpretar las canciones con un grado de calidad suficiente para estar satisfechos.

Hemos participado en dos actuaciones:

18 de mayo-Teatro Auditorio de Cuenca

12 de junio-Salón de actos de la Escuela

Para esta última actuación la alumna Ana Patricia Valencia colaboró con nosotros como cantante.



## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente							19					
Bajas o renunciadas de matrícula							3					
Alumnos que promocionan							16					
Alumnos que no promocionan							0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan							100					

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**



- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

La novedad técnica de este curso es que hemos instalado cuatro altavoces colgados en la pared conectados a una etapa de potencia. He tenido que usar mi propio material (una mesa de mezclas y algunos cables y reproductor de audio) añadido a lo que tenemos en la clase.

Sigo pensando que debemos continuar desarrollando el potencial que la Escuela de Música tiene y crear todo tipo de agrupaciones modernas que representen a nuestro centro dentro y fuera de nuestras paredes. Nos sentiremos enriquecidos al contar con grupos capaces de abordar piezas de distintos estilos (como las trabajadas durante este curso) que abarcan desde el rock, el swing, mambo, cha cha cha, etc. Considero interesantes para el alumnado y el público asistente a nuestros conciertos el trabajo que se realiza en nuestras clases.

Cuenca, a 25\_ de junio de 2017.

Fdo: Manuel Murgui López





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: BANDA**  
**PROFESOR: MANUEL MURGUI**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Los objetivos de la programación Didáctica han sido conseguidos hasta el grado que ha permitido el nivel de compromiso de los alumnos matriculados que, en general, este curso ha estado por debajo de lo que considero satisfactorio. En el presente curso, por tercer año consecutivo, yo he trabajado con los alumnos de Banda A los miércoles de 19:00 a 20:00 horas mientras que el profesor D. Víctor Santos lo ha hecho con los de Banda B en la hora previa (miércoles de 18:00 a 19:00 horas).

Seguimos teniendo los mismos problemas de cursos anteriores. Los alumnos no están acostumbrados a realizar un trabajo serio y constante fuera de clase ni a prestar la debida atención en la clase. Algunos alumnos muestran dificultades para realizar una correcta lectura a primera vista de una partitura sencilla y la gran mayoría del alumnado no dedica suficiente tiempo (algunos nada de tiempo) para trabajar el repertorio en casa como comentaba anteriormente. Se sigue detectando en algunos de esos casos la sobrecarga de actividades extraescolares. Este curso la irregularidad de algunos alumnos en la asistencia a clase de banda ha sido menor que en cursos anteriores.



## **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente					17	10	11					
Bajas o renunciadas de matrícula					3	0	2					
Alumnos que promocionan					15	10	9					
Alumnos que no promocionan					1	0	0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan					92	100	100					

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**



- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

La novedad técnica de este curso es que hemos instalado cuatro altavoces colgados en la pared conectados a una etapa de potencia en la Sala 1.

En el presente curso la banda ha participado en el concierto realizado en el Teatro Auditorio el día 7 de junio de 2017 interpretando junto a la orquesta de la Escuela una obra titulada “Little Concert Suite” de Alfred Reed adaptada por el profesor para esa plantilla. Después, en la entrega de diplomas de los alumnos de Música y Movimiento (con “Pompa y Circunstancia” de E. Elgar) y por último con “La Canción de la Escuela” de M. Murgui acompañando a los pequeños mientras las cantaban, como es costumbre en este concierto.

Aunque no se alcanza en ninguno de los casos una interpretación musicalmente significativa sí que se podrá reconocer que la mayoría de los alumnos considera estas actividades como algo importante y atractivo para su formación personal.

Agradezco este año a la profesora D<sup>a</sup>. Miriam López Castellanos y a un alumno de Guitarra, Juan Ibáñez Izquierdo (bajo eléctrico) su participación en el concierto final de curso.

Cuenca, a 25\_ de junio de 2017.

Fdo: Manuel Murgui López





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DE LA **AGRUPACIÓN DE ADULTOS**

#### **Curso 2016-2017**

##### **Actividades Realizadas:**

Este Curso académico con la Agrupación de adultos se han realizado audiciones conjuntas con el Grupo de Clarinetes, junto con la asignatura de Clarinete y ha participado en conciertos junto a otras agrupaciones del centro.

Durante el curso ha programado actividades para las audiciones de Navidad, Concierto en el Auditorio y final de curso.

Ha interpretado música navideña adaptada para Banda, música para Banda y música religiosa, interpretando las obras siguientes:

Tara Theme.

Redención.

Quee's Park Melody.

Love Story

Thank You for the music.

Casablanca.

Se han montado los siguientes pasodobles y villancicos.

Morenito de Valencia

Marcial

Adeste fideles.

Blanca Navidad.

Whitte Chrismas.

Campana sobre Campana





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

### **Conclusiones:**

Los objetivos de dar a conocer nuestro centro y su actividad docente en esta agrupación, han sido más que superados.

Ha sido un placer ver como desde la nada, esta agrupación va año tras año, superando, con mucho esfuerzo, las obras programadas para cada trimestre.

Si no lo impide nadie, ésta agrupación, podrá llevar a cabo una buena labor docente y será un estandarte para nuestro centro. La ilusión y las ganas están, falta que, como he dicho anteriormente, no venga ningún equipo y lo estropee.

Cuenca a 22 de junio de 2017

**D. José García Llopis**

**Profesor y Director de la Agrupación de Adultos.**









## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	AD UL TO S 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente			1	2	13	6	7					
Bajas o renunciaciones de matrícula												
Alumnos que promocionan			1	2	13	6	7					
Alumnos que no promocionan												
Porcentaje total de alumnos que promocionan			100%	100%	100%	100%	100%					

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_





- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los objetivos se han cumplido con respecto a la programación didáctica

---

---

---

---

Cuenca, a 16 de junio de 2017.

Fdo: ENRIQUE FRESQUET MAS





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: CORO DE VOCES BLANCAS**  
**PROFESOR: PEDRO PABLO MORANTE CALLEJA**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

En el curso académico 2016 – 2017 se han cumplido todos los objetivos y conseguido los contenidos en la asignatura de coro. Las clases se han desarrollado con normalidad durante todo el curso, destacando el trabajo y dedicación de gran parte del alumnado a la asignatura.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	RE F. 2º	L. CONFIG. ESCOLANÍA	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente							17					
Bajas o renunciaciones de matrícula							0					
Alumnos que promocionan							17					
Alumnos que no promocionan							0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan							100 %					



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Ha sido un año en el que se han cumplido todos los objetivos y contenidos establecidos en la programación didáctica de la asignatura. Se han realizado además numerosas actuaciones con la Escolanía, en diferentes actos del centro y en diferentes escenarios. Este año se han matriculado 17 alumnos y se tiene previsión que para el próximo curso se matriculen, al menos, otros 9 alumnos.

Cuenca, a 24 de junio de 2017.

Fdo: Pedro Pablo Morante Calleja



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"  
**MEMORIA CURSO 2016-2017**  
**(Profesores-Tutores)**

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL.  
ESPECIALIDAD: CORO  
PROFESOR: JOSÉ RICO FERRETES

GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:

LA PROGRAMACIÓN, OBJETIVOS Y CONTENIDOS SE HAN  
DESARROLLADO CON NORMALIDAD A LO LARGO DEL  
CURSO, SIN NADA QUE DESTACAR.





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	1			8	3		2		5	1	2	
Bajas o renunciaciones de matrícula	0			0	0		1		1	0	0	
Alumnos que promocionan	1			8	3		2		5	1	2	
Alumnos que no promocionan	0			0	0		0		1	0	0	
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100			100	100		100		100	100	100	

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 8
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:





## DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### Conclusiones e informe del profesor (detallado):

CON NORMALIDAD SIN NADA QUE DESTACAR

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuenca, a 23 de junio de 2017.

\_\_\_\_\_

Fdo: José Rico Ferreres



## **4. MEMORIAS DEPARTAMENTOS.**



# **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA**

## **MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE Música y Movimiento**

### **Curso 2015-16**

#### **PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:**

D. Antonio Jiménez Sangüesa  
D. Víctor Santos  
D. José Rico  
D. Enrique Fresquet.  
D. Juan Carrascosa.  
D. Manuel Murguí López  
D. Escolástico Jiménez Cuevas (**Jefe del Departamento**)

#### **Conclusiones:**

La Programación Didáctica ha sido desarrollada satisfactoriamente. Los Objetivos de la asignatura han sido conseguidos en cada uno de los cuatro cursos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente.

El departamento de Música y Movimiento ha efectuado una labor durante el presente curso que supone la continuación de los objetivos marcados a largo plazo en cursos anteriores. El contar con los libros de fichas preparados para cada uno de los cursos y elaborados de acuerdo a la programación de la especialidad ha supuesto un factor decisivo en la consecución de los objetivos previstos. También contamos con medios y espacio físico para promover actividades de clase y extraescolares que son muy positivas en el desarrollo de los alumnos para lograr una formación sólida y completa en nuestro campo.

Una de las actividades más importantes realizadas durante el curso es la VIII Semana del departamento de Música y Movimiento en el que se ha interpretado la historia musical “Cuando la Música es Movimiento” de Amalia Zarco.

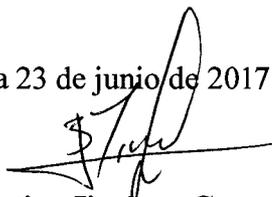
La historia musical fue representada por todos los alumnos de música y movimiento y los alumnos de Teatro de la Escuela así como la participación de casi todos los profesores tocando las canciones de la historia en directo.

La representación fue un rotundo éxito según comentaron los propios padres de alumnos.

Dar las gracias a Mari Carmen García por su ayuda incondicional en preparar todos los bailes.

Se agradece sinceramente la colaboración de los profesores y de las familias.

Cuenca a 23 de junio de 2017



**D. Escolástico Jiménez Cuevas**  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y MOVIMIENTO**



C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA, PIANO Y PERCUSIÓN

### Curso 2016-2017

#### PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:

- D<sup>a</sup>. Ruth Olmedilla Lacasa. Profesora de Violín y Jefa del Departamento.
- D. Saúl Contreras Arias. Profesor de Guitarra.
- D. Juan Carrascosa García. Profesor de Viola, Lenguaje Musical y Música y Movimiento.
- D. Enrique Fresquet Mas. Profesor de Violonchelo, Lenguaje Musical y Música y Movimiento.
- D. Antonio Jiménez Sangüesa. Profesor de Piano y Música y Movimiento.
- D. Ángel Pallás Perelló. Profesor de Percusión, Música y Movimiento y Musicoterapia.
- D. Escolástico Jiménez Cuevas, Profesor de Piano, Música y Movimiento y Lenguaje Musical.

#### Conclusiones:

Sin ningún incidente destacable en las diferentes especialidades que conforman este Departamento, parece que las Programaciones Didácticas se han desarrollado satisfactoriamente, cumpliendo los alumnos aprobados en cada curso con los Objetivos y Contenidos del mismo. Asimismo, sin noticia de ninguna incidencia, el Plan de Acción Tutorial se ha llevado a cabo correctamente de forma trimestral en cada especialidad.

En general, los profesores de las distintas especialidades efectúan con esmero su labor de continuar los objetivos marcados a corto y largo plazo en todos los cursos, encaminando a sus alumnos hacia las pruebas de 2º de Inicio y de acceso a los Estudios Profesionales del Conservatorio, según corresponda. También se anima a los alumnos a participar en las agrupaciones de la Escuela (orquesta, banda, ensemble, orquesta de adultos, coro, cámara...).

Las audiciones de aula y de departamento se llevan a cabo de manera trimestral. Todas las





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela-demusica@cuenca.es

especialidades participan, unas veces realizando las audiciones de manera individual y otras conjuntando varios instrumentos.

Este curso ha mejorado la implicación de las distintas especialidades en la Semana Cultural, lo cual debemos mantener en años venideros.

Durante el primer trimestre se trató en alguna reunión el tema de realizar algún tipo de cuento musical –algo parecido a Pedro y el Lobo--, cosa que llevaría mucho tiempo para organizarlo y prepararlo. Aquello no cuajó, pero a final de curso la profesora de violín sugirió preparar con la orquesta una Sinfonía de los Juguetes de Romberg de cara al año que viene; cosa que gustó en general.

Aprendiendo de los resultados de este curso, los profesores de cuerda deberíamos revisar los arcos de las diferentes secciones de la orquesta con el fin de unificarlos.

Desde el Departamento queremos agradecer a nuestro compañero D. Manuel Murgui por haberse ofrecido siempre a ensayar y a tocar al piano con nuestros alumnos en todas sus audiciones y exámenes. También le queremos felicitar por el éxito, tras el grandísimo esfuerzo, de la actuación final de los alumnos de Música y Movimiento.

Cuenca a 20 de junio de 2017

**D. Ruth Olmedilla Lacasa**  
**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA, PIANO Y PERCUSIÓN**





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA**

### **MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y ASIGNATURAS**

#### **COMPLEMENTARIAS**

### **Curso 2016-2017**

#### **PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:**

- D. Victor Santos. Profesor de Lenguaje Musical, Música y Movimiento y Trombón.
- D. José Rico. Profesor de Lenguaje Musical, Música y Movimiento, Coro Adultos y Trompeta.
- D. Enrique Fresquet. Profesor de Música y Movimiento, Violoncello y Orquesta.
- D. Escolástico Jiménez. Profesor de Lenguaje Musical, Cámara y Música y Movimiento.
- D. Juan Carrascosa. Profesor de Lenguaje Musical, Música y Movimiento y Viola.
- D. Pedro P. Morante. Profesor de Lenguaje Musical y Escolanía.
- D. Antonio Jiménez. Profesor de Piano, Música y Movimiento.
- D. Manuel Murgui. Profesor de Música y Movimiento, Música Moderna, Música de Cámara, Big Band y Banda.

#### **Conclusiones:**

A tenor de las actas que se han adjuntado, hemos podido comprobar que, desde este Departamento se ha trabajado para conseguir todos los requerimientos para conseguir todos los objetivos de la Programación Didáctica.

Nuestro objetivo es inculcar tanto a padres como a los mismos alumnos, la importancia que tiene estudiar Música, y por los resultados, (han sido buenos), todos han intentado entrar en la dinámica de lo que son los estudios musicales, y tomarse las clases como una actividad importante en la formación del alumno. En el próximo año el Departamento de Lenguaje Musical seguro que se trabaja, mucho y bien, en intentar “motivar” más a los alumnos de la asignatura de Lenguaje Musical.

En lo personal, he de decir que no me ha supuesto ningún esfuerzo coordinar este Departamento, porque a sido un placer trabajar con todos los profesores pertenecientes a dicho Departamento.







C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

### **Conclusiones:**

A modo de conclusión, añadiré que, desde que comenzó su andadura la Escuela hasta ahora, muchísimos alumnos han pasado por nuestro Centro, y ahora están en el Conservatorio o siguen con nosotros. Gracias a nuestro trabajo, con la calidad que nos caracteriza, y que buena muestra de ello es la cantidad de alumnado que hemos tenido y que tendremos para el curso próximo.

Cuenca a 16 de junio de 2017

**D. ENRIQUE FRESQUET MAS**  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y ASIGNATURAS**  
**COMPLEMENTARIAS**







C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

### **MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE** **VIENTO MADERA-METAL Y ACORDEÓN** **CURSO 2016/2017**

**JEFA DE DEPARTAMENTO: D<sup>a</sup>. EVA FORRIOL MURILLO**

El Departamento de Viento Madera-Metal y Acordeón, integrado por los profesores: D. José García Llopis (Profesor de Clarinete); D.<sup>a</sup> Miriam Castellanos López (Profesora de Saxofón); D.<sup>a</sup>. Eva Forriol Murillo (Profesora de Flauta Travesera); D. José Rico Ferreres (Profesor de Trompeta); D. Víctor Santos Ferrer (Profesor de Trombón) y D. Daniel Pérez (Profesor de Acordeón), ha desarrollado con responsabilidad las obligaciones y funciones que le corresponden como Departamento Didáctico.

Conclusiones:

- El Jefe del Departamento ha participado en la Comisión de Coordinación Pedagógica, colaborando en la elaboración del proyecto curricular e informando a los componentes del Departamento de los





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

acuerdos de la misma y velando por su cumplimiento. Quedando detallado en las Actas del Departamento.

- El Departamento ha ido respondiendo puntualmente a todas y cada una de las propuestas o cuestiones planteadas tanto por la Comisión de Coordinación Pedagógica como las que han nacido directamente de la Dirección del Centro, de la Jefatura de Estudios, de la Secretaría del Centro, de otros Departamentos Didácticos o del Claustro de Profesores. Quedando detallado en las Actas del Departamento.
- Se han organizado y coordinado las actividades académicas del Departamento y colaborado con la jefatura de estudios y el Coordinador de actividades extraescolares en la utilización de espacios y en las actividades académicas conjuntas de La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas.
- Se han supervisado aquellos puntos susceptibles de revisión de las programaciones didácticas de las especialidades del Departamento.
- La Jefa del Departamento ha convocado, presidido y levantado acta de las reuniones del Departamento, conociendo las deliberaciones y acuerdos tomados en las reuniones y grupos de trabajo de los profesores del Departamento. Quedando detallado en las Actas del Departamento.
- Se han trasladado a la Jefatura de Estudios las propuestas del Departamento sobre la composición de grupos de alumnos y la confección de horarios.
- Se han promovido la evaluación de la práctica docente, de los distintos proyectos y las actividades del Departamento.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

- Las decisiones, que a lo largo del curso se han tomado en el seno del Departamento, han sido por unanimidad, asimismo las actas de las sesiones han sido aprobadas por unanimidad.
- Los profesores del Departamento se han preocupado de una manera activa por mejorar y unificar en la medida de lo posible los criterios pedagógicos impartidos y la calidad de los resultados obtenidos, con especial atención, como cada año, a la preparación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música.
- El Departamento ha tenido a lo largo de este curso académico, intercambios muy enriquecedores entre distintas especialidades instrumentales, tales como: audiciones compartidas, asistencia a conciertos de instrumentos distintos del propio Departamento y conciertos de conjuntos de las diferentes asignaturas de la Escuela de Música.
- El Departamento ha participado activamente y con notable éxito en los distintos Ciclos de Conciertos organizados por la Escuela de Música.
- También ha colaborado activamente en los actos que han configurado la Semana Cultural de La Escuela de Música, tanto en los conciertos en los Conciertos de Música Religiosa, Conciertos de Navidad en distintos escenarios de la Ciudad, en los Conciertos en el Auditorio de Música de Cuenca, en el Concierto Final de Curso y en los ciclos de conferencias, como en los cursos de formación complementaria.
- Las reuniones de este Departamento se han desarrollado en un clima de máxima profesionalidad, compañerismo, seriedad y rigor de trabajo, destacando la preocupación por una docencia de calidad.





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

- Las propuestas, ideas y sugerencias que se han trabajado en el Departamento, están totalmente detalladas en las Actas del Departamento.
- Se han enviado al Secretario del Centro las memorias específicas de cada profesor tutor, la suma de las cuales constituye sin duda una parte importante de la Memoria colectiva que reúne y describe las actividades desarrolladas en el seno del Departamento.

Cuenca a 23 de junio de 2017

D.Eva Forriol Murillo

Jefa del Departamento de Viento Madera-Metal y Acordeón



# 5. MEMORIA ADMINISTRATIVA

## 5.1 MATRÍCULAS DE ALUMNOS

- Número de alumnos matriculados inicialmente: 722.
- Número de alumnos matriculados finalmente: 632.
- Número de alumnos que se han dado de baja: 90.

Es por tanto que se han conservado un 87,53% de las matrículas.

Estas son las bajas por especialidad:

- Música y Movimiento: 21
- Especialidades Instrumentales: 53
- Teatro: 16

## 5.2 RESULTADOS ACADÉMICOS

A continuación detallamos los porcentajes de alumnos que promocionan clasificados en apartados. No obstante, para más información acerca de los alumnos tanto que promocionan, como que no lo consiguen, se pueden observar las memorias académicas que cada profesor ha realizado en su especialidad.

### 5.2.1 Resultados Formación Instrumental

El porcentaje de alumnos que promocionan aprobando Lenguaje Musical e Instrumento en total es del 87,84%

El porcentaje de alumnos que promocionan la asignatura de Lenguaje Musical es del **89,41%**  
El porcentaje de alumnos que promociona la asignatura instrumental es del **86,62%**

Los porcentajes por niveles son los siguientes:

	INICIO 1º	INICIO 2º	DESARROLLO 1º	DESARROLLO 2º	REFUERZO 1º	REFUERZO 2º
% Promocionan Instrumento	78,13	84,44	80,00	100	96,55	89,47
% Promocionan Lenguaje Musical	78,46	84,78	88,89	100	93,10	100
% Promocionan Ambas asignaturas	79,67	83,91	83,33	100	94,74	94,74

	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º
% Promocionan Instrumento	91,67	96,00	87,50	56,52
% Promocionan Lenguaje Musical	96,30	100	85,71	100
% Promocionan Ambas asignaturas	92,59	92,59	87,50	52,00

### **5.2.2 Resultados Asignaturas Grupales y de Libre Configuración.**

Porcentajes de promoción por asignatura:

- Orquesta: 100%
- Coro Adultos: 100
- Escolanía de Cuenca (Coro A): 100%
- Coro B: 100%
- Música de Cámara: 100%
- Big Band: 100%
- Banda A: 96,96%
- Banda B: 100%
- Agrupación de Adultos: 100%
- Música Moderna: 100%

### **5.2.3 Resultados Nivel Avanzado.**

Han promocionado el Nivel Avanzado un 100% de los alumnos.

## **6. MEMORIA DE GASTOS**

Desde el curso 2010-2011 desde la escuela de música no se gestiona ninguna contabilidad ni de gastos ni de ingresos. Es el área de cultura del ayuntamiento el que maneja la partida presupuestaria destinada a la escuela de música. Por lo que desconocemos cada uno de los conceptos económicos.

De modo general estos son los conceptos que influyen en los ingresos y en los gastos de la escuela:

### **INGRESOS:**

Los únicos ingresos que percibe la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, son los propios de la matriculación del alumnado y la cuota mensual de los mismos.

Estos ingresos vienen dados por la Ordenanza Fiscal Nº 40, la cual regula los precios públicos de la escuela y los diferentes descuentos según la condición familiar.

Los datos generados por esta matriculación más trimestres podrá facilitarlos Tributos.

### **GASTOS:**

Personal del centro:

- 15 Profesores del Grupo A.
- 1 Auxiliar administrativo.
- 1 Conserje.

Gastos de Mantenimiento:

- Consumibles: material de oficina.
- Calefacción: Existe un contrato de mantenimiento con Indeca calefacciones.
- Luz: desconozco si es con Iberdrola o Eléctrica Conquense.
- Ascensor: Existe un contrato de mantenimiento con la empresa Schindler.
- Seguridad: Existe un contrato con la empresa Seguridad Huecar.
- Limpieza: Existe un contrato de mantenimiento con la empresa Eulen.

Tenemos dos máquinas fotocopadoras. Una lleva el mantenimiento y el gasto por fotocopia Oficuenca S.L. y la otra fotocopadora lo lleva Mobigama.

De los consumibles, nosotros verificamos y damos el visto bueno de las facturas pero no realizamos ninguna otra gestión.

Tanto de las nóminas de los profesores, gastos del personal de administración, al igual que todos los contratos de mantenimiento, desconocemos todos los gastos y los términos de los contratos.

Estas son las empresas que tienen convenio con el ayuntamiento y proporcionan servicios a la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas.

- Electro Cuenca. Montajes Eléctricos
- Indeca. Instalaciones de Calefacción y Climatización.
- EULEN.
- Mobigana.
- Empresa IMEX (Torre Desfibrilador)
- Vodafone (Teléfono y Fax)
- Schindler. Ascensores
- Seguridad Huecar
- Gas Natural. Calefacción.

## **7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Año tras año y gracias a gran labor que desempeña el profesorado, los alumnos responden de manera muy satisfactoria a las propuestas de las diversas actividades extraescolares que se plantean desde la Escuela Municipal de Música y Danza de Cuenca.

A ello también contribuye, cómo no, la madurez del alumnado, que permite realizar actividades más diversas y menos limitadas, ya que su cualificación es mayor.

Este curso se han realizado una gran cantidad de audiciones, conciertos y colaboraciones con otras instituciones.

A continuación incluimos la memoria del Coordinador de actividades del centro y extraescolares en donde se recogen todas las actuaciones realizadas conjuntamente con su programa de mano.

Añadir también a esta memoria, la variación que ha tenido la ya tradicional semana de música y movimiento, reconvirtiéndola este año. Se ha trabajado con los alumnos durante todo el curso para preparar, en el concierto de fin de curso, una representación basada en música y danza en el que han participado los 216 alumnos de música y movimiento y que ha contado con música en directo a cargo de los profesores de la escuela.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE

# Actividades Extraescolares

## Curso 2016-2017

### Actividades Realizadas:

Durante todo el curso y Cada trimestre, se han realizado Audiciones de aula y Audiciones conjuntas, en las cuales los alumnos-as han podido demostrar el progreso realizado en cada una de las asignaturas instrumentales y de formación coral.

También se han realizado Actividades Extraescolares y conciertos en Navidad, Semana Santa y fechas concretas en el Auditorio de la ciudad y otros espacios.

Con estas actividades, el centro ha acercado a la ciudad de Cuenca la actividad educativa y de formación con la cual, sus alumnas-os han demostrado sus conocimientos y mejoras en el dominio instrumental, elemento importantísimo en nuestra actividad docente.

Estas actividades se han ido realizando durante todo el curso, participando de forma activa con el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca y asociaciones de nuestra ciudad.

A nivel de asignaturas, la participación en las Actividades del centro y Extraescolares de cada una de ellas ha sido correcta, realizando las audiciones programadas; con la excepción, a la cual nos tiene ya acostumbrados la asignatura de Piano, la cual, solo ha participado en dos medias audiciones.

Este curso y como novedad, a través del Departamento de Música y Movimiento, se ha realizado una actividad conjunta, donde las especialidades de Música y Movimiento, Teatro y la colaboración de la mayoría de profesores del centro, han realizado un final de curso espectacular, donde han participado todos y cada uno de los 250 alumnos de Música y Movimiento.

La organización, la colaboración de forma desinteresada de Dña Carmen Duro y la participación de alumnos de la Orquesta de adultos del centro, han hecho que el acto haya sido un éxito. También, nombrar al Equipo directivo, al Departamento de Música y Movimiento y a D. Manuel Murgui, quien ha realizado todas y cada una de las piezas a interpretar por el claustro de profesores.

También, cabe destacar, la actividad en materia de audiciones realizadas por la asignatura de Violín, impartida por la profesora Ruth Olmedilla, la cual ha realizado en cada uno de los trimestres de dos a tres audiciones.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escolademusica@cuenca.es

En el mismo registro, la asignatura de Saxofón está desarrollando una gran actividad con sus alumnos-as, dando a conocer el instrumento y su admirable labor pedagógica. La Profesora Dña Míriam Castellanos, junto con el Ensemble de Saxofones participará del 11 al 14 de julio. II Congreso Europeo del Saxofón (Oporto 2017).

Otro motivo por el cual hay que considerar la importancia de la participación de este grupo en el EurSax 2017, es porque podremos publicitar Cuenca en el extranjero ya que es muy posible que nos demos cita más de 400 saxofonistas de toda Europa y parte de EEUU.

El 11 de agosto. Participará en un concierto en Cuevas de Velasco (Cuenca).

#### **Conclusiones:**

Los objetivos de dar a conocer nuestro centro, desde la actividad conjunta de los departamentos y las diferentes asignaturas, con la excepción de la Asignatura de Piano, han sido superados.

Las Actividades Extraescolares han sido un éxito en cada una de ellas. Cabe destacar la alta afluencia de público en las diferentes iglesias donde se han realizado conciertos, en el Auditorio, etc.

La participación en Actos concretos como el organizado por el Excmo. Ayuntamiento de la Feria del Libro, este curso, no ha podido asistir ninguna especialidad concreta por celebrarse el acto en sábado.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, analizar, comprender y en definitiva, convivir con la música.

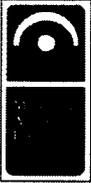
Desde mi humilde opinión, las Audiciones programadas de aula al igual que las Actividades Extraescolares de un centro, no hacen más que incrementar el nivel formativo de los alumnos-as. También les enseña a superar barreras y miedos. Les enseña a comunicarse por medio de un instrumento y les forma a nivel emocional y artístico.

El que los alumnos-as no participen en audiciones o que hayan asignaturas que no participan en estas actividades, demuestran poco conocimiento pedagógico de quien las imparte.

Cuenca a 22 de junio de 2017

**D. José García Llopis**  
**PROFESOR DE CLARINETE**





## INFORME DE ACTIVIDADES DE CENTRO

A continuación se muestra un listado de todas las actividades que han realizado los alumnos de las distintas especialidades de la Escuela de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín":

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES
01/07/2016	Estival Cuenca	Ensemble de Saxofones
12/08/2016	Concierto en Chumillas	Ensemble de Saxofones
11/10/2016	Acto de Inauguración	Antiguos alumnos de Guitarra, Saxofón, Violín, Clarinete y Flauta Travesera
07/11/2017	Concierto Halloween	Alumnos Violín y Teatro
13/12/2016	Audición Saxofón	Alumnos de Saxofón
01/12/2017	III Concurso dibujo musical	Todos los alumnos de música y movimiento
14/12/2016	Concierto de Navidad	Alumnos de la Escolanía, Saxofón, Violín, Acordeón, Orquesta de Adultos y Orquesta
15/12/2016	Audición Percusión	Alumnos de Percusión
15/12/2016	Audición de Trompeta y Trombón	Alumnos de Trompeta y Trombón
19/12/2016	Audición de Navidad	Alumnos de Trompeta, Trombón, Saxofón y 4º de Música y Movimiento
21/12/2016	Audición de Navidad	Alumnos de Acordeón, Clarinete y Flauta Travesera
21/12/2016	Audición de Guitarra	Alumnos de Guitarra
22/12/2016	Audición de Violín	Alumnos de Violín
14/02/2017	Audición de Violín	Alumnos de Violín
24 y 25 Febrero	II Jornadas Investigación Teatral	Organizadas por Patricia González, directora de la escuela de teatro
11/03/2017	Concierto Memorial Francisco Zafra	Ensemble Saxofones
21/03/2017	Audición de Saxofón	Alumnos de Saxofón
23/03/2017	Audición de Piano , Violonchelo y Viola	Alumnos de Piano, Violonchelo y Viola
25/03/2017	Café Teatro	Alumnos Teatro
27/03/2017	Audición de Acordeón y Escolanía	Alumnos de Acordeón y de la Escolanía
27/03/2017	Audición de Saxofón	Alumnos de Saxofón
28/03/2017	Audición de Flauta Travesera	Alumnos de Flauta Travesera
28/03/2017	Audición de Violín	Alumnos de Violín
29/03/2017	Concierto Música Religiosa	Alumnos de Guitarra, Flauta Travesera, Escolanía, Acordeón, Violín, Trompeta y Orquesta
30/03/2017	Audición de Clarinete y Piano	Alumnos de Clarinete y alumno de piano de D.Escolástico
30/03/2017	Audición de Percusión	Alumnos de Percusión
31/03/2017	Colaboración Colegio Ciudad Encantada	Ensemble Saxofones
31/03/2017	Audición de Trompeta y Trombón	Alumnos de Trompeta y Trombón
Del 3 a 6 de Abril de 2017	Semana Cultural	22 actividades entre talleres y conferencias destinadas a todos los alumnos de la escuela
04/05/2017	Audición de Violín	Alumnos de Violín
11/05/2017	Audición de Guitarra	Alumnos de Guitarra
18/05/2017	Concierto de agrupaciones	Alumnos de Guitarra, Piano, Violín, Acordeón, Musicoterapia, Orquesta de Adultos y Música Moderna
22/05/2017	Audición de Violín	Alumnos de Violín
22/05/2017	Audición de Saxofón	Alumnos de Saxofón







23/05/2017	Audición de Saxofón	Alumnos de Saxofón
23/05/2017	Audición de Acordeón	Alumnos de Acordeón
24/05/2017	Audición Violonchelo	Alumnos de Violonchelo
25/05/2017	Audición de Flauta Travesera	Alumnos de Flauta Travesera
25/05/2017	Audición de Piano y Viola	Alumnos de Piano y Viola
30/05/2017	Audición de Trompetas y Trombones	Alumnos de Trompeta y Trombón
07/06/2017	Concierto Fin de Curso	Todos los alumnos de Música y Movimiento y Orquesta y Teatro
08/06/2017	VII Muestra Teatro	Alumnos Teatro
08/06/2017	Audición Percusión	Alumnos de Percusión
08/06/2017	Audición de Violín	Alumnos de Violín
13/06/2017	Audición de Clarinete y Orquesta de Adultos	Alumnos de Clarinete y Orquesta de Adultos

En Cuenca a 29 de Junio de 2017



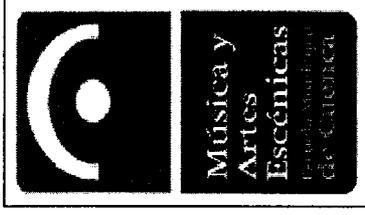


ESCUELA MUNICIPAL

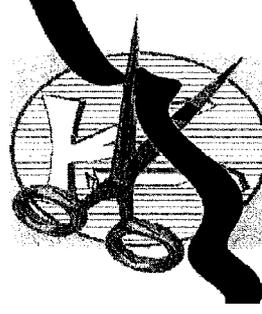
DE

MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

"Ismael Martínez Marín"



MARTES 11 de Octubre DE 2016,  
Sala 2 Auditorio de Cuenca



ACTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO  
2016 – 2017



Cuenca Ciudad del Patrimonio



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

# PROGRAMA

Concierto a cargo de antiguos alumnos de la Escuela de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"

## Especialidad de Guitarra

Romance

Anónimo

Irene Hervás Sánchez  
3º Enseñanzas Profesionales  
Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz"

## Especialidad de Saxofón

Improvisation II

R. Noda

Fátima Alcázar Rodríguez  
6º Enseñanzas Profesionales  
Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz"

## Especialidad de Violín

Sonatina en Re Mayor D.384/Op.137  
1º y 2º Movimiento

F. Schubert

Javier Pastor Marín  
5º Enseñanzas Profesionales  
Conservatorio Profesional de Música de Amaniel

## Especialidad de Clarinete

Concierto Clarinete  
1º Movimiento

C.M.Weber

Iván García Tur  
2º Enseñanzas Superiores  
Conservatorio Superior de Valencia

## Especialidad de Flauta Travesera

Andante y Rondo Op. 25

F. Doppler

Valentina Martínez Moreno  
Clara Burgos Valenciano  
3º Enseñanzas Superiores  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

• **Tango Chromatique**

J. Wanders

M<sup>a</sup> Mercedes Hortelano, Miguel Ángel Ibáñez y  
Pedro Manuel García (4<sup>o</sup> de Adultos)

• **El Lagarto dormilón**

I. Ibaibarriga  
I. Ibaibarriga

• **Estira la cuerda**

Mario Rubianes, Alba Sáez, Mateo Sáiz, Daniela Salas,  
Fermín Sequí, Javier Sequí, Paula Zúñiga (1<sup>o</sup> Iniciación)

• **Dance of the Circus Bears**

A. Waignein

• **The Happy Musician**

A. Waignein

• **Noche de Paz**

F. Grüber

Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente,

Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascuñana,  
Miguel Ángel Sequí, Óscar Cuenca

• **Colours of the wind**

A. Menken arr. M. Castellanos

• **Yesterday**

J. Lennon & P- McCart. arr. M. Castellanos

• **Noche de Paz**

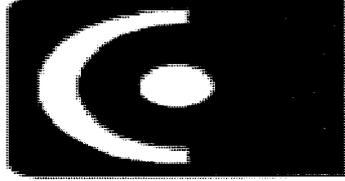
F. Grüber arr. M. Castellanos

• **Pequeño Tamborilero**

Villancico arr. M. Castellanos

Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca,  
Almudena Segarra, Lucía Monteagudo, Lorena Martínez,  
Benjamin Papp, Alejandro López, Juan Marat de Dios,  
Paloma Torres, Ainhoa Rubio, Laura Izquierdo, Alejandra Alcalde  
(Colectiva Desarrollo / Refuerzo)

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Música y  
Artes  
Escénicas

**Audición de Saxofón**

**13 de Diciembre de 2016**

**A LAS 17:30 horas**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Profesora: Miriam Castellanos**



Cuenca Ciudad Educativa

- **Oh, Susana** C. Popular EEUU  
Lucía I. Gómez (1º Inicio)
- **Campanias del lugar** W. A. Mozart  
Daniela Salas (1º Inicio)
- **Do, Re, Mi** R. Rodgers  
Leticia López (1º Inicio)
- **Primavera** A. Vivaldi  
Aitana Martínez (2º Inicio)
- **Minneto** I. Pleyel  
Óscar Cuenca (2º Inicio)
- **Sinfonía** J. Haydn  
Miguel del Pozo (2º Inicio)
- **Canticorum Jubilo** G. F. Haendel  
Manuel Bascuñana (2º Inicio)
- **Melodía** J. N. Hummel  
Miguel Ángel Ramón (2º Inicio)
- **Amazing Grace** Popular Escocesa  
Paula Lorente (2º Inicio)
- **Adagio** A. Corelli  
M<sup>a</sup> Mercedes Hortelano (4º Adultos)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Serenade** F. Schubert  
Pedro M. García (4º Adultos)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui

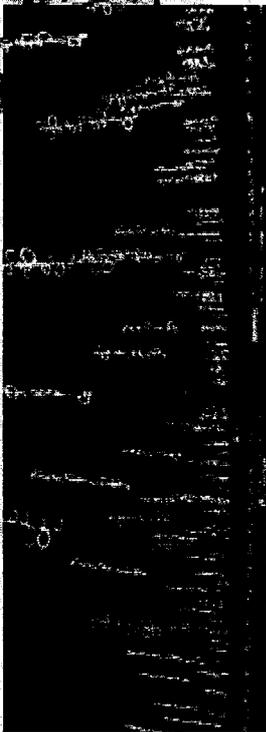
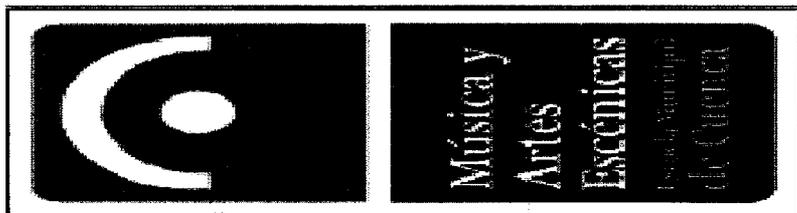


- **Aria** J. M. Leclair  
Miguel Ángel Ibañez (4º Adultos)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Aria** E. Bozza  
Alejandra Alcalde (2º Refuerzo)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Celine Mandarine** A. Crepin  
Laura Izquierdo (2º Refuerzo)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Sonate** G. P. Telemann  
Ainhoa Rubio (N. Avanzado)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Sarabande et Allegro** G. Groulez  
Álvaro Saiz (N. Avanzado)  
Pianista Acompañante: D. Manuel Murgui
- **Pièce en Forme de Habanera** M. Ravel  
Ignacio Yunta (N. Avanzado)  
Pianista Acompañante: Manuel Murgui
- **Melodía** R. Schumann  
Miguel Ángel Ramón y Paula Lorente (2º Inicio)





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



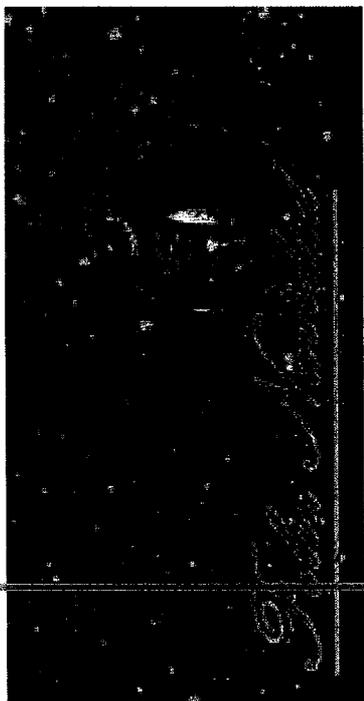
# CONCIERTO DE NAVIDAD

El 14 de diciembre

A las 19:30

Sala 2 del Auditorio de

Cuenca



Cuenca Ciudad Educativa

### Escolanía Ismael Martínez Marín

Profesor: D. Pedro Pablo Morante

- Oh, luz de Dios
  - **Hacia belén va una burra**
  - **Gloria al Niño**  
(arr.: Pedro Pablo Morante)
- V. Popular  
V. Popular  
V. Popular

### Alumnos de Saxofón

Profesora Dña Miriam Castellanos

- **Concierto para saxofón soprano y grupo de Saxofones**
- D. Cimarosa.  
Arr. M. Miján

- I- Introducción
- I- Allegro

### Alumnos de Violín

Profesora Dña Ruth Olmedilla

- **Villancicos del Mundo**  
arr. A. Viro, P. P. Morante y R. Olmedilla



Cuenca Ciudad Educativa

### Alumnos de Acordeón

Profesor; D. Daniel Pérez

- La Hirondele
  - **Carmen Silva**
- G. H. Deamaele  
boanovici

### Orquesta de Adultos

Profesor: D. José García

- Campana sobre Campana
  - **White Christmas**
- V. Popular  
arr: N. Mollo.  
I. Berlin.  
arr: N. Iwai

### Orquesta

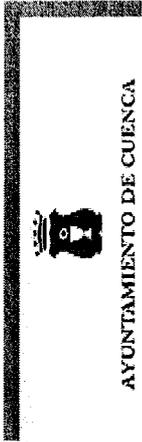
Profesor: Enrique Fresquet

- O christmas tree
  - **Regocijad, Jesús a nacido**
- V. Popular  
V. Popular

Entrega de Premios del  
III concurso de Dibujo Musical  
"Ismael Martínez Marín"



Cuenca Ciudad Educativa



## AUDICIÓN DE PERCUSIÓN

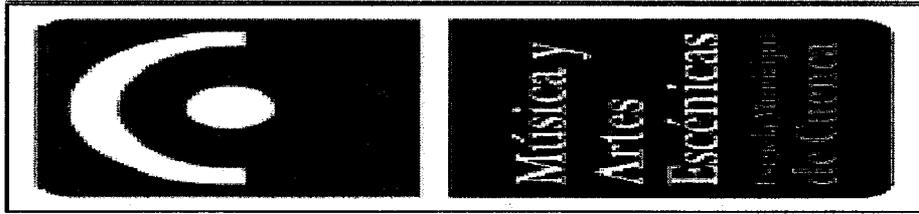
El 15 de diciembre de 2016

A las 18:00 horas

En la Sala 1 del Centro

Profesor:

D. Ángel Pallas



Cuenca Ciudad Educadora

- **San José al Niño Jesús** V. Popular
- **We wish you a Merry Christmas** V. Popular  
Alberto Cañas Calleja
- **Waltzing Matilda** A. B. Paterson  
Pablo Galindo
- **Duo Timbal**
- **El Canito del Cuco** Ainhoa Carralero y Sergio Asensio
- **Lección 2 timbales** Rafael Bustamante
- **Duo 4 Xilofón** Pedro Dolz y Andrés Bejarano
- **Ohn Brown's Body** S. V. Benét  
Carlos López
- **Lección 5 Xilofón** Diego Martínez y Juan Laborel
- **Lección 3 Xilofón** Diego Martínez



- **Adagio y Polonesa ( Suite Veneciana)**  
Enrique Marina, Sergio Montón y Rodrigo Pérez

- **Los 3 Ratones**

Rubén Moya

- **O Cravo Brigou Com a Rosa**

Mateo Alcocer Cuerda

R. Filho

### TRIO BUENAVISTA

- **New York New York**

J. Kander

- **Laky Blues**

E. Bumbury

- **Imagine**

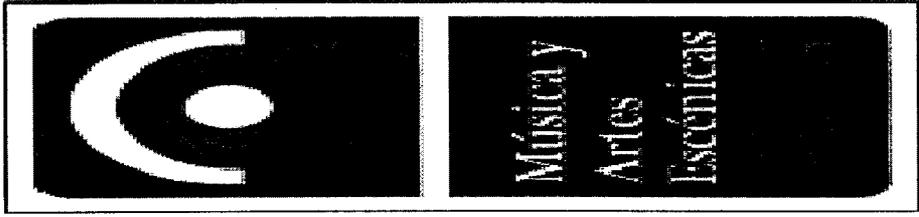
J. Lennon

Félix Amo De la Fuente

Sergio Aznarez Rosado

Eduardo Bascuña Gascuña





**AUDICIÓN DE TROMPETA**

**Y**

**TROMBÓN**

**El 15 de diciembre de 2016**

**A las 19:00 horas**

**En el Salón de Actos del Centro**

**Profesores:**

**D. José Rico y D. Víctor Santos**



**Cuenca Ciudad Educadora**

## GRUPO DE TROMBONES

- MY BONNIE LASS                      THOMAS MORLET
- JUST A CLOSER WALK                      WALTER BARNES
- TARZAN                                      PHILL COLLINS

### COMPONENTES

JESUS LOPEZ, SAGRARIO CORRALES, ANTONIO CEBRIAN, EDUARDO TESEO, JOSE RAMON LOPEZ, JAIME GARCIA, MARIA GUIRADO, JUAN MARTINEZ, SERGIO SIERRA, MIGUEL ANGEL MARTINEZ.

## GRUPO DE TROMPETAS

- Adeste Fideles                                      Villancico
- Himno a la Alegria                                      L. V. Beethoven
- Trumpet Voluntari                                      J. Klarke
- Blanca Navidad                                      I. Berlin
- La Pasión Según San Mateo                                      J. S. Bach
- Noche de Paz                                      F. X. Gruber

### COMPONENTES

Manuel A. Galletero, Ernesto Martínez, Manuel Castejón, Pedro López, Lucía Moreno, Marcos Zamora, Eric Talavera, Mario Calvo



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Música y  
Artes  
BÁSICAS

## AUDICIÓN DE NAVIDAD

El 19 de diciembre de 2016

A las 17:30 horas

En la Párrquia San Julián

Alumnos De Trompeta, Trombón, Saxofón y  
Música y Movimiento 4º



Cuenca Ciudad Educativa

### GRUPO DE TROMBONES

- **MY BONNIE LASS** THOMAS MORLET
- **JUST A CLOSER WALK** WALTER BARNES
- **TARZAN** PHILL COLLINS

### ALUMNOS

JESUS LOPEZ, SAGRARIO CORRALES, ANTONIO CEBRIAN, EDUARDO TESEO, JOSE RAMON LOPEZ, JAIME GARCIA, MARIA GUITRADO, JUAN MARTINEZ, SERGIO SIERRA, MIGUEL ANGEL MARTINEZ

### GRUPO DE TROMPETAS

- **Adeste Fideles** Villancico
- **Himno a la Alegria** L. V. Beethoven
- **Trumpet Voluntari** J. Klarke
- **Blanca Navidad** I. Berlin

### ALUMNOS

Manuel A. Galletero, Ernesto Martínez, Manuel Castejón, Pedro López, Lucía Moreno, Marcos Zamora, Eric Talavera, Mario Calvo

### ALUMNOS DE SAXOFÓN

- **El Lagarto dormilón** I. Ibaibarriaga
- **Estira la cuerda** I. Ibaibarriaga

### ALUMNOS

Mario Rubianes, Alba Sáez, Mateo Sáiz, Daniela Salas, Fermín Seguí, Javier Seguí, Paula Zúñiga (1º Iniciación)

- **Dance of the Circus Bears** A. Waignein
- **The Happy Musician** A. Waignein
- **Noche de Paz** F. Grüber

### ALUMNOS

Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente, Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascañana, Miguel Ángel Seguí, Óscar Cuenca (2º Iniciación)

- **Colours of the wind** A. Menken arr. M. Castellanos
- **Yesterday** J. Lennon & P. McCart. arr. M. Castellanos

### ALUMNOS

Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra, Lucía Montegudo, Lorena Martínez, Benjamin Papp, Alejandro López, Juan Marat de Dios, Paloma Torres, Ainhoa Rubio, Laura Izquierdo, Alejandra Alcalde (Colectiva Desarrollo / Refuerzo)

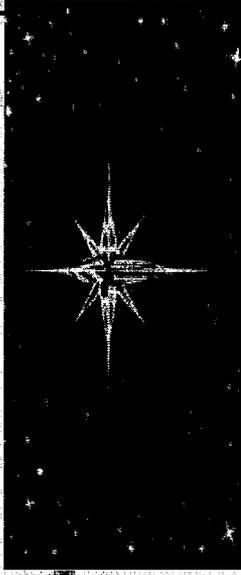
### ALUMNOS 4º MUSICA Y MOVIMIENTO Y CORO DE ADULTOS.

- **Noche de Paz** V. POPULAR
- **El pequeño tamborilero** V. ANONIMO





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



# AUDICIÓN DE NAVIDAD

El 21 de diciembre

A las 17:30 horas

Salón de Actos del Centro

Alumnos de Acordeón

Clarinete,

Flauta Travesera



Música y  
Artes  
Escénicas

del Ayuntamiento  
de Cuenca



Ciudad Educadora

**Alumnos de Clarinete**  
Profesor: D. José G. Llopis

- Burlesque Anónimo
- Yo Cantaré C. Popular

Alumnos de 1º Inicio

- Jingles Bells J. Pierpont
- Adeste Fideles J. F. Wade

Alumnos de 2º Inicio, Desarrollo y Refuerzo

- Moonlight Serenade G. Miller
- El Lago de los Cisnes P. Tchaikovsky
- Blanca Navidad I. Berlin / arr: Pepe Llopis

Ensemble de Clarinetes

**Alumnos de Flauta Travesera**  
Profesor: Dña Eva Forriol

- Tema (Kv 265) W. A. Mozart
- Noche de Paz F. Gruber Arr. A. Arias
- Canción de Navidad F. Mendelsson

Colectiva de 2º Inicio



- Adeste Fideles J. Reading
- Las Barbas de San José J. C. García Simón
- We Wish You a Merry Christmas V. Trad. Ingles
- El Pequeño Tamborilero V. Trad. Español
- Gloria en el Mundo G. F. Haendel

Ensemble de Flautas

**Alumnos de Acordeón**  
Profesor: D. Daniel Pérez

- Ya vienen los Reyes V. Popular
- Colectiva 1º y 2º

- Noche de Paz F. Gruber
- Tamborilero K. Davis
- Colectiva 2º y 3º

- Campana sobre Campana V. Popular
- Colectiva 3º y 4º

- La Hirondelle (marcha) G. H. Deamaele
- Colectiva Nivel Avanzado

- Noche de Paz F. Gruber. / Arr: Pepe Llopis
- Alumnos de Acordeón, Flauta Travesera y Clarinete



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Música y  
Artes  
Escénicas

Programa de Actividades  
Culturales

# AUDICIÓN DE GUITARRA

El 21 de diciembre

A las 19:00 horas

EN LA SALA 1 DEL CENTRO

Profesor: Saúl Contreras.



Cuenca Ciudad Educadora

**CanCIÓN de cuna**

*Popular Valenciana*

Angel Monedero (2º Adultos)

**Estudio nº2**

F. Carrullí

Alicia Martín (1º Desarrollo)

**El canto del cuco**

*Popular*

Alicia de Dios (1º Inicio)

**Lección 1**

F. Carrullí

Henar García (2º Inicio)

**Lección 7**

D. Aguado

Álvaro Gil (2º Inicio)

**Lección 6**

D. Aguado

Irene Segarra (2º Inicio)

**A toje**

Anónimo (s. XVII)

Diego García (2º Inicio)

**Estudio nº6 op 60**

F. Sor

Abril Culebras (2º Desarrollo)



Cuena Ciudad Educadora

**Vals**

J. Viñas

Daniel Muñoz (2º Desarrollo)

**Vals**

F. Carrullí

Lucía Culebras (1º Refuerzo)

**Sarabanda**

J.S. Bach

Juan Ibañez (2º Refuerzo)

**Aurtxoa Seaskan**

G. Olazola

**Campaña sobre campaña**

*Popular*

Colectiva 2º Inicio

**Everything you take**

Sting

**Can you feel the love tonight**

B.S.O Rey Leon

**Tamborilero**

*Popular*

Colectiva Desarrollo, Refuerzo y Ensemble.



Cuena Ciudad Educadora

**Concierto en Sol Mayor, Opus 34** O. Rieding  
**Allegro moderato**

Carlos Tinajero Cabrera (1º Refuerzo)

**Concierto en Si menor, Opus 35** O. Rieding  
**Allegro moderato**

Teresa Yunta García (1º Refuerzo)

**Romanza Opus 123 N°1** Ch. Dancla  
Irene Segura Revuelta (2º Refuerzo)

**Aria Variada N° 6 tema de Mercadante** Ch. Dancla  
Blanca Cruz Velázquez (2º Refuerzo)

**Concierto en Si menor, Opus 35** O. Rieding  
**Allegro moderato**

Nerea García Peñuelo (2º Refuerzo)

**Sonata N° 4 en Mi menor, Kv. 304** W. A. Mozart  
**Allegro**

Lola González Pérez (Nivel Avanzado)

**Jingle Bells** J. Pierpont, Arr. R. Olmedilla  
**Colectiva de Inicio**

**Los peces en el río** Villancicos populares

**La Marimorena**

**Campana sobre campana**

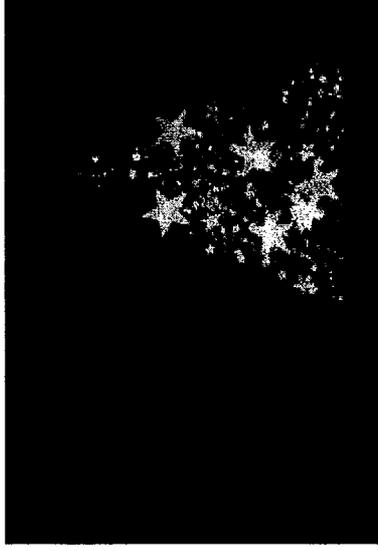
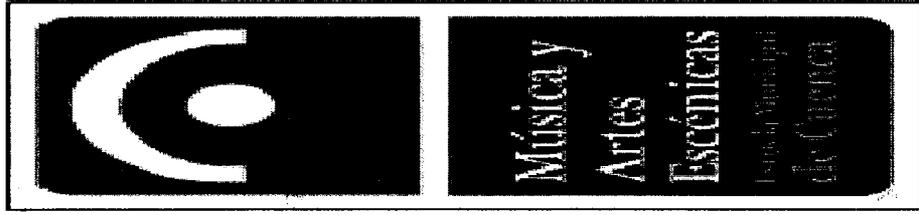
**Hacia Belén va una burra**

**Colectiva de Desarrollo-Refuerzo**

**Villancicos del Mundo** Viro, P. Morante, R. Olmedilla  
**Ensemble**



Cuenca Ciudad Educadora



## AUDICIÓN DE VIOLÍN

**El 22 de diciembre de 2016**

**A las 17:00 horas**

**En EL Salón de Actos**

**Profesora:**

**Dñ<sup>a</sup> Ruth Olmedilla**

**Professor Pianista:**

**D. Manuel Murgui**

**Tic Tac** R. Olmedilla  
Sofía Fernández García (1º Inicio)

**El Columpio** M. Zweig  
Daniel de León Meneses (1º Inicio)

**Campanitas** Popular  
Andrés López Gómez (1º Inicio)

**Escala de la Mayor**  
Beatriz Martínez Caverro (1º Inicio)

**Escala de la Mayor**  
Sofía Sapkota Tinari (1º Inicio)

**Venid Pequeños Niños** Popular  
Ana Laura Campos Segovia (1º Adultos)

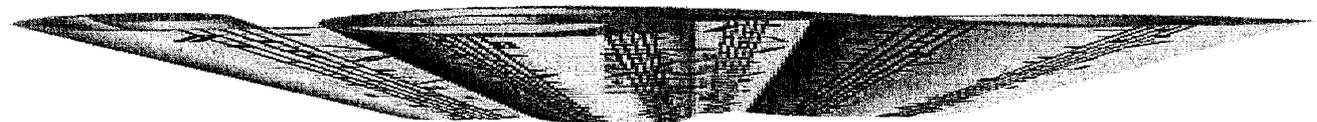
**Canción de Mayo** Popular  
Ma Rosario Margeliza Martínez (1º Adultos)

**Hace Mucho Tiempo** Popular  
Marisa Rubio Morales (1º Adultos)

**Jingle Bells** J. Pierpont  
José Martínez Barrios (2º Adultos)

**Coro de Judas Macabeo** G. F. Händel  
Vega Alcalde Cañas (2º Inicio)

**Bourrée** G. F. Händel  
Sara Moreno Moreno (2º Inicio)



**Coro de Cazadores** C. M. von Weber  
Nara Pastor Marín (2º Inicio)

**Hace Mucho Tiempo** (Tema y Variación) Popular  
Tiffany Ramirez Jiménez y Carmen Rubio Canales (2º Inicio)

**Danza Húngara Nº 5** J. Brahms  
Adriana Castellano Román (2º Desarrollo)

**Concierto en Sol Mayor, Opus 34** O. Rieding  
Allegro moderato  
Alejandra Cruz García (1º Refuerzo)

**Concertino en La menor** G. Perlman Quickly  
Irene Culebras Bolaños (1º Refuerzo)

**Concierto en Sol Mayor, Opus 34** O. Rieding  
Allegro moderato  
Carmen Fernández Melero (1º Refuerzo)

**Concierto en Sol Mayor, Opus 8** A. Huber  
Allegro moderato  
Alvaro Espí Navarro (1º Refuerzo)

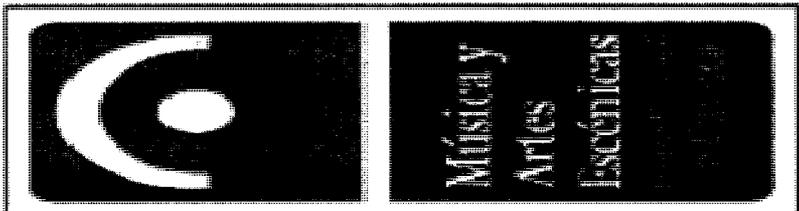
**Concierto en Sol Mayor, Opus 34** O. Rieding  
Allegro moderato  
Solanche Gómez Córdova (1º Refuerzo)

**Concierto en Sol Mayor, Hob VIIa:4** J. Haydn  
Allegro moderato  
Elena Izquierdo Olmedilla (1º Refuerzo)





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Música y  
Artes  
Escénicas



# AUDICIÓN DE VIOLÍN

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

**MARTES 14 DE FEBRERO DE 2017**  
a las 16:00 h.

Profesora  
Dña. Ruth Olmedilla



Cuenca Ciudad Educativa

**Concierto en La menor al Estilo Húngaro, Opus 21**

Andante sostenuto

O. Rieding

Alberto Cañas Calleja (Nivel Avanzado)

**Concierto en Re Mayor, Opus 25**

O. Rieding

Allegro moderato

Lourdes Montón Latorre (Nivel Avanzado)

**Concierto en Si menor, Opus 35**

O. Rieding

Allegro moderato

Alicia Donoso Muñoz (2º Adultos)

**Sonata N° 3 en Fa Mayor**

G. F. Händel

Allegro

Laura Sánchez Alcázar (1º Refuerzo)

**Romanza en Fa Mayor, Opus 50**

L. van Beethoven

Olga Muñoz Navarro (4º Adultos)

**Sonatina N° 1 en Re Mayor D. 384, Opus 137**

F. Schubert

Allegro molto

Andante

Allegro vivace

Ana Soriano Martínez (Nivel Avanzado)

Profesor Pianista

**D. Manuel Murgui López**



# CONCIERTOS Y AUDICIONES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

"ISMAEL MARTINEZ MARÍN"

21 MARZO: AUDICIÓN SAXOFÓN  
18:00h Salón de actos

23 MARZO: AUDICIÓN VIOLA,  
PIANO Y VIOLONCHELO.  
19:00h Salón de actos

25 MARZO: CAFÉ TEATRO  
20:00h y 21:30h Sala Rothus Cuenca

27 MARZO: AUDICIÓN ACORDEÓN Y  
ESCOLANÍA "ISMAEL MARTINEZ MARÍN"  
17:00h Salón de actos

27 MARZO: AUDICIÓN SAXOFÓN  
19:00h Salón de actos

28 MARZO: AUDICIÓN FLAUTA TRAVESERA  
17:00h Salón de actos

28 MARZO: AUDICIÓN VIOLIN  
19:00h Salón de Actos

29 MARZO: CONCIERTO MÚSICA  
RELIGIOSA  
19:30h Iglesia de San Miguel

30 MARZO: AUDICIÓN PERCUSIÓN Y  
MUSICOTERAPIA  
19:00h Sala 1

30 MARZO: AUDICIÓN CLARINETE Y PIANO  
19:00h Salón de actos

31 MARZO: AUDICIÓN TROMBÓN Y TROMPETA  
17:00h Salón de actos



Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas





AYUNTAMIENTO DE CUENCA

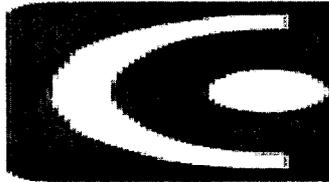


Audición de  
**Saxofón**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Martes 21 de marzo a las 18:00 h.**

**Profesora**  
Dña Miriam Castellanos



Música y  
Artes  
Escénicas



Cuenca Ciudad Educativa

**Les Moutons**

J. B. Martini

M<sup>a</sup> Mercedes Hortelano (4<sup>o</sup> Adultos)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Chanson de Printemps**

F. Mendelssohn

Paloma Torres (2<sup>o</sup> Refuerzo)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Ballet des Petits Riens**

W. A. Mozart

Pedro M. García (4<sup>o</sup> Adultos)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Suite en Si m**

J. S. Bach

Miguel Angel Ibáñez (4<sup>o</sup> Adultos)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Sonatine**

R. Guillon

I-Andantino grazioso

II- Andante

Laura Izquierdo (2<sup>o</sup> Refuerzo)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Celine Mandarine**

A. Crepin

Alejandra Alcalde (2<sup>o</sup> Refuerzo)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Sonate**

G. P. Telemann

III- Andante

IV- Vivace

Ainhoa Rubio (N. Avanzado)

Pianista Acompañante: Manuel Murgui

**Antigua canción francesa**

F. Schubert

**Wiegenlied**

P. I. Chaikovsky

M<sup>a</sup> Mercedes Hortelano, Miguel Angel Ibáñez

y Pedro Manuel García

(4<sup>o</sup> Adultos)**Profesor Pianista**D. Manuel Murgui

Ciudad Educativa



Ciudad Educativa

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Música y  
Artes  
Escénicas



Audición de

**Piano, Violonchelo y Viola**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Jueves 23 de marzo a las 19:00 h.**

**Profesores**

D. Enrique Fresquet, D. Juan Carrascosa

D. Antonio Jiménez



Cuenca Ciudad Educativa

### Alumnos de Piano

- Alejandro Bereza  
- Nocturno..... A. G<sup>a</sup> Abril  
- Baladilla..... A. G<sup>a</sup> Abril  
Manuel Cuiña  
- Canto del Viento..... A. G<sup>a</sup> Abril  
- Andaluza..... A. G<sup>a</sup> Abril  
Victoriano Molinero  
- Primavera..... Ludovico Einaudi  
Carlos Javier Blanco  
- Sonatina Pastoral primer mov. .... Haydn  
- The Hours..... Philip Glass  
Lola García  
- Naval..... Yann Tiersen

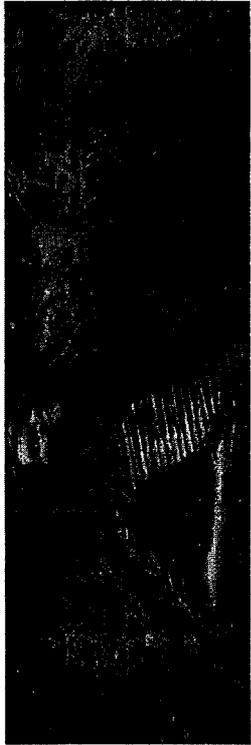
### Alumnos de Violonchelo

- ROMANCE OP. 69  
EL CISNEC. G. Fauré  
Cristina Feiner Bas Saint-Saëns  
LA VIDA ES BELLA N. Piovani  
Arr. Enrique Fresquet  
Grupo de Colectiva de Violonchelos

### Alumnos de Viola

- Lighty Row. Folk Song  
Song of The Wind Folk Song  
Go Tell Aunt Rhody Folk Song  
May Song Folk Song  
Allegro Shimichi Suzuki  
Alejandro López, Lucía Arranz, Paula Notario,  
Irene Martínez, Mario Gil, Rubén Gil, Alejandro Bascuñana,  
Lucía De la Fuente.  
An Evening Song C. Hofmann  
Fur Elise L. van Beethoven  
Los Picapiedras Hoyt Curtin  
Los Chicos del Coro ( Caresse sur l'océan)  
Ch. Barratier/B. Coulais  
Fernando Priego, Carlota de la Vega, Paula Hernández





Audición de

## Acordeón y Escolanía

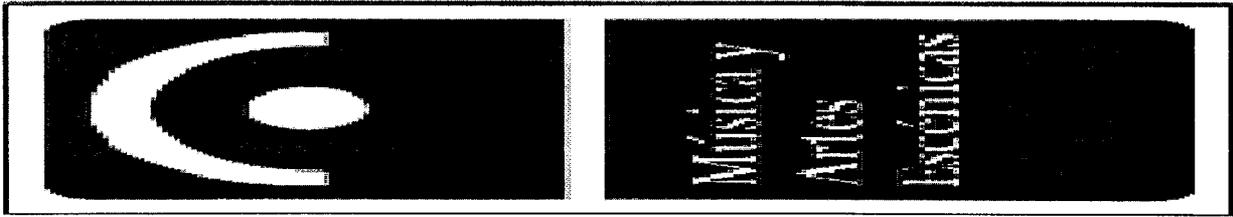
“Ismael Martínez Marín”

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Lunes 27 de Marzo, a las 17:00 h.

Profesores

D. Daniel Pérez. / D. Pedro P. Morante



Cuenca Ciudad Educadora

ALUMNOS DE ACORDEÓN

El Acordeonista.....M. del Alba

Primavera.....Vivaldi

Colectiva 1º y 2º

Carrros de Fuego.....Vangelis

Colectiva 2º y 3º

Carnaval de Venecia.....P. Frossini

Colectiva 3º y 4º

Canon.....Pachelbel

Joaguina.....A. Simone

Colectiva Nivel Avanzado



Cuernavaca Ciudad Educadora

CORO DE VOCES BIANCAS

Santa María, Strela do día

Alfonso X, el Sabio  
Arr: P. Morante

Wenn ich Einnmal soll Scheide

J. S. Bach  
Arr: P. Morante

Ave verum

E. Edgar  
Arr: P. Morante

Cerca de ti señor

Anónimo  
Arr: P. Morante

Signore delle cime

G. Matzi  
Arr: P. Morante

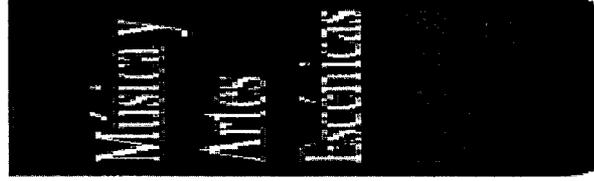


Cuernavaca Ciudad Educadora

Claro de Luna	Canción Popular
El Puente de Londres	Canción Popular Francesa
La Mariposa	Canción Popular
Mario Rubianes, Alba Sáez, Mateo Sáiz, Daniela Salas, Fermín Sequí, Javier Sequí, Paula Zúñiga (1º Iniciación)	

Choral	R. Schumann
Zarabanda	J. Ph. Von Krieger
Jesu Bleibet	J. S. Bach
Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente, Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascaña, Miguel Ángel Santiago, Óscar Cuenca (2º Iniciación)	

Choral	R. Schumann
Marcha de Judas Macabeus	G. F. Haendel
Fuegos de Artificio	G. F. Haendel
Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra, Estefanía Torralba, Lucía Monteagudo, Lorena Martínez, Benjamin Papp, Alejandro López, Juan Marat de Dios, Paloma Torres, Ainhoa Rubio, Laura Izquierdo, Alejandra Alcalde (Colectiva Desarrollo / Refuerzo)	



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Audición de  
**SAXOFÓN**

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Lunes 27 de Marzo, a las 19:00 h.

Profesora

Dña Miriam Castellanos



Cuenca Ciudad Educativa

Himno a la Alegría		L. V. Beethoven
	Javier Sequí (1º Iniciación)	
Tarde de Mayo		Canción Popular
	Mario Rubianes (1º Iniciación)	
Tarareando		R. Schumann
	Mateo Sáiz (1º Iniciación)	
Gavotte		J. S. Bach
	Fermín Sequí (1º Iniciación)	
Pequeña Pieza		R. Schumann
	Daniela Salas (1º Iniciación)	
La Sinda		Canción Popular
	Paula Zúñiga (1º Iniciación)	
Copla de Romería		Canción Popular
	Alba Sáez (1º Iniciación)	
Amazing Grace		Canción Popular Escocesa
	Lucía I. Gómez (1º Iniciación)	
Danza Escocesa		L. V. Beethoven
	Leticia López (2º Iniciación)	
Melodía		J. N. Hummel
	Aitana Martínez (2º Iniciación)	
Pequeña Danza		J. Haydn
	Oscar Cuenca (2º Iniciación)	

Air		H. Purcell
	Miguel del Pozo (2º Iniciación)	
Minueto		J. S. Bach
	Manuel Bascuñana (2º Iniciación)	
El Cazador de Pájaros		K. Czerny
	Miguel Angel Santiago (2º Iniciación)	
Minueto		J. S. Bach
	Paula Lorente (2º Iniciación)	
Estudio nº 6		M. Mule
	Juan Marat de Dios (2º Refuerzo)	
Gavota		J. Kook
	Almudena Segarra y Estefanía Torralba (1º Desarrollo)	
Ecossaise		L. Van Beethoven
Little Dance		K. Snell
	Lorena Martínez y Lucía Monteagudo (1º Refuerzo)	
In the Gloaming		A. F. Harrison
El Gaucho		J. Wanders
	Verónica Salamanca, Leire de Francisco y Julia Rubio (1º Desarrollo / Refuerzo)	



**4º ADULTOS**

-“El Cisne”  
(del Carnaval de los animales)  
C.Saint-Saëns

Natalia Salas Sánchez  
Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

**2º REFUERZO**

-“Cosi fan tutte”  
W.A.Mozart

Alicia Coronado Morales

-Adagio  
J.Haydn

Paula López López

-Presto  
J.Haydn

Claudia Laborel Mora  
Pianista acompañante: D.Manuel Murgui



Cuencan Ciudad Educadora

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Audición de

**FLAUTA TRAVESERA**

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Martes 28 de Marzo, a las 17:00 h.

Profesora

Dña Eva Forriol



**COLECTIVA 1º DE INICIO**

-“Himno de la Alegría” L. Van Beethoven

-Vesper Chimes Foster

Andrés de La Pola, Sara Cañas, Inés Torrijos,

Alba Martínez, Sandra Fernández, Miguel Sequí,

Sofía Martínez, Raúl Lopez y Fuegearía López

**2º INICIO**

-Farandole Bizet

-Symphony Theme J. Brahms

-Lone Rider. (fragmento de Guillermo Tell) Rossini

Elena Wu-Xian Badal Margeliza y Carla Atienza Marín

**COLECTIVA 2º DE INICIO**

-Minuetto (from Concierto Nº4) J.C Schickhardt

-Allegro (from Concierto Nº4) J.C Schickhardt

Carla Atienza, Elena Badal, Lucía Lopez, Beatriz Gil,

Oscar García y Elena Montón

**Pianista acompañante :**

D.Manuel Murgui



**1º REFUERZO**

-Danzas para dos Flautas Keith Snell

1.Allegro

2.Andante

Alejandra Culebras Bolaños y Sofía Fernández Checa

-Rondó Alla Turka W.A.Mozart

-Allegro for musical clock L. van Beethoven

Luis Mª Sequí Sánchez y Luca Dóra Papp

**2º REFUERZO**

-Rondo F.Devienne

-Hornpipe from water music G.F.Haendel

Fernando J.Rubio y Mario Gil

**Bow Down, O Belinda**

Popular Americana

**Copy Cat**

K. Y D. Blackwell

Colectiva de Inicio

**Vals de los Esquiadores**

R. Olmedilla

Colectiva de Desarrollo-Refuerzo

**El Oboe de Gabriel**

E. Morricone

**Barcarola de Los Cuentos de Hoffmann**

J. Offenbach

Ensemble

**Profesor Pianista:**

D. Manuel Murgui López

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Audición de

**Violín**

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Martes 28 de Marzo, a las 19:00 h.

Profesora

Dña Ruth Olmedilla

Música y Artes Escénicas



Cuenca Ciudad Educadora

<b>Movimiento Perpetuo</b>	S. Suzuki
Sofía Fernández García (1º Inicio)	
<b>Ve y Dile a Tía Rhody</b>	Popular
Daniel de León Meneses (1º Inicio)	
<b>Canción de Mayo</b>	Popular
<b>Allegretto</b>	S. Suzuki
Andrés López Gómez (1º Inicio)	
<b>Hace Mucho Tiempo</b>	S. Suzuki
Beatriz Martínez Caverro (1º Inicio)	
<b>Allegro</b>	S. Suzuki
Sofía Sapkota Tinari (1º Inicio)	
<b>Minnuet III</b>	J. S. Bach
Ana Laura Campos Segovia (1º Adultos)	
<b>Minnuet II</b>	J. S. Bach
Mª Rosario Margeliza Martínez (1º Adultos)	
<b>Gavotte</b>	F. J. Gossec
Vega Alcalde Cañas (2º Inicio)	
<b>Gavotte de Mignon</b>	A. Thomas
Sara Moreno Moreno (2º Inicio)	
<b>Movimiento Perpetuo en Si b. mayor</b>	S. Suzuki
Nara Pastor Marín (2º Inicio)	

<b>Tema de la Danza de las Brujas</b>	N. Paganini
Tiffany Ramírez Jiménez (2º Inicio)	
<b>Los Dos Granaderos</b>	R. Schumann
Carmen Rubio Canales (2º Inicio)	
<b>Gavotte</b>	J. B. Lully
Ainhoa Vega Torres (2º Inicio)	
<b>Humoresque</b>	A. Dvorak
Carmen Fernández Melero (1º Refuerzo)	
<b>La Cinquntaine</b>	J. Gabriel-Marie
Solanche Gómez Córdoba (1º Refuerzo)	
<b>Fantasia Boy Paganini</b>	E. Mollenhauer
Teresa Yunta García (1º Refuerzo)	
<b>Humoresque</b>	A. Dvorak
Carlos Tinajero Cabrera (1º Refuerzo)	
<b>Concierto en La menor</b>	A. Vivaldi
<u>Allegro</u>	
Blanca Cruz Velázquez (2º Refuerzo)	
<b>Concierto n.º 2 en La Mayor</b>	A. Komarowski
<u>Allegro giocoso</u>	
Nerea García Peñuelo (2º Refuerzo)	

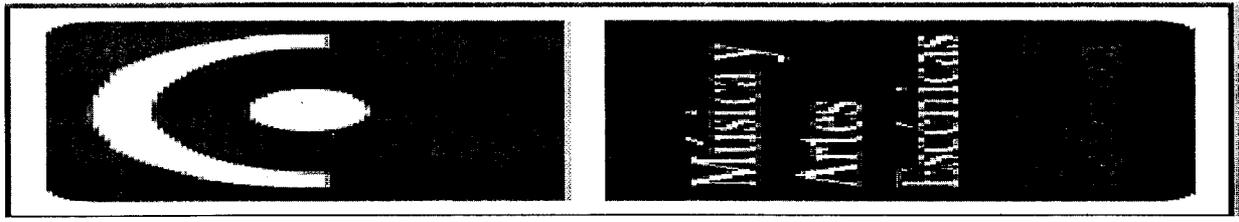




CONCIERTO DE  
**MÚSICA RELIGIOSA**

Iglesia de San Miguel

Miércoles 29 de Marzo  
a las 19:30 h.



Cuenca Ciudad Educadora

Cantata 147

Alumnos de Guitarra

J. S. Bach

Colectiva Inicio de Guitarra

Alumnos de Flauta Travesera

Aria

G.F. Haendel

Canticorum Jubilo

G.F. Haendel

(Oratorio Joshua)

Escolanía "Ismael Martínez Marín"

Santa María, Strela do día

Alfonso X, el Sabio

Arr: P. Morante

Wenn ich Eimmel soll Scheide

J. S. Bach

Arr: P. Morante

Ave verum

E. Edgar

Arr: P. Morante

Cerca de ti señor

Anónimo

Arr: P. Morante

Signore delle cime

G. Matzi

Arr: P. Morante



Alumnos de Acordeón

Canon

J. Pachelbel

Alumnos de Violín

El Oboe de Gabriel,

E. Morricone.

Alumnos de Trompeta

Nabucco

J. Verdi

Orquesta

Concierto en Sol M. (Allegro)

G. P. Telemann

Viola Solista: Carlota de la Vega

Sarabande en Re m.

G. F. Haendel



Gloria S. Martínez    **Ejercicio 97**    C. Álvarez P. Llopis

**Dúo nº 21**  
A. Romero.  
Santiago Torres & Raúl Martínez

### Ensemble de Clarinetes

- **Moon River**  
H. Mancini.  
Arr: Pepe Llopis
- **Mack The Knife**  
K. Weill  
Arr: Pepe Llopis

Marína Millán, Luís J. del Valle, Miguel Martínez,  
Javier Estival. Álvaro Castellano, Isabel Alcázar,  
Gloria S. Martínez, María Guerrero, Santiago Torres,  
Raúl Martínez, Jaime Mayordomo, Héctor García.



Cuenca Ciudad Educadora



Audición de

## **CLARINETE Y PIANO**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Jueves 30 de Marzo, a las 19:00 h.**

**Profesores**

**D. José García y D. Escolástico Jiménez**

## Romance

Javier Estival Benayas

C. Stamitz

Profesor Pianista  
D. Manuel Murgui

Alumna de Piano

**Invencción nº 1 in C Mayor Bwv 772**

J. S. Bach  
Clementi

**Sonatina nº 4**

1º Movimiento  
2º Movimiento

Ana Buendía

Alumnos de 1º de Inicio

Fernando García

Marcos Zafra

Marcos López

Dúo

Mateo Lara & Leire Mayordomo

Colectiva de 1º Inicio

**Mis Canciones**

Fernando García, Marcos Zafra, Marcos López,  
Leire Mayordomo y Mateo Lara

Popular.

Alumnos de 2º de Inicio

Marta Estival Benayas

Alba García

Alejandro Cuenca

Lola Martínez

**Ejercicio 96**

**Ejercicio 117**

**Ejercicio 118**

**Ejercicio 115**

C. Álvarez P. Llopis.

C. Álvarez P. Llopis.

C. Álvarez P. Llopis.

C. Álvarez P. Llopis.

Colectiva de 2º Inicio Av.

**Folk Tune & Strawberry**

Miguel E. Navarro

Lucía Rodríguez

Juan Muelas

**Ejercicio 183**

**Ejercicio 182**

**Ejercicio 179**

C. Álvarez P. Llopis.

C. Álvarez P. Llopis.

C. Álvarez P. Llopis.

C. Canadiense

**Deutcher**

Aitana Rozalén & Rubén Ortiz

W. A. Mozart.

Colectiva de 2º Inicio A y Refuerzo

**Resta Con Noi**

Miguel Martínez

**Minnuet**

Marina Millán & Luis J. del Valle

Anónimo. Arr: P. Pablo.

**Ejercicio Nº 1 & 2**  
A. Romero.

C Michael.



Cuenca Ciudad Educadora



Cuenca Ciudad Educadora

Alumnos de Musicoterapia

-Secretly

Diego García Cardo

-Dos Hombre y un Destino

Javier Moset Molina

Coro Buenavista

-Check to Chekc

-Hey Jude

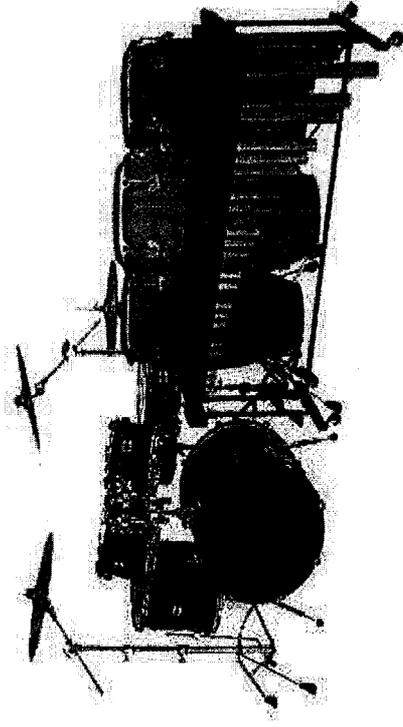
Sergio Áznarez Rosado, Félix Amo de la Fuente

Eduardo Bascuñana Gascuña



Cuenca Ciudad Educativa

AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Audición de

**PERCUSIÓN**

**SALA 1 DEL CENTRO**

Jueves 30 de Marzo, a las 19:00 h.

Profesor

D. Ángel Pallas

Alumnos de Inicio

- Estudio de Timbales
- Himno de la Alegría

Diego Martínez Estival

- Trío Xilofón

Sergio Asensio Serna, Rafael Bustamante Bodoque,  
Ainhoa Carralero Domínguez

- Las Campanas de San Juan

Pedro J. Dolz Torrecilla y Andrés Bejarano Baldazo

- Progresiones Rítmicas

Sergio Asensio Serna, Rafael Bustamante Bodoque,  
Ainhoa Carralero Domínguez, Miguel Montón Latorre,  
Herve Ortega Jiménez, Juan Laborel Mora,  
Diego Martínez Estival

- Pequeño Divertimento

Rubén Moya Abán

- Estudio Xilofón
- Estudio Timbales

Alberto Cañas Calleja

Alumnos de Desarrollo

- John Brown´s Body

Mateo Alcocer Cuerda

- Alla Turca

Carlos López Belinchón

- El Ritmo de Tom Block

Illán Martínez del Santo, Carlos López Belinchón  
Mateo Alcocer Cuerda, Pedro Rius Bertolín

Alumnos de Avanzado

- Preludio Suite Nº1 de Bach

Rodrigo Pérez Martínez

- 4º Movimiento Danzas Brasileñas

Enrique Marina Herráiz

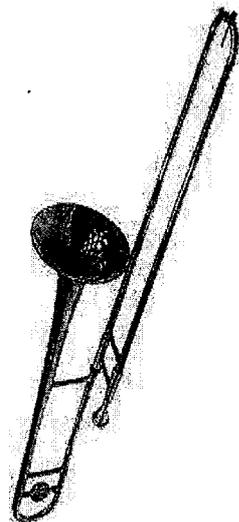
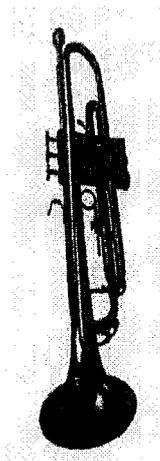
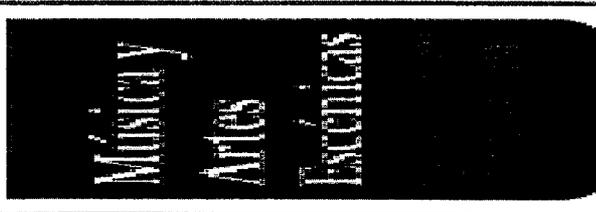
- Dúo para dos percussionistas

Sergio Montón Latorre y Rodrigo Pérez Martínez

- Pequeña Obertura

Sergio Montón Latorre, Rodrigo Pérez Martínez  
Enrique Marina Herráiz





Audición de

## **Trompeta y Trombón**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Viernes 31 de Marzo, a las 17:00 h.**

**Profesores**

**D. José Rico. / D. Víctor Santos.**



Cuenca Ciudad Educativa

GRUPO DE TROMBONES, BOMBARDINO Y TUBAS.

ALL HALL THE POWER	OLIVER HOLDEN
KNOW A YOUNE MAIDEN	ORLANDO DI LASSO
NOW IS THE MONTH O MAYING	THOMAS MORLEY
LA MISION	ENNIO MORRICONE
NEW YORK NEW YORK	JOHN KONDER

COMPONENTES

JESUS LOPEZ, SAGRARIO CORRALES, EDUARDO MARTINEZ,  
JAIME GARCIA, MARIA GUIRADO, JUAN MARTINEZ,  
ANTONIO CEBRIAN, SERGIO SIERRA, MIGEL ANGEL MARTINEZ,  
JOSÉ RAMÓN LÓPEZ

GRUPOS DE TROMPETAS

EL CARNAVAL DE VENECIA	J. CH. HESS
MARCHA MORA	OSCAR ORTIZ
SIGNORE DRE LLE CIME	G. MARZI
FINAL 1 SINFONIA	J. BRAHMS
VIAJE A LA LUNA	OSCAR ORTIZ

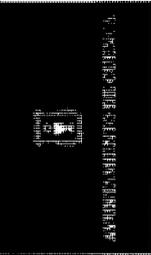
COMPONENTES

MARCOS ZAMORA, LUCIA MORENO, PEDRO LOPEZ,  
ALEJANDRO PLAZA.

ALGUIEN CANTO	UDO JURGENS
CHIQUITTA	BENNY ANDERSON
NABUCCO	J. VERDI
MORE	NINO OLIVEIRO

COMPONENTES

ERNESTO MARTINEZ, MANUELA A. GALLETTERO, ERIC REDONDO,  
MARCOS ZAMORA, MANUEL CASTEJON, MARIO CALVO.



# ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS "ISMAEL MARTÍNEZ MARÍN"

## SEMANA CULTURAL

### Martes 4 Abril

16:00h y 17:00h *¿Cómo se hace una  
partitura de Divertimento?*

D. Manuel Murguía.  
Para todos los públicos.  
Salón de Actos

16:00h *Organología y mecánica del  
acordeón*

D. Daniel Pérez  
Para todos los públicos  
Sala 1

17:00h *Un día con la orquesta sinfónica  
de la UPR*

Dña. Ruth Olmedilla  
Para alumnos de violín  
Sala 2

18:00h *Mi vida escénica en música*

D. Saúl González  
Para todos los públicos  
Sala 1

19:00h *El Tronchero: Historia y evolución.*

D. Víctor Santos  
Para todos los públicos  
Sala 1

19:00h *Las voces del teatro*

D. Ramón Pablo Martínez y Foro  
de Participación  
Para todos los públicos  
Salón de Actos

19:00h *Un día con la orquesta sinfónica  
de la UPR*

Dña. Ruth Olmedilla  
Para alumnos de violín  
Sala 2

### Lunes 3 Abril

16:00h *Jugamos a Teatro I*

Dña. Patricia González y Grupo  
Infante de Teatro.  
Para alumnos música y movimiento.

Salón de Actos

16:00h *Evolución en el aprendizaje de  
acordeón*

D. Daniel Pérez, Acordeonistas  
Invitados: Antonio Álvarez y Rubén  
Ruipérez  
Para todos los públicos.

Sala 1

17:00h *Jugamos a Teatro I*

Dña. Patricia González y Grupo  
Adolescente de Teatro.  
Para alumnos música y movimiento.

Salón de Actos

17:00h *Un día con la orquesta sinfónica  
de la UPR*

Dña. Ruth Olmedilla,  
Para alumnos de violín.  
Sala 2





Audición de

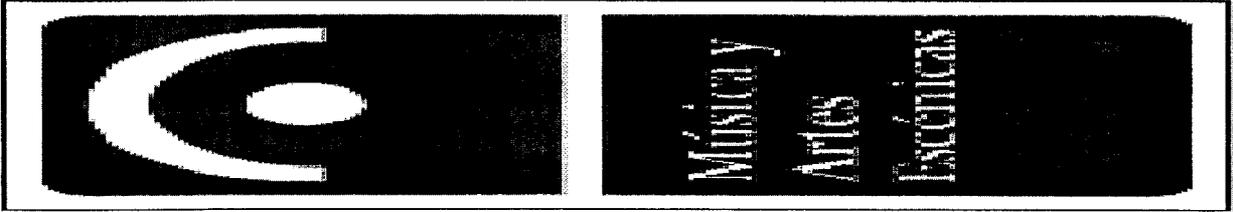
**VIOLÍN**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO**

**Jueves 4 de Mayo, a las 18:00 h.**

Profesora

Dña Ruth Olmedilla



Cuenca Ciudad Educativa

**Santa Lucía**

Popular napolitana

José Martínez Barrios (2º Adultos)

**Minuet I**

J. S. Bach

Marisa Rubio Morales (1º Adultos)

**La Cinquntaine**

J. Gabriel-Marie

Adriana Castellano Román (2º Desarrollo)

**Humoresque**

A. Dvorak

Alejandra Cruz García (1º Refuerzo)

**Gavotte en Sol menor**

J. S. Bach

Irene Culebras Bolaños (1º Refuerzo)

**Allegro Spiritoso**

J. B. Senallé

Álvaro Espí Navarro (1º Refuerzo)

**Concierto en Mi Mayor "Primavera", Opus 8, nº1**

A. Vivaldi

Allegro

Elena Izquierdo Olmedilla (1º Refuerzo)

**Fantasia Infant Paganini**

E. Mollenhauer

Irene Segura Revuelta (2º Refuerzo)

**Banjo and Fiddle**

W. Kroll

Ana Soriano Martínez (Nivel Avanzado)

**Profesor Pianista**

**D. Manuel Murgui López**



Cuernavaca Ciudad Educadora



Cuernavaca Ciudad Educadora



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Audición de

## GUITARRA

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Jueves 11 de Mayo, a las 18:30 h.

Profesores

D. Saúl Contreras



Música y

Artes

Escuelas

de Música

de Cuenca



Cuenca Ciudad Educadora

*Minueto* – J.P. Krieger  
 Álvaro Gil (2º Inicio)

*Allegro* – M. Giuliani  
 Henar García (2º Inicio)

*Lección 9* – F. Sors  
 Diego García (2º Inicio)

*Minueto en Sol* – M. Carcassi  
 Irene Segarra (2º Inicio)

*Estudio 6* – F. Carrulli  
 Alicia Martín (1º Desarrollo)

*Estudio 6 Op 60* – F. Sors  
 Daniel Muñoz (2º Desarrollo)

*Vals* – M. Carcassi  
 Abril Culebras (2º Desarrollo)

*Estudio* – F. Carrulli  
 Lucía Culebras (1º Refuerzo)

*Mi Favorita* – Anónimo s.XIX  
 Anónimo s.XVII

*Guárdame las Vacas* – Anónimo s.XVII  
 Juan Ibañez (2º Refuerzo)



*Vals* – F. Carrulli  
 Arieta – J.B. Lully  
 Colectiva 1º Inicio

*Minueto en Sol Mayor* – Beethoven  
 Colectiva 2º Inicio

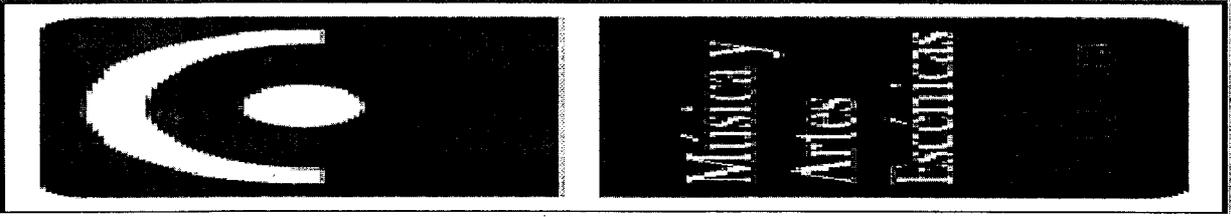
*La donna è mobile* – G. Verdi  
 Adagio – Albinoni  
 Colectiva Adultos

*Danza Española* – E. Granados  
 Morenita – Danza Española  
 Paula Alcalde y David Rodriguez

*You'll be in my heart* – B.S.O Tarzan  
 Chim Chim Cher-ee – B.S.O Mary Poppins  
 Bella y Bestia – B.S.O La Bella y la Bestia  
 Bajo el mar – B.S.O La Sirenita  
 Can you feel the love tonight – B.S.O Rey Leon

Colectiva Desarrollo, Refuerzo y Ensemble.





# Concierto

SALA 2 DEL AUDITORIO

Jueves 18 de Mayo, a las 19:30 h.

## Especialidades

Guitarra, Piano, Violín,

Acordeón, Musicoterapia, Orquesta de Adultos

Música Moderna



Cuenca Ciudad Educadora



Especialidad Guitarra

Danza Española

E. Granados

Morenita (Danza Española)

Anónimo

Especialidad Piano

Titanic

J. Hornet

Victor's Solo

D. Elfman

Divenire

L. Einaudi

Especialidad Violín

Canon

Ph. Hayes

Vals de los Esquiadores

R. Olmedilla

Barcarola de Los Cuentos de Hoffmann

J. Offenbach

Especialidad Acordeón

Joaquina

(Mazurca)

G. Bor



Especialidad Musicoterapia

Grupo BuenaVista

Hey Jude

The Beatles

Chiquitita

Abba

Orquesta de Adultos

Fre World Fantasy

J. de Haan

Música Moderna

New York, New York (instrumental)

J. Kander

La pantera Rosa

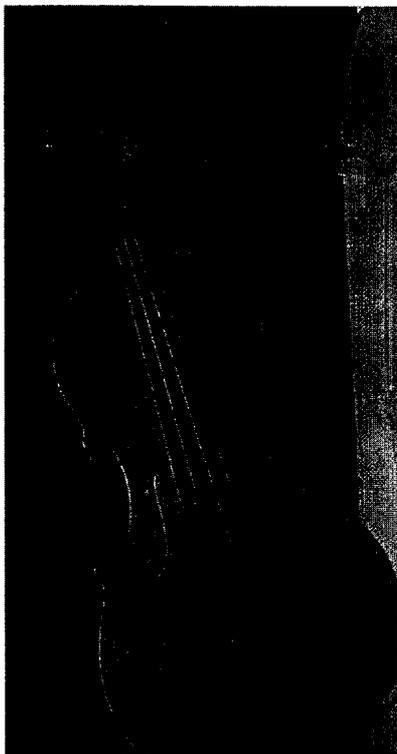
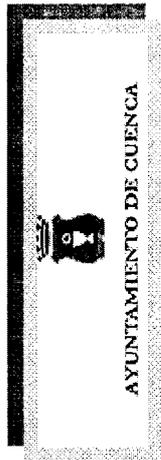
H. Mancini

Los Simpsons

D. Elfman

Supermambos

P. Prado



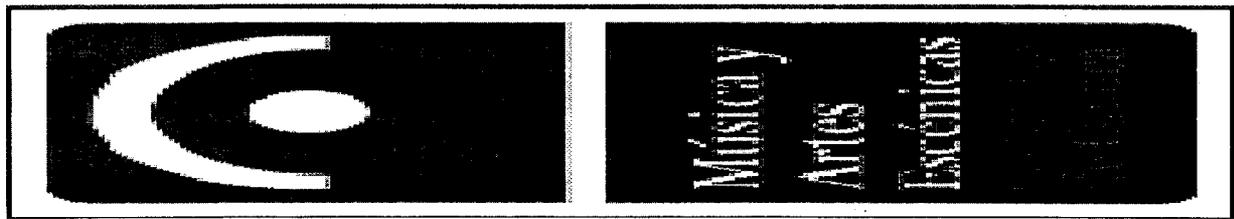
## Audición de Violín

Salón de Actos del Centro

Lunes 22 de Mayo, a las 16:30 h.

Profesora

Dña Ruth Olmedilla



Cuenca Ciudad Educativa

## Los Chopos de la Alameda

Popular

José Martínez Barrios (2º Adultos)

Luis Miguel Martínez Ballesteros, *bandurria*

Carlos Javier del Rey Mora, *guitarra*

## Minnuet I

J. S. Bach

Andrés López Gómez (1º Inicio)

## Coro de Judas Macabeo

G. F. Händel

Marisa Rubio Morales (1º Adultos)

## Musette

J. S. Bach

Ana Laura Campos Segovia (1º Adultos)

## Coro de Cazadores

C. M. Von Weber

Mª Rosario Margeliza Martínez (1º Adultos)

## Minnuet en Sol

L. Van Beethoven

Ainhoa Vega Torres (2º Inicio)

## Gavotte de Mignon

A. Thomas

Sara Moreno Moreno (2º Inicio)

Nara Pastor Marín (2º Inicio)

## Gavotte

J. B. Lully

Sara Moreno Moreno (2º Inicio)

Nara Pastor Marín (2º Inicio)

Ainhoa Vega Torres (2º Inicio)

## Humoresque

A. Dvorak

Irene Culebras Bolaños (1º Refuerzo)

## Concierto en La menor

A. Vivaldi

## Allegro

Laura Sánchez Alcázar (1º Refuerzo)

## Concierto en Sol Mayor

G. Ph. Telemann

## Presto

Solanche Gómez Córdova (1º Refuerzo)

## Aria Variada Nº 6 sobre un tema de Mercadante

Ch. Dancla

Blanca Cruz Velázquez (2º Refuerzo)

Pianista: D. Manuel Murgui López



## The Pink Panther

H. Mancini

Juan Marat de Dios (2º Refuerzo)

## Minueto

J. S. Bach

Paula Lorente y Miguel Ángel Santiago (2º Iniciación)

## Yankee Doodle

Canción Popular

Lorena Martínez y Lucía Monteagudo (1º Refuerzo)

## At the Fairground!

J. de Haan

Mario Rubianes, Alba Sáez, Mateo Sáiz, Daniela Salas,  
Fermín Sequí, Javier Sequí y Paula Zúñiga

(1º Iniciación)

## Curtain Up!

J. de Haan

Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente,  
Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascuñana y  
Miguel Ángel Santiago  
(2º Iniciación)

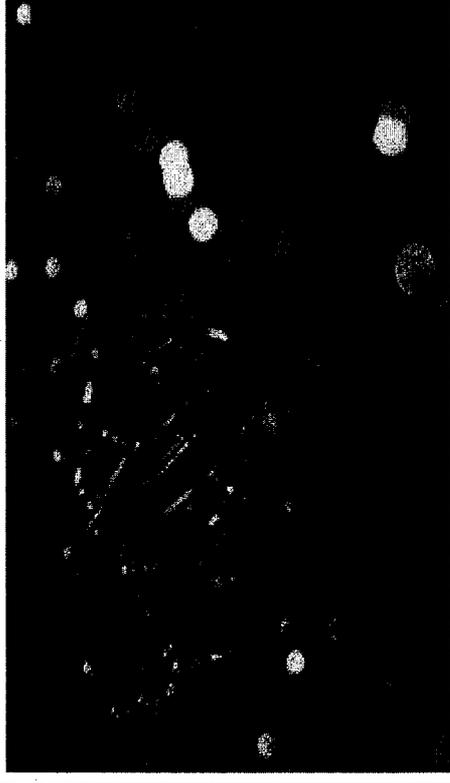
## Ghostbusters

R. Parker

## La Locomotora

A. L. De la Rosa

Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca,  
Almudena Segarra, Lucía Monteagudo, Lorena Martínez,  
Alejandro López, Juan Marat de Dios, Paloma Torres,  
Laura Izquierdo y Alejandra Alcalde  
(Colectiva Desarrollo / Refuerzo)



# Audición de Saxofón

## Salón de Actos del Centro

Lunes 22 de Mayo, a las 19:00 h.

Profesora

Dña Miriam Castellanos



Cuencas Ciudad Educatora

**A la voreta del mar**

Canción Popular

Javier Seguí (1º Iniciación)

**Al pasar la barca**

Canción Popular

Mario Rubianes (1º Iniciación)

**El campesino alegre**

R. Schumann

Mateo Sáiz (1º Iniciación)

**La flauta mágica**

W. A. Mozart

Fernín Seguí (1º Iniciación)

**Pequeña Pieza**

R. Schumann

Daniela Salas (1º Iniciación)

**Yankee Doodle**

Canción Popular

Paula Zúñiga (1º Iniciación)

**Kalinka**

Canción Popular

Alba Sáez (1º Iniciación)

**Melodía**

J. H. Hummel

Lucía I. Gómez (1º Iniciación)

**Sinfonía**

J. Haynd

Leticia López (2º Iniciación)

**Minnueto**

I. Pleyel

Aitana Martnez (2º Iniciación)

**Copla de Romería**

Canción Popular

Miguel del Pozo (2º Iniciación)

**El Cazador de Pájaros**

K. Czerny

Manuel Bascuñana (2º Iniciación)

**Minnueto**

J. S. Bach

Miguel Ángel Santiago (2º Iniciación)

**Romance**

L. Van Beethoven

Paula Lorente (2º Iniciación)

**In Dreams**

F. Walsh and H. Shore

Verónica Salamanca (1º Desarrollo)

**Over the Rainbow**

H. Arlen

Julia Rubio (1º Refuerzo)

**A Change in Me**

A. Menken

Lorena Martinez (1º Refuerzo)

**The Medallion Calls**

K. Badelt

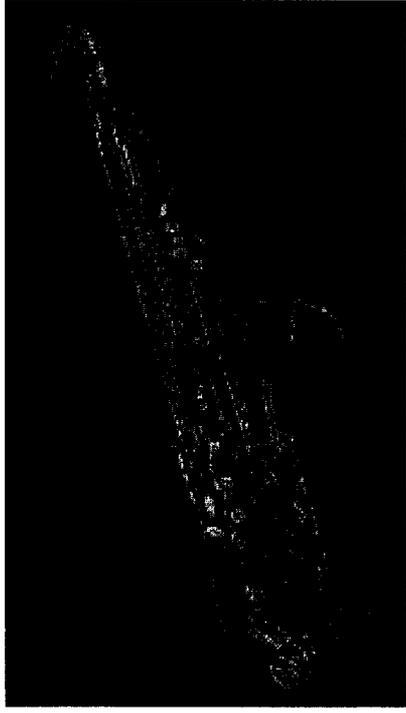
Lucía Montegudo (1º Refuerzo)

**The Imperial March**

J. Williams

Leire de Francisco (1º Refuerzo)





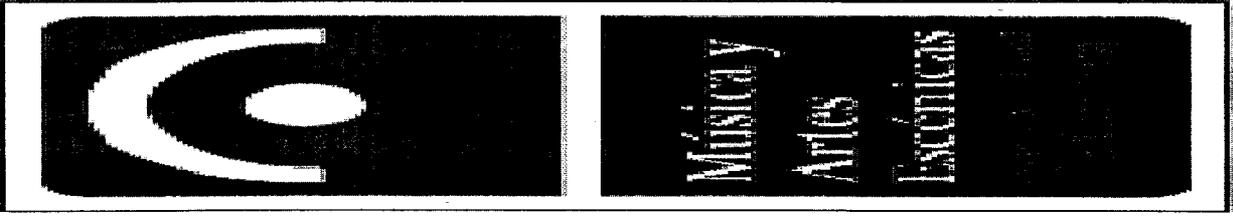
## Audición de Saxofón

Salón de Actos del Centro

Martes 23 de Mayo, a las 17:30 h.

Profesora

Dña Miriam Castellanos



Cuenca Ciudad Educativa

**Holiday in Ireland**

J. De Haan

**Blues**

J. Wanders

Pilar Durante, Emilio Rosillo y Pedro Notario

(1º Adultos)

**Waltz**

J. Brahms

Mercedes Hortelano, Pedro M. García y Miguel A. Ibáñez  
(4º Adultos)

**La Reine de Golconde**

P. A. Monsigny

Mercedes Hortelano (4º Adultos)

**Petite Valse**

L. V. Beethoven

Pedro M. García (4º Adultos)

**Musette de Taverny**

F. Couperin

Miguel A. Ibáñez (4º Adultos)

**Aria**

E. Bozza

**Chanson et Passepied**

J. Rueff

Alejandra Alcalde (2º Refuerzo)

**Aria**

E. Bozza

**Céline Mandarine**

A. Crepin

Laura Izquierdo (2º Refuerzo)

**Aria**

E. Bozza

**Petite Fantaisie Italienne**

H. Ackermans

Ainhoa Rubio (N. Avanzado)

**Sarabande et Allegro**

G. Grovlez

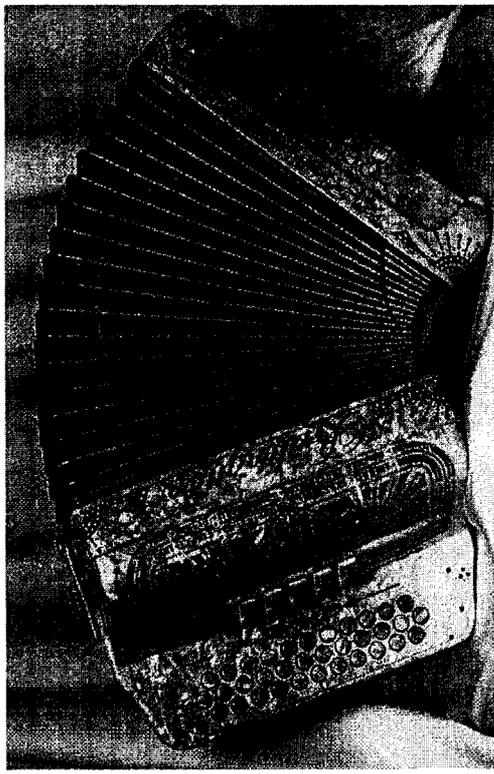
Ignacio Yunta (N. Avanzado)



Cuernca Ciudad Educativa



Cuernca Ciudad Educativa



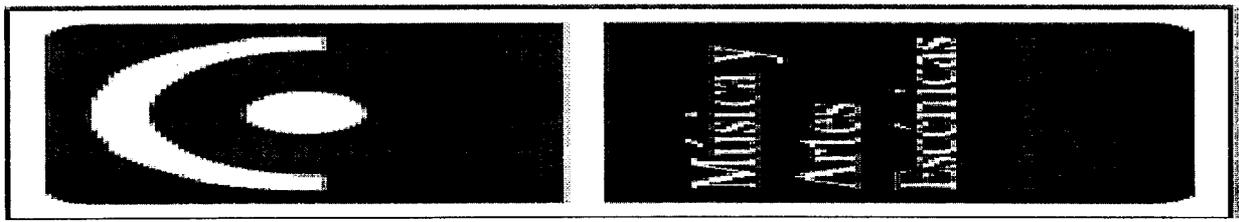
# Audición de Acordeón

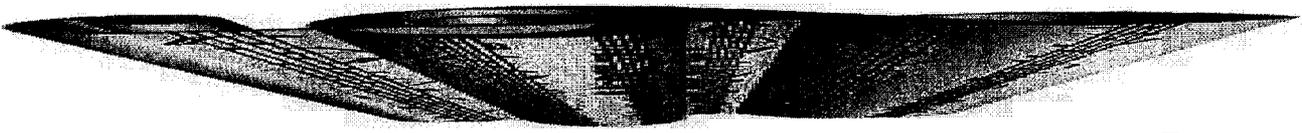
Salón de Actos del Centro

Martes 23 de Mayo, a las 19:30 h.

Profesor

D. Daniel Pérez





(1º Inicio)

Laura López

Esta noche no alumbra

(Anónimo)

(2º Inicio)

Antonio Volovk

Danza Rusa

(Anónimo)

(2º Desarrollo)

Ángela Bautista

Alma Lanera

S. Díaz

(2º Desarrollo)

Carlos Muñoz

Carnaval de Venecia

N. Paganini

(2º Refuerzo)

Eduardo Manole

La Revenant/Fiesta del Tiroi

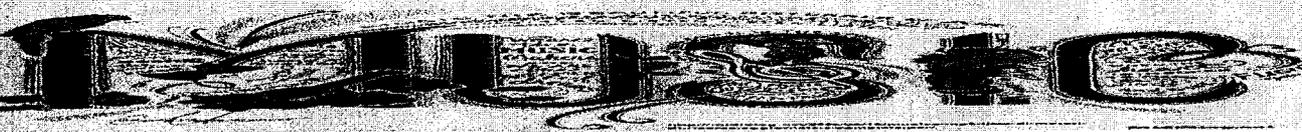
(Popular)

(2º Refuerzo)

Manuel Manole

Olas de Danubio

J. Ivanovici



(Nivel Avanzado)

David Martínez

Sonata 1

W. Solotarev

-ministros en la corte

-los suspiros de mashenka

-una cosa rara de Dusseldorf

-marcha de los soldados

El canto del gallo

Cheista Behnke

Colectiva 1

Caritos (Marcha)

M. Del alba

Colectiva 2

The Final Countdown

Europe

Colectiva 3

El León Duermee esta noche

The Tokens

Ensemble de Acordeones

Joaquina (Mazurca)

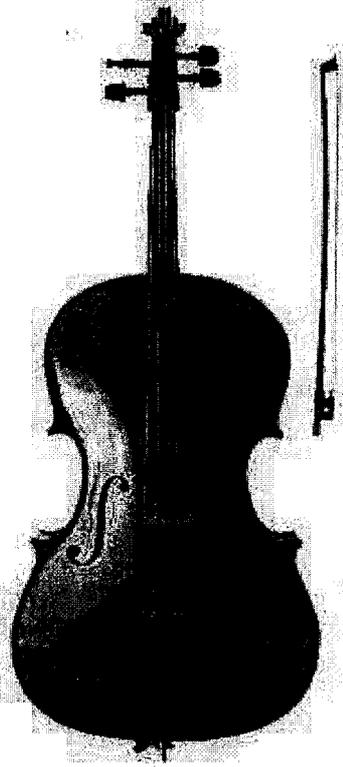
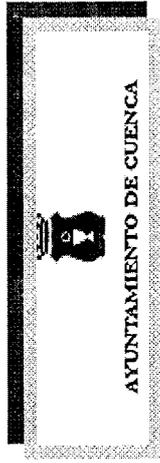
G. Bor

Salve Rociera (Ecos del Rocío)

M. Pareja Obregón

arr. José García Llopis





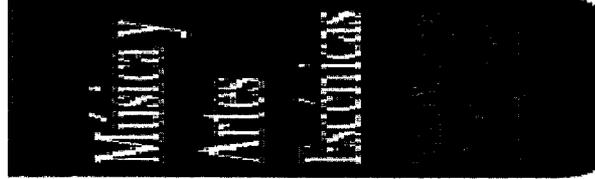
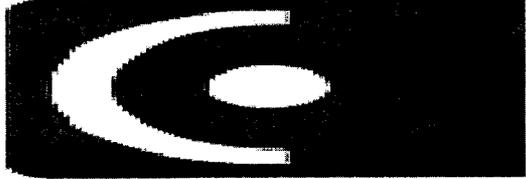
## Audición de Violonchelo

Salón de Actos del Centro

Miércoles 24 de Mayo, a las 20:00 h.

Profesor

D. Enrique Fresquet



Cuenca Ciudad Educativa



**Twinkle, twinkle**

S. Suzuki

Pablo Añonuevo Ferrandis (1º Inicio)

**Perpetual Motion en Re M**

S. Suzuki

Hugo S. Garrote Caballero (1º Inicio)

**Long, long ago**

T. H. Bayly

Jaime Fernández Melero (1º Inicio)

**Allegro**

S. Suzuki

Javier Torrecilla Sánchez-Bermejo (1º Inicio)

**El cantor**

J. Bastien

**Himno de la alegría**

L. W. Beethoven

**Pompa y circunstancia**

E. Elgar

Jaime Fernández Melero (1º Inicio), ) ,

Hugo S. Garrote Caballero (1º Inicio),

Javier Torrecilla Sánchez-Bermejo (1º Inicio)



**Allegro (Sonata n° 2)**

B. Marcelllo

Esther Torrecilla Sánchez-Bermejo (2º Refuerzo)

**Allegro (Sonata n° 6)**

B. Marcelllo

Silvia Martínez Estival (1º Refuerzo)

**Melodía**

M. de Falla

Cristina Feiner Bas (4º Adultos)

Manuel Murgui (piano)

**Piezas del Renacimiento**

Anónimo

**Nothing else matters**

Hetfeld & Ulrich (Metálica)

Eunice Pérez, Laura Rodríguez, Silvia Martínez,

Esther Torrecilla, Rodrigo Moya, Cristina Feiner,

M<sup>a</sup> Ros Rosado, Victoria Saiz, Hamadouche Benmessaud,

Antonio Arregui, Concha Calderón, Águeda Lucas,

Mónica García, Tomás Marín, Hsiang Hsu, Lucia Guerra,

Blanca García, Virginia Morales, Miguel Guerra,

Roberto Moya, Ángela Martínez, Miguel Bueno



## 2º REFUERZO

- "Cosi fan Tutte"

W.A. Mozart

Alicia Coronado Morales

Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

## 4ª ADULTOS

-"Sicillienne Op.78"

Gabriel Fauré

Rosa Mª Salcedo Martínez

Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

## COLECTIVA DE REFUERZO Y DESARROLLO

- "La aventura de Matías"

L. Esteve

- 1º Entrada - 2º Amanece en la granja - 3º Matias reparte la comida - 4º Oscurece en la granja - 5º Camino a la estación - 6º Desfile de los animales

Paula López, Alicia Coronado, Luis Mª Sequi, Fernando J. Rubio, Mario Gil, Alejandra Culebras y Sofía Fernández.

## NIVEL AVANZADO

- Poeta y Aldeano (Obertura)

F.von Suppé

Diego Bueno Piñar y Víctor Cañas Calleja



Cuencas Ciudad Educadora



# Audición de Flauta Travesera

Salón de Actos del Centro

Jueves 25 de Mayo, a las 17:00 h.

Profesora

Dña Eva Forriol



**COLECTIVA 1º DE INICIO**

-“Obertura para Flautistas Debutantes” Claude Joubert

- Sonata K.331 W.A.Mozart

Andrés de La Pola, Sara Cañas, Inés Torrijos,

Alba Martínez, Sandra, Fernández, Miguel Sequí,

Sofía Martínez, Raúl Lopez y Fuenmaría López

**2º INICIO**

-Minuetto J.S.Bach

-Minuetto W.A.Mozart

-“Mailbox” J. de Haan

Elena Wu-Xian Badal Margeliza y Carla Atienza Marín

**COLECTIVA 2º DE INICIO**

-Tres minuetos para conjunto de Flautas W.A.Mozart

Carla Atienza, Elena Wu-Xian Badal, Lucía Lopez,

Oscar García y Elena Montón

**1º REFUERZO**

- Minuetto J.S.Bach

-“Vivat Bacchus” W.A.Mozart

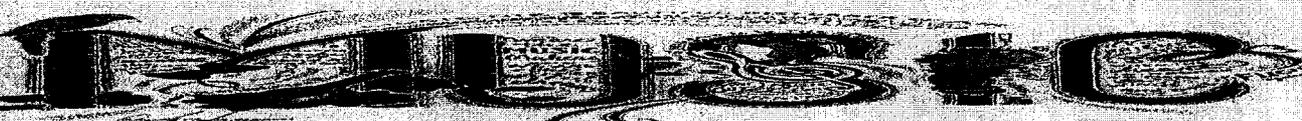
Culebras Bolaños y Sofía Fernández Checa

**1º REFUERZO**

-Rondó P. Locatelli

-“El Escocés Valiente” Tradicional Escocesa

Luis Ma Sequí Sánchez y Luca Dora Papp



**2º REFUERZO**

- Menuetto and Trio Op.27

-“The Aristocats”

Fernando J.Rubio y Mario Gil

C.Stamitz  
Al.Rinker

**NIVEL AVANZADO**

-“El Cisne” (de la Suite “El Arca de Noé”)

C.Saint-Saëns

- Aria de Papageno

W.A.Mozart

Alba Ma Cruz Hortelano y Miryam Santiago Sequí

**COLECTIVA NIVEL AVANZADO**

- Peer Gynt

E.Grieg

-“La mañana”

-“La Danza de Anitra”

Miguel A. Fiado, Diego Bueno, Alba Ma Cruz,

Miryam Santiago y Víctor Cañas

Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

**2º REFUERZO**

-Adagio y Presto

J.Haydn

Paula López López

Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

**4ª ADULTOS**

-Sonata Nº 2 (segundo movimiento)

J.S.Bach

Natalia Salas Sanchez

Pianista acompañante: D.Manuel Murgui

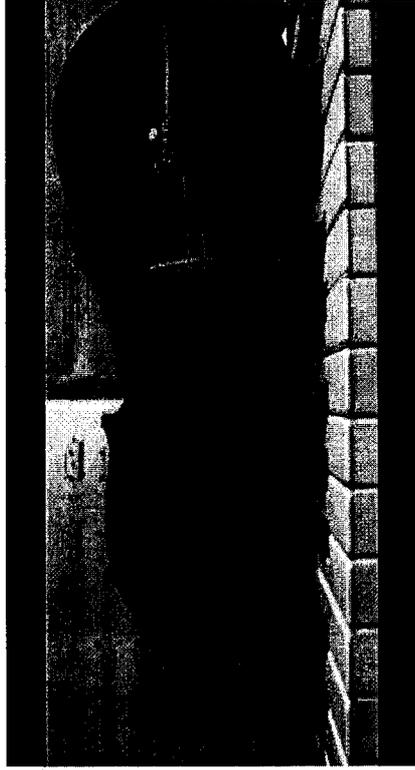
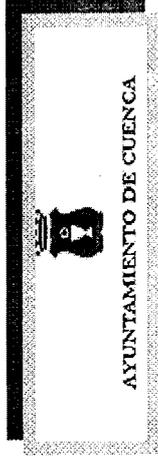
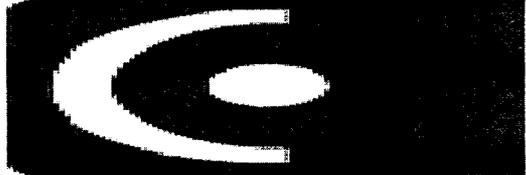
Colectivas

Graduation March.....F. Wohlfahrt  
Will-o'-the Wisp.....H. A. Malan  
Bagatelle.....A. Diabelli

Alumnos de 1º y 2º de Inicio

Theme from Sonata K.331.....W. A. Mozart  
Brothers (La Misión).....E. Morricone  
America.....L. Bernstein

Alumnos de Desarrollo y Refuerzo



# Audición de Piano y Viola

Salón de Actos del Centro

Jueves 25 de Mayo, a las 19:00 h.

Profesores

D. Antonio Jiménez y D. Juan Carrascosa

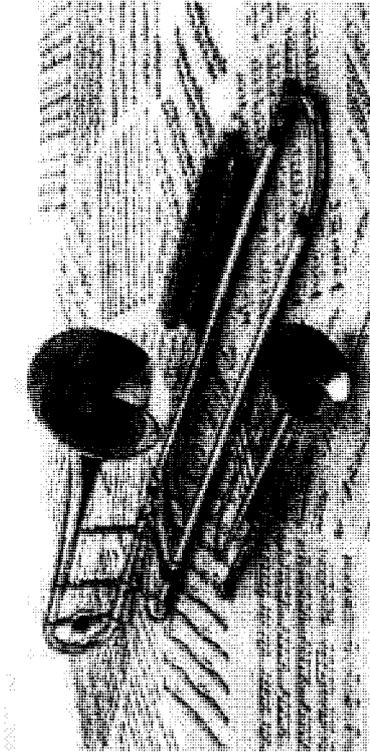


Cuenca Ciudad Educativa

## Alumnos de Piano

<b>Carlos Gómez</b>	Antón G <sup>a</sup> Abril
Vals.....	Antón G <sup>a</sup> Abril
<b>Canción Oriental</b> .....	Antón G <sup>a</sup> Abril
<b>Manuel Cuiña</b>	
Cántico.....	Antón G <sup>a</sup> Abril
<b>Alejandro Bereza</b>	
Cantus Firmus.....	Antón G <sup>a</sup> Abril
<b>Irene Fuente</b>	
Amelie.....	Yann Tiersen
<b>Alumnos de Viola</b>	
<b>Julia Flora Papp</b>	
Allegro.....	S. Suzuki
<b>Irene Martínez Duque</b>	
Perpetual Motion.....	S. Suzuki
<b>Lucía Arranz Bueso</b>	
Andantino.....	S. Suzuki
<b>Alejandro López Gómez</b>	
Gavotte.....	F. J. Gossec
<b>Paula Notario Pastor</b>	
Musette.....	J.S. Bach
<b>Lucía de la Fuente Achic</b>	
Waltz.....	J. Brahms

<b>Alejandro Bascuñana Salcedo</b>	G. F. Handel
Bourrée.....	G. F. Handel
<b>Mario Gil Mayordomo</b>	
The Two Grenadiers.....	R. Schumann
<b>Rubén Gil Mayordomo</b>	
Theme from "Witch's Dance".....	N. Paganini
<b>Ana Patricia Valencia Hernández</b>	
Gavotte.....	J. S. Bach
<b>Fernando Priego Gómez</b>	
Concerto N°2 3er Mov.....	F. Seitz
<b>Paula Hernández García</b>	
Concerto N°5 1er Mov.....	F. Seitz
<b>Carlota de la Vega Martínez</b>	
Courante.....	J. S. Bach
<b>José Miguel Real Torrijos</b>	
Gigue.....	F. M. Veracini
<b>M<sup>a</sup> Amparo Tamarit Ruíz (Viola)</b>	
<b>María Montes García (Piano)</b>	
Concerto in B minor 1er Mov.....	O. Rieding



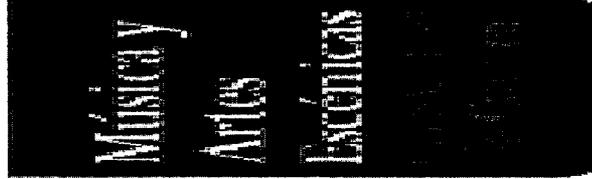
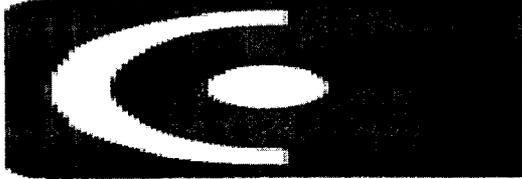
# Audición de Trompetas y Trombones

Salón de Actos del Centro

Martes 30 de mayo, a las 19:00 h.

Profesores

D. José Rico y D. Víctor Santos



Cuenca Ciudad Educativa

### Alumnos de Trombón

ELEGIE	ADRIAN LOPEZ CALERO	ALAIN MARGONI
MARINE	NOE CAÑAS MORENO	PIERRE SEGUIN
<b>LA ARMURE MAGIQUE</b>	ALVAR TALAVERA REDONDO	PASCAL PROUST
DEUX ANS DEJA	JAI ME GARCIA HELLIN	MARCEL GALLEGUE
FLEUR DE COULISE	MARIA GUIRADO GUTIERREZ	MARCEL GALLEGUE
JADIS	EDUARDO MARTINEZ GUERRERO	JEROME NAULAIS
A TISKET A TASKET CAMPANITA		JOHN KINYON W.A. MOZART
	COMPONENTES	
	ALVAR TALAVERA, NOE CAÑAS, ADRIAN LOPEZ, OSCAR MARTINEZ	
GHOST MY WAY	COMPONENTES	ALEX NORTH C. FRANCOIS
	ANTONIO CEBRIAN, EDUARDO MARTINEZ, MARIA GUIRADO, JAI ME GARCIA, MIGUEL ANGEL MARTINEZ, SERGIO SIERRA.	
	<u>PIANISTA ACOMPAÑANTE.</u> MANUEL MURGUI	

### Alumnos de Trompeta

TIEMPO DI MARCIA.....	Kovacs Matyas
Trompeta: Alejandro plaza.	
Piano: M. Múrgui.	
<b>ANDANTE ET ALLEGRO</b> .....	Jean Kaufmann.
Trompeta: Lucia Moreno.	
Piano: M. Múrgui.	
<b>KISS-SONG</b> .....	Andreas Hammerschmiot
Trompeta: Marcos Zamora.	
Piano: M. Múrgui.	
<b>UN SENYOR DAMUND UN RUC</b> .....	Canción Popular de Baleares.
<b>LA ARDILLA Y SU PIÑA</b> .....	Carlos Gómis.
<b>CHARIOTSORE</b> .....	Vangelis.
<b>SAMBORI</b> .....	Oscar Ortiz.
<b>EL REV ARTURO</b> .....	Oscar Ortiz.
Trompetas:	
Alejandro plaza, Pedro López, Marcos Zamora y Lucia Moreno.	
<b>AMOR QUE ME CAUTIVAS</b> (pavana).....	Anónimo S. XVI.
<b>CARMEN</b> .....	Heinric Isaac.
<b>TEMA DE LARA</b> .....	J. M. Jarre.
<b>CANCION RUSA</b> .....	Boribiriansky.
<b>ALABADO SEA DIOS, SE HACERCA EL FINAL</b> .....	J. S. Bach.
<b>CORAL Nº 6</b> .....	J. S. Bach.
Trompetas:	
Marcos Zamora, Ernesto Martínez, Manuel A. Galletero, Eric Redondo, Manuel Castejón	

Colectiva de Inicio

Vals de los Esquiadores

R. Olmedilla

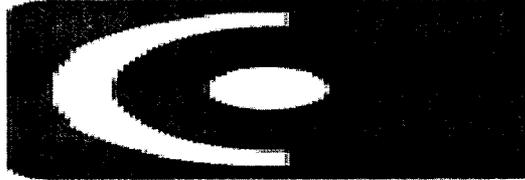
Colectiva de Desarrollo-Refuerzo

Vals de los Patinadores

M. Cohen

Ensemble

Pianista: D. Manuel Murgui López



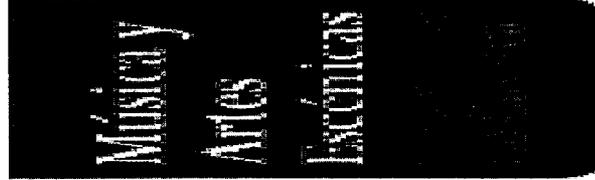
## Audición de Violín

Salón de Actos del Centro

Jueves 8 de junio, a las 17:00 h.

Profesora

Dña Ruth Olmedilla



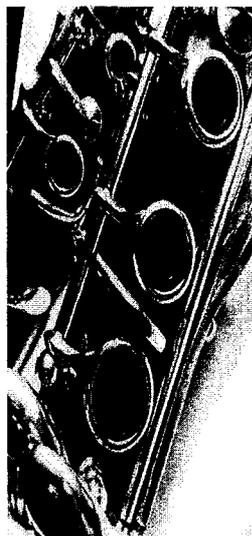
Cuenca Ciudad Educativa

<b>Andantino</b>	Daniel de León Meneses (1º Inicio)	S. Suzuki
<b>Ethude</b>	Sofía Fernández García y Beatriz Martínez Caverro (1º Inicio)	S. Suzuki
<b>Minuet I</b>	Sofía Sapkota Tinari (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Minuet II</b>	Andrés López Gómez (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Gavotte de Mignon</b>	Vega Alcalde Cañas (2º Inicio)	A. Thomas
<b>Gavotte</b>	Tiffany Ramírez Jiménez y Carmen Rubio Canales (2º Inicio)	J. B. Lully
<b>La Cinquantaine</b>	Carmen Fernández Melero (1º Refuerzo)	J. Gabriel-Marie
<b>Danza Húngara Nº 5</b>	Alejandra Cruz García (1º Refuerzo)	J. Brahms
<b>Fantasia Infant Paganini</b>	Adriana Castellano Román (2º Desarrollo)	E. Mollenhauer
<b>La Cinquantaine</b>	Carlos Tinajero Cabrera (1º Refuerzo)	J. Gabriel-Marie



<b>Concierto n° 2 en Re Mayor menor, K. 211</b>	Olga Muñoz Navarro (4º Adultos)	W. A. Mozart
<b>Allegro moderato</b>	Concierto en Si menor, Opus 35	O. Rieding
<b>Allegro moderato</b>	Irene Segura Revuelta (2º Refuerzo)	
<b>Concierto en Sol Mayor, Hob VIIa:4</b>	Blanca Cruz Velázquez (2º Refuerzo)	J. Haydn
<b>Allegro moderato</b>	Introducción y Polonesa	C. Bohm
<b>Concierto n° 2 en La Mayor</b>	Elena Izquierdo Olmedilla (1º Refuerzo)	A. Komarowski
<b>Allegro giocoso</b>	Nerea García Peñuelo (2º Refuerzo)	
<b>Concierto en n° 1 en La menor</b>	Alberto Cañas Calleja (Nivel Avanzado)	J. B. Accolay
<b>Preludio y Allegro</b>	Lola González Pérez (Nivel Avanzado)	Pugnani-Kreisler
<b>Sofía</b>	Colectiva de Inicio	Á. Soler





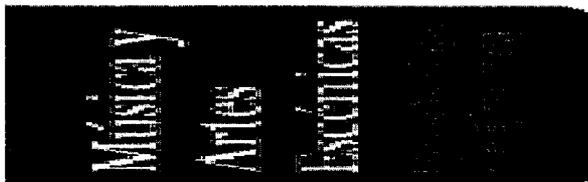
# Audición de Clarinetes y Orquesta de Adultos

Salón de Actos del Centro

Martes 13 de junio, a las 19:00 h.

**Profesor**

D. José García



Cuenca Ciudad Educativa



Alumnos de 1º de INICIO

Melodías Populares II

Anónimo

Alumnos de 2º de INICIO

A Whole New World

A. Menken

Circle of Life

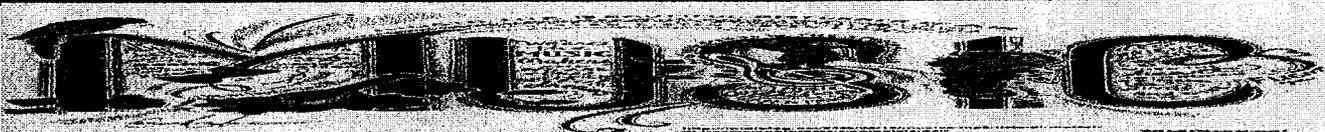
E. John

Alumnos de Nivel Avanzado

Bercause

Santiago Torres

G. Fauré



## ORQUESTA DE ADULTOS

Tres Temas BSO

Moricone, Francis, Steiner

Thank You For The Music

B. Andersson

Queen's Park Melody

J. de Haan

## **8. VALORACIÓN DEL CURSO 2016-2017**

Durante este curso, el número de audiciones y conciertos ha vuelto a ser muy elevado como se puede apreciar en el informe elaborado en el punto 7. Teniendo una gran presencia en la ciudad.

Cabe destacar este año la actividad realizada con los alumnos de música y movimiento en el concierto de fin de curso, en el que participaron todos los alumnos en una representación basada en música y danza con la colaboración del claustro de profesores interpretando la música en directo y alumnos de Teatro. A esta actividad se le intentará dar una continuidad durante los cursos posteriores.

Durante este año, no se ha cambiado el sistema de matriculación, pero si se han realizado mejoras "internas" para facilitar la labor de administración. Para el curso que viene se plantearán ciertas mejoras que facilite aún más el trabajo de los padres para matricular a sus hijos. Estas mejoras estarán basadas en:

- Auto matriculación de alumnos de Música y Movimiento
- La no necesidad de entregar el resguardo de matrícula.
- Mayor difusión de la información relativa a la matriculación de alumnos.

Otro año más se puso en marcha el concurso de dibujo musical, para los alumnos de Música y Movimiento, teniendo un gran éxito y en donde los alumnos demostraron mucha ilusión. Como el curso anterior, "Musical Ismael" donó los regalos que se entregaron a los ganadores en el concierto de navidad.

Los datos de alumnos matriculados y bajas de alumnos han sido inferiores a años anteriores.

Las solicitudes de plaza para el curso 2017-2018 siguen los mismos números que el curso anterior, llegando a las 240 solicitudes.

Como el centro ya va teniendo algunos años de antigüedad han sido necesarias labores de reparación y mantenimiento. También ha sido necesaria la instalación de rejas en las ventanas de la Sala 1, Sala 2 y Biblioteca para evitar actos vandálicos que acababan con la rotura de las ventanas por lanzamiento de piedras.



# INFORME GESTIÓN DE LA EMPRESA PÚBLICA AGUAS DE CUENCA, SA DEL EJERCICIO 2016

## ÍNDICE

### 1. LA EMPRESA

- Quienes somos
- Ubicación
- Órganos de Gobierno
- Principios, objeto y objetivo
- Grupos de interés

### 2. EL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

- Captación
- Almacenamiento
- Calidad del agua
- Agua facturada
- La red de distribución de agua
- La red de saneamiento
- Aguas Residuales

### 3. EL EQUIPO HUMANO DE AGUAS DE CUENCA

### 4. ORIENTADOS HACIA LA ATENCIÓN DEL CIUDADANO

- Número de abonados

### 5. NUESTROS PROVEEDORES

Aguas de Cuenca



Aguas de Cuenca

## 1. LA EMPRESA

### Quiénes somos

Aguas de Cuenca es una empresa, cuyo capital social pertenece **100% al Ayuntamiento de Cuenca**, encargada de la **gestión directa** de los servicios relacionados con el Ciclo Integral del Agua.

La entidad surge de la necesidad de gestionar desde un ente único la captación, el almacenamiento, la potabilización, el abastecimiento, el alcantarillado y la depuración de las aguas, tareas que hasta la creación de Aguas de Cuenca recaían en diversos servicios municipales.

Esta administración unificada permite desarrollar procesos de trabajo más eficientes y ágiles que contribuyen a la sostenibilidad de un recurso escaso e indispensable para la vida y el ejercicio de la inmensa mayoría de las actividades económicas con unos estándares de calidad y servicios al ciudadano en constante progreso e innovación.

### Ubicación

Aguas de Cuenca centra su actividad en el término municipal de Cuenca, prestando servicio a la capital y a sus ocho pedanías: La Melgosa, Mohorte, Tondos, Nohales, Valdecabras, Cólliga, Colliguilla y Villanueva de los Escuderos, contando con una población de 58.200 habitantes y una superficie de 911,06 km<sup>2</sup>.

También es responsable del suministro en alta a una parte de los municipios de Chillarón y Fuentenava de Jábaga, mediante el convenio denominado “Albaladejito”, actualizado en el año 2016.

Emplazamientos:

1. SEDE CENTRAL  
Plaza de España s/n Edificio del Mercado. 16001 Cuenca
2. OFICINA ATENCIÓN AL ABONADO  
Plaza de la Constitución. Oficina de Recaudación
3. TALLER  
Calle Luis Martínez Kleiser, 2. 16002 Cuenca
4. EDAR  
Finca el Terminillo, s/n. 16003 Cuenca

## Órganos de Gobierno

Los órganos de gobierno de la sociedad son la Junta General y el Consejo de Administración.

### La Junta General

El **Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca** ejerce las funciones de Junta General de la sociedad. El Alcalde de Cuenca ocupa el cargo de Presidente.

Entre las funciones de la Junta General se encuentran las de nombrar y separar a los miembros del Consejo de Administración y a los auditores de cuentas, modificar los estatutos sociales, aprobar las cuentas anuales o cualquier otra medida relacionada con la mejor consecución del objeto social.

A 31 de diciembre de 2016, la Junta General estaba formada por los siguientes miembros:

#### **Presidente:**

D. Ángel Luís Mariscal Estrada

#### **Vocales:**

D. Julián Huete Cervigón

D. José María Martínez Lopez

Dña. Elsa María Jiménez Vicente

D. Carlos Navarro Arribas

D. Pedro José García Hidalgo

Dña. Marta María Segarra Juárez

D. Ángel Llorens Zafra

Dña. María Jesús Gómez del Moral Martínez

D. Jesús Neira Guzmán

Dña. María Nieves Mohorte Pajarón

D. Enrique Hernandez Valero

Dña. Alicia Fernández García

D. Víctor Manuel Alijas Rodríguez

Dña. Susana de los Santos Blanco

D. José Ignacio Benito Moreno

Dña. Laura Martínez Triguero

Dña. María Jesús Amores Molero

D. Antonio Carrasco Valladolid

D. Antonio Calvo Sanz

Dña. Ana María Sánchez Domingo

D. Pablo García Rubio

Dña. Ana Cruz Muñoz

#### **Interventora:**

Dña. Maria José Torres

**Secretario:**

D. Francisco Suay Ojalvo

Durante el ejercicio 2016 la Junta General se reunió en dos ocasiones.

### El Consejo de Administración

El Consejo de Administración está integrado por nueve Consejeros/as, de los cuales cuatro son miembros de la corporación y el resto son técnicos del Ayuntamiento de Cuenca, de los cuales la Secretaria y la Interventora actúan con voz pero sin voto.

La presidencia del Consejo de Administración recae en el Alcalde, que podrá designar a un Vicepresidente entre los vocales miembros de la corporación.

El cargo de consejero tiene la misma duración que la corporación que lo designa, de modo que su renovación determinará igualmente la del Consejo de Administración y les afectan las incapacidades e incompatibilidades señaladas en la ley. Según recoge el artículo 13 de los Estatutos, desempeñarán sus cargos con la diligencia de un ordenado empresario y de un representante legal, respondiendo frente a la Sociedad, al Excmo. Ayuntamiento y a los acreedores del daño que causen por actos contrarios a la ley, a los estatutos sociales o por los realizados sin la diligencia con la que deban desempeñar el cargo.

El funcionamiento del Consejo de Administración se rige por los Estatutos de la empresa y por la legislación vigente.

Las facultades de la competencia del Consejo podrán ser, total o parcialmente, delegadas en un miembro del Consejo, que actuará bajo la denominación del Consejero Delegado.

A 31 de diciembre, el Consejo de Administración estaba integrado por:

**Presidente:**

D. Ángel Luís Mariscal Estrada

**Vocales:**

- D. Julián Huete Cervigón (Vicepresidente)
- D. Pedro J. García Hidalgo (Consejero Delegado)
- D. José Ángel Gómez Buendía
- D. Manuel Amigo Álvaro
- D. Nieves Rolanía Chico
- D. Luís Ricardo Martínez

**Secretaria:**

D. Francisco Suay Ojalvo

**Interventora:**

Dña. María José Torres Herrera

El Consejo de Administración podrá designar a un Gerente entre personas especialmente capacitadas. A 31 de diciembre de 2016, la Gerencia de la Sociedad recae en el Jefe de Servicio de Vigilancia Ambiental y Aguas, D. Miguel Chillarón Yuste.

El Consejo de Administración de Aguas de Cuenca se reunió en una ocasión durante el ejercicio 2016.

**Principios, objeto y objetivo**

Los **principios** que han guiado desde el inicio a esta sociedad han sido:

- Conseguir la sostenibilidad técnica y económica del servicio, mediante un equilibrio económico-financiero en la gestión del Ciclo Integral del Agua.
- Establecer un control técnico y administrativo
- Maximizar la eficiencia en la gestión y calidad del servicio
- Garantizar el abastecimiento a toda la población en cantidad y calidad
- Minimizar las fugas en la red de distribución, con el consiguiente ahorro de agua y en la red de saneamiento
- Mantener una buena conservación de las infraestructuras y equipamientos, así como mejorar y ampliar la red existente.
- Colaborar en la vigilancia, inspección y control de los vertidos a la red municipal.

Todos estos principios sólo pueden desarrollarse teniendo como **objeto**:

- La **gestión integral y directa** de los servicios incluidos en el Ciclo Integral del Agua
- Garantizar un servicio de calidad a la ciudadanía
- Respeto al Medio Ambiente y a la Salud Pública
- Participación activa en la concienciación de los ciudadanos con respecto al desarrollo sostenible.

Así, nuestros objetivos son:

- Aumentar la satisfacción de los abonados
- Implicar a todo el personal en un proyecto compartido
- Mejorar la eficiencia en la utilización de unos recursos naturales limitados
- Alcanzar la excelencia en la gestión del Ciclo Integral del Agua, prestando los servicios de manera eficiente y colaborando estrechamente con otras empresas e instituciones públicas con competencia en el sector.

- Ser una empresa pública comprometida en la gestión del Ciclo Integral del Agua, mejorando cada año la satisfacción de todos los grupos de interés y contribuyendo a la conservación del medio ambiente, la innovación y la mejora continua en los servicios prestados.
- Compromiso con nuestros grupos de interés.

### Grupos de interés

Los Grupos de Interés son todos aquellos grupos que se ven afectados directa o indirectamente por el desarrollo de nuestra actividad y, por lo tanto, también tienen la capacidad de afectar directamente o indirectamente el desarrollo de ésta.

Aguas de Cuenca tienen establecidos varios canales de comunicación con nuestros grupos de interés, a través de los cuales podemos conocer sus necesidades y expectativas.

Los grupos de interés que tienen impacto o se ven afectados por la actividad de Aguas de Cuenca son:

#### EXTERNOS

#### Canales de comunicación

Abonados

Presencial, en nuestras oficinas  
Correo electrónico  
Teléfono  
Página web

Sociedad

Prensa  
Página web  
Visitas a instalaciones

Administraciones Públicas

Envío información social, laboral y Económica

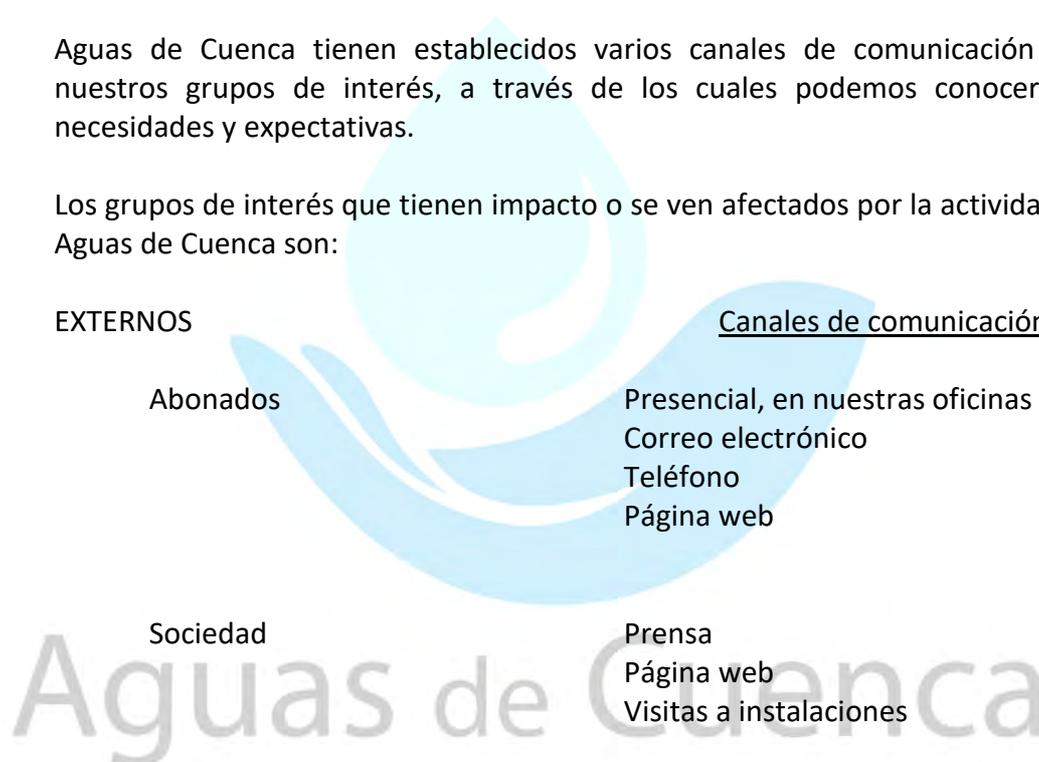
Proveedores

Página web  
Perfil del contratante  
Teléfono  
Correo electrónico  
Presencial

#### INTERNOS

Personal

Tablón de anuncios  
Comité de Empresa



Los principales objetivos a alcanzar respecto de nuestros grupos de interés son:

- Aumentar cada año la satisfacción de los abonados
- Mejorar la comunicación
- Ser transparentes
- Que el personal cuente con unos puestos de trabajos estables y de calidad
- Obtener una buena gestión gracias a un trabajo eficiente.

### Datos de la empresa a 31 de diciembre de 2016

Propietario de la Empresa Pública Aguas de Cuenca, SA	Ayuntamiento de Cuenca 100%
Objeto Social	Gestión directa de los servicios públicos del Ayuntamiento de Cuenca dentro del ámbito denominado "Ciclo Integral del Agua"
CIF	A 16.235.152
Número de abonados	31.107 abonados
Personal en plantilla	44 empleados
Agua captada	10.228.614 m3
Longitud red de distribución de agua	93 km
Antigüedad media de la red de distribución	33 años
Agua suministrada a Cuenca por contador	3.114.721 m3
Dotación total (57.798 habitantes)	142 litros/habitante y día
Dotación uso doméstico	2.736.396 m3/año 129,71 litros/habitante y día
Longitud red de saneamiento	114 km
Volumen agua tratada en la EDAR	5.877.135

## 2. EL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

### Captación

En el caso de Cuenca y sus pedanías, toda el agua proviene de aguas subterráneas en cantidad suficiente para cubrir las necesidades de la capital y de los núcleos de población de Mohorte, Nohales, Cólliga, Colliguilla, Villanueva de los Escuderos, Valdecabras, La Melgosa y Tondos.

El agua que llega a la red de abastecimiento se capta en cinco puntos:

## Manantial Cueva del Fraile

Situado a 10 km de la capital, es el más antiguo de los que abastecen la ciudad. En él se capta una media de 120l/sg a través de un canal cerrado, vertiéndose el resto al río Huécar mediante un aliviadero. Tiene problemas de caudal en verano, por lo que existe la posibilidad (en caso de ser necesario) de realizar bombeos desde el manantial de la hoz del Huécar

Esta agua llega por gravedad a los depósitos de la calle San Pedro.

El estado de la instalación es bastante antiguo, con algunos desperfectos estructurales y estéticos que derivan en la existencia de algunas grietas en las paredes que se unen a través del techo. Los areneros y los rebosaderos (que sólo llevan agua en situaciones de grandes precipitaciones y riadas) se encuentran muy deteriorados y agrietados.

Para dar cumplimiento al Informe Anual sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca de 2016 elaborado por la Consejería de Sanidad dentro del Programa Regional de Vigilancia Sanitaria del agua de consumo humano, está previsto la realización de las siguientes actuaciones: desbrozado del perímetro, sustitución del vallado perimetral, reparación de la cubierta y señalización.

Respecto a la caseta de cloración, también se prevé tala de la noguera adyacente que se encuentra en mal estado y puede caer sobre la cubierta de la instalación.

## Manantial de Royo Frío

Es el principal punto de abastecimiento de la ciudad. Se localiza en la serranía de Cuenca, a 15 metros del nacimiento del manantial Los Baños y a unos 26 km de la capital. La captación se realiza en una galería de unos 45 metros de longitud a la que llega el agua de cinco manantiales. Sólo una pequeña parte del caudal se deriva para el consumo humano (310 l/seg), dejando fluir el resto al río Júcar.

La primera estructura es la que llamaremos caseta de compuertas. Se trata de una construcción de 4,60 m de largo, 2,00 m. de ancho y 3,50 m. de alto donde se encuentran instaladas las compuertas que permiten la salida del agua al canal de desagüe al río o al canal de abastecimiento a Cuenca. El acceso se realiza desde unas escaleras por medio de una rampa de 2,40 m. de larga que salva un desnivel de 2m. y que carece de barandillas u otros elementos de protección. Dentro, el suelo lo constituye una rejilla tipo tramex instalada sobre el canal de agua. El interior de la caseta, al igual que el exterior se encuentra en muy mal estado de conservación, por lo que deberá procederse, con carácter inmediato a su reparación.

La segunda construcción o galería principal, se compone de un pequeño primer cuerpo al que se accede por unas escaleras en muy mal estado de conservación y que da lugar a un angosto corredor de 6,20 X 1,55 m. que desemboca en la galería propiamente dicha. A continuación, accedemos a una antesala con unas dimensiones de 7,20 X 9,20

m donde se encuentra la compuerta de salida y una estructura con 8 sumideros (cuatro de fondo que desembocan el canal que desagua al río y cuatro de superficie que llevan el agua al canal de abastecimiento. A la compuerta y a las llaves de corte de los sumideros se accede mediante una pasarela y una rejilla tipo tramex.

La galería propiamente dicha tiene unas dimensiones de 32,70 X 5,70 m. Consta de una parte elevada que, protegida por una barandilla, permite el acceso hasta el final de la misma y una parte más baja por la que circula el agua. Dentro se encuentran cinco nichos que se corresponden con otros tantos manantiales de los que surge el agua. Hay además una serie de aliviaderos en la pared por los que mana el agua cuando el nivel freático es muy alto. El manantial primitivo es el situado más al fondo. Era el de mayor caudal, pero a raíz de los últimos años de sequía ha bajado bastante, siendo el más alejado de éste el que mayor cantidad de agua aporta en la actualidad. En el interior de la zona por donde circula el agua hay una gran cantidad de materiales de arrastre que pueden dar lugar a medio plazo en un aterramiento del canal, por lo que sería preciso instalar una serie de rejillas móviles que permitieran su retirada.

El estado interior de la galería es bastante bueno, necesitando únicamente reparaciones estéticas, si bien, el estado exterior es bastante deficiente, estando el revestimiento muy degradado, levantado y cuarteado. También es necesaria una actuación en los lucernarios.

Para dar cumplimiento al Informe Anual sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca de 2016 elaborado por la Consejería de Sanidad dentro del Programa Regional de Vigilancia Sanitaria del agua de consumo humano, está previsto la realización de las siguientes actuaciones: vallado, reparación de grietas, mallas de ventilación y desconchados de la caseta de protección. La pasarela de acceso al lugar donde brota el manantial ha sido sustituida por encontrarse deteriorada.

El agua de esta captación llega hasta la estación de bombeo de "Las Grajas" que abastece a los depósitos de la Dehesa de Santiago y de Cerro Molina, que a su vez transfiere a los depósitos de Villa Román.

Referente a la conducción de aguas desde el manantial a la ciudad de Cuenca, cabe reseñar que existen tres conducciones diferentes:

- Conducción antigua: Data del año 1971. Los primeros 2, 8 Km a partir de la captación, la conducción está formada por una sección circular en hormigón postensado de 1.100 mm. de diámetro, discurriendo parte de ellos en túnel artificial y parte distribuido en cuatro túneles que no se han revestido de hormigón debido a las buenas características de la roca caliza horadada. Le sigue un tramo de 2.000 m de longitud de tubería de hormigón postensado de 1.000 mm de diámetro interior, siendo el resto de la conducción hasta su final en la estación de "Las Grajas" de diámetro interior de 800 mm, donde conecta con la antigua conducción de 500 mm de diámetro que conduce hasta los depósitos del Cerro Molina. Existen a lo largo de la conducción ventosas de 100 mm de diámetro y desagües de 400 mm de diámetro protegidos por casetas de ladrillo con puertas metálicas.

- Conducción nueva: Paralela a la anterior, data de entre los años 2003 y 2005. Tiene una longitud de 16 kilómetros y la tubería es de 500 mm. de diámetro y está fabricada en PRFV. Es la que actualmente está en servicio Existen a lo largo de la conducción ventosas, válvulas de corte y desagües de fondo protegidos por pozos de registro realizados en prefabricado de hormigón con tapa metálica.
- Conducción desdoblada: Entre el 2008 y el 2009, con la idea de garantizar el suministro de agua, se pensó en reparar y sustituir en tramos la primitiva conducción de cara a tener un desdoblamiento de la conducción. De los 16 kilómetros de la antigua conducción, unos 9 kilómetros fueron sustituidos, realizándose en el resto reparaciones puntuales. La tubería empleada contaba con un diámetro de 500 mm de poliéster reforzado de fibra de vidrio y con todos los elementos necesarios (válvulas, ventosas, desagües de fondo, etc.). Las reparaciones puntuales de la tubería consistieron básicamente en sustitución de piezas rotas de hormigón postensado por tubos metálicos con piezas de conexión a medida y reparación de juntas con resina epoxi líquida.

En la actualidad, la antigua conducción de hormigón postensado se encuentra inservible. Los mecanismos de control (válvulas y ventosas) localizados en casetas se encuentran mayoritariamente fuera de servicio. Las averías, roturas y fugas son muy frecuentes, por lo que se encuentra sin agua, excepción de un tramo situado entre el PK 6+280 y el PK 9+080. En este tramo con carga se registran fugas. Al estar destrozada la conducción en ambos sentidos desde el tramo en carga, es imposible la circulación de agua por la misma.

Además la tubería desdoblada de poliéster reforzado de fibra de vidrio colocado presenta constantes roturas que hacen que la tubería no pueda ponerse en servicio, presumiblemente atribuibles a un defecto en su fabricación.

El desdoblamiento y reparación realizados sobre la misma, carecen también por tanto de utilidad alguna. Así, también se mantiene únicamente en carga el tramo correspondiente a los puntos kilométricos arriba indicados, únicamente por mantener esta estructura en buen estado. El único tramo que se encuentra con capacidad de uso (el sustituido) se encuentra dividido en tres tramos discontinuos unidos entre sí mediante la antigua conducción de hormigón postensado. Estos tramos son los siguientes:

- Desde el PK 1+034 al PK 3+154 (2,120 Km.).
- Desde el PK 3+862 al PK 8+412 (4,550 Km.).
- Desde el PK 12+932 al PK 15+976 (3,044 Km.).

Así, los trabajos para el desdoblamiento de la conducción son en la actualidad completamente inútiles de cara a garantizar el abastecimiento de agua a la ciudad de Cuenca, fin con el que fueron realizados. Por ello, en el caso de una avería en la actual

tubería de abastecimiento, el corte del suministro a los depósitos de la ciudad sería total. La única posibilidad para su puesta en servicio pasa por conectar los tramos existentes a la tubería actualmente en servicio, de forma que, mediante este by pass se pudiese usar en caso de avería en la nueva conducción entre los dos puntos de unión. Otra posibilidad será unir los tramos existentes entre sí para completar un desdoblamiento alternativo efectivo.

### Sondeo de Albaladejito

Situado a 6 km de la ciudad, en la finca de Albaladejito, se capta unos 80 litros por segundo que sirven para abastecer a los núcleos de Cólliga, Colliguilla, Villanueva de los Escuderos, y algunas zonas de los municipios de Chillaron y Fuentenava de Jábaga.

Durante el año 2014 se realizaron diversos informes al expediente de legalización de esta concesión pública, que se completaron en 2015 y 2016, en concreto en el 2016 se solicitó el cambio de titularidad de la concesión, dado que la Mancomunidad del señorío del Pinar está en proceso de disolución.

El sondeo consta de las siguientes instalaciones:

- La caseta (vallada perimetralmente) con dos compartimentos separados por un tabique acristalado. En el primer compartimento se localizan los mecanismos de control. En el segundo se encuentran las válvulas de distribución a los diferentes destinos, así como un contador por cada válvula.
- Sistema de bombeo para abastecer de agua a las pedanías de Cólliga, Colliguilla y Villanueva de los Escuderos.
- Sondeo antiguo: vallado perimetralmente alberga también el centro de transformación (anejo a la misma, fuera del vallado) y el cuadro eléctrico de los dos sondeos. También incluye un antiguo sistema de cloración, actualmente en desuso.
- Sondeo nuevo: incluye la sala de cloración que da servicio también al sondeo antiguo. Se encuentra vallado perimetralmente y consta además, de una caseta bicompartimentada. Uno de los compartimentos alberga el sistema de cloración y las bombonas de cloro (con dos puertas de acceso para garantizar una correcta ventilación). El otro, además de los mecanismos de control, contiene el detector de fugas de cloro.
- Depósito: construido como todo lo anterior en el año 1994, tiene una capacidad de 2.200 m<sup>3</sup>. Se encuentra vallado perimetralmente y desde él, el agua baja por gravedad a la caseta de distribución vista anteriormente.

## Manantial Fuente de los Aserradores

Es el encargado de abastecer a la pedanía de Valdecabras. . Esta situado a unos 2 km. del núcleo de la población en el paraje conocido como Manantial Fuente de los Aserradores.

Este manantial comenzó a utilizarse en el año 1.999 ante la grave sequía que hizo que el manantial que se usaba con anterioridad no pudiese cubrir las necesidades de la población. Se realizaron trabajos básicos de limpieza y desbroce del entorno y se realizó una arqueta provisional y un tendido de tubería de polietileno alta densidad no enterrada para abastecer la población. El hecho de que esta tubería esté en la superficie, además de no cumplir con la legislación vigente, la hace susceptible de sufrir manipulación, congelación, etc.

Este manantial a ha reducido notablemente su caudal. En 2016, fruto del convenio suscrito entre el Instituto Geológico y minero de España y de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca se realizó un informe Hidrogeológico para la mejora del abastecimiento a agua potable de Valdecabras.

## Captación de "El Recuenco"

Desde 2003, esta captación a 1,9 km del núcleo urbano, abastece a la población de Tondos con un caudal de 27 l/seg. La instalación es de reciente construcción y se encuentra en un buen estado de conservación.

## Captación del "Ventano del Diablo"

Con objeto de garantizar el suministro en caso de emergencia por sequía, existen dos sondeos para captación de agua procedentes del acuífero de la serranía de Cuenca en el término municipal de Villalba de la Sierra.

Teniendo en cuenta que actualmente **no existen sistemas de medición de los caudales** en las captaciones, se estima que el agua captada durante el año 2015 procede de las siguientes fuentes:

PROCEDENCIA	M3 ESTIMADOS CAPTADOS	% SOBRE EL TOTAL	OBSERVACIONES
Manantial Cueva del Fraile	886.352	8,60	
Manantial de Royo Frio	8.955.507	86,92	
Sondeo de Albaladejito	429.970	4,17	
Manantial Fuente de los Aserradores	20.805	0,20	
Captación de "El Recuenco"	10.950	0,11	
Captación del "Ventano del Diablo"	0	0	Solo se usa en caso de avería o escasez

Cada quince días las captaciones e infraestructuras asociadas son sometidas a control y vigilancia quedando reflejados estos datos en los libros de control, en los que se anota el día de la visita, el personal que realiza la inspección y las incidencias detectadas.

Durante el año 2014 se iniciaron los trabajos relativos al plan de emergencia frente a sequía del abastecimiento al municipio de Cuenca, perceptivo según el artículo 27 de la ley 10/2001 para poblaciones con más de 20.000 habitantes, requerido por la Confederación Hidrológica del Júcar en varias ocasiones. El plan no se ha podido elaborar porque no se dispone de elementos de medida en las diferentes captaciones y son los datos de partida necesarios para poder acometerlo. La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible que se está desarrollando durante el año 2017, contiene líneas de actuación que harían posible la instalación de estos equipos.

### Almacenamiento

El sistema de almacenamiento de la ciudad de Cuenca consta de 11 depósitos con una capacidad total de almacenamiento de 34.400 m<sup>3</sup>. A estos depósitos hay que añadir los 7 existentes en las pedanías con una capacidad de aproximadamente 100 m<sup>3</sup> cada uno.

MANANTIAL	DEPOSITO	CAPACIDAD	AREA SUMINISTRO
Royofrío	Cerro Molina	2x7.500 m <sup>3</sup>	Zona nueva, La Melgosa, Mohorte y Depositos Cerro Molina y SEPES
Royofrío	Dehesa de Santiago	2x3.600 m <sup>3</sup>	Zona nueva y Nohales
Royofrío y Cueva del Fraile	Castillo	1.500 y 200 m <sup>3</sup>	Zona Castillo, C/San Pedro, Plaza Mayor y C/ Pilares
Cueva del Fraile	Calle San Pedro	800 y 400 m <sup>3</sup>	Tiradores y Plaza de las Escuelas
Royofrío desde Cerro Molina	Villa Román	2x3.500 m <sup>3</sup>	Zona nueva
Royofrío desde Cerro Molina	SEPES	2.200 m <sup>3</sup>	Poligono SEPES
Royofrío	La Melgosa	100 m <sup>3</sup>	La Melgosa y Mohorte
Royofrío	Mohorte	100 m <sup>3</sup>	Mohorte
Fuente de los Aserradores	Veldecabras	100m <sup>3</sup>	Valdecabras
Albaladejito	Colliga	100 m <sup>3</sup>	Cólliga
Albaladejito	Colliguilla	100 m <sup>3</sup>	Colliguilla
Albaladejito	Villanueva	100 m <sup>3</sup>	Villanueva de los Escuderos
El Recuenco	Tondos	100 m <sup>3</sup>	Tondos

Actualmente todas estas instalaciones carecen de sistemas de medición de caudal por lo que no es posible obtener datos del agua puesta en red, de manera que se pueda realizar un mayor control de fugas y averías

Por lo que respecta al estado de estas infraestructuras, en la mayoría de ellas son necesarias realizar labores de mantenimiento y saneamiento pero es destacable el estado de los depósitos de Cerro Molina y la Dehesa de Santiago que requieren de una actuación al haber sido detectados problemas estructurales y de impermeabilización.

Por lo que respecta al depósito de la Calle San Pedro, ha sido necesario proceder a la impermeabilización urgente. Fruto de esta actuación se han detectado graves daños achacables a vicios ocultos en la construcción que no garantizaban la estanqueidad del mismo.

En años anteriores se concluyó la realización de la auditoría del Sistema de Telecontrol de la Gestión de Infraestructuras y de la Cloración, dando como resultado el perfecto conocimiento del estado actual del sistema. Se está pendiente de poder abordar las actualizaciones necesarias.

El sistema de telecontrol, en general, tiene una antigüedad superior a 15 años por lo que tanto su aparataje como sus programas de control ya están en parte descatalogados y son de difícil reposición, si bien en algunas instalaciones existen equipos automáticos y sistemas de control, muchos de ellos se encuentran en parte fuera de uso y en la actualidad la operación se realiza en modo manual, siendo preciso la presencia de un operario para su manejo.

En otras instalaciones no existen sistemas de control o de información remota de datos por lo que no se sabe su estado operativo a no ser que se haga acto de presencia en la instalación y se compruebe visualmente.

En cuanto al puesto central de recogida de datos, sus funcionalidades ya están superadas, no siendo capaz de recoger más información de estaciones remotas adicionales. Se hace precisa su sustitución por versiones actualizadas con más funcionalidades. El actual sistema de telegestión se basa en tecnología SOFREL mediante SCADA central sobre PC y estaciones remotas tipo 500 y S550 desde donde se envían los datos al puesto central.

Con la implantación de las mejoras, se obtendrán las siguientes funcionalidades que ayudaran a controlar toda la operativa del Ciclo integral del agua:

- ✓ Supervisión a distancia de las distintas instalaciones de las redes.
- ✓ Gobierno a distancia de las distintas instalaciones de las redes
- ✓ Automatización local de las distintas instalaciones de las redes.
- ✓ Gestión de Alarmas y Eventos.
- ✓ Tratamiento de las Informaciones para optimizar el funcionamiento de las instalaciones desde el punto de vista energético, hidráulico, mantenimiento, recursos humanos, etc.
- ✓ Conocer en cualquier instante, desde él o los puestos de control, o incluso desde cualquier ordenador con conexión telefónica, Smartphone o Tablet (previa introducción de las claves de acceso), el estado de los parámetros controlados en cada instalación (niveles, caudales, pH, conductividad, etc.).
- ✓ Detectar y transmitir cualquier anomalía (niveles de depósito altos o bajos, caudales elevados, etc.) de forma rápida y fiable.

- ✓ Visualizar en los puestos de control los sinópticos y curvas correspondientes al sistema.
- ✓ Cambiar los parámetros de funcionamiento de la estación (umbrales de alarma, periodos de registro, etc.) a distancia o en local de una forma sencilla, previa introducción de clave de acceso correspondiente.
- ✓ Restringir y controlar el acceso a cualquier equipo del sistema mediante claves de acceso, de manera que sólo pueda entrar el personal debidamente autorizado y estableciendo distintos niveles de jerarquía (consulta, actuación, configuración, etc.).
- ✓ Realizar cualquier modificación o ampliación, de manera que el sistema de telecontrol se vaya adaptando a las necesidades futuras, tanto en número de estaciones a controlar como en el de señales de cada estación.

La implantación del sistema de telecontrol se puede abordar por etapas.

Como primeras actuaciones de esta auditoría ya se llevo a cabo la instalación de medidores en continuo y dosificadores de cloro en las instalaciones de los Depósitos de Villa Román y el Polígono el SEPES.

El Informe de Sanidad sobre el abastecimiento destaca la ausencia de cloradores automáticos o la falta de puesta a punto de los instalados, así como la ausencia de medidores de cloro libre residual en algunos de los casos.

Está previsto proceder a la automatización de la cloración en todos los depósitos.

En cuanto a las infraestructuras de abastecimiento como son los bombeos, aunque la mayoría del caudal abastecido a la ciudad llega hasta esta por gravedad debido la a diferencia de nivel entre los abastecimientos y los depósitos correspondientes, existen algunos bombeos que posibilitan abastecer los depósitos desde uno u otro manantial.

La distribución consta de tres bombeos que nos permiten abastecer a los depósitos del Castillo, Villa Román y el Sepes desde el manantial de Royo Frio, y dos bombeos para abastecer la parte de la zona alta de la ciudad desde el abastecimiento de la zona de la Cueva del Fraile.

En las Pedanías existen cuatro bombeos para su abastecimiento, bien desde el abastecimiento general a la ciudad o desde sus respectivos abastecimientos particulares.

En cuanto al saneamiento existe una estación de bombeo que eleva los vertidos desde el nuevo colector de Nohales al bombeo situado en la margen derecha que impulsa las aguas hasta el colector que llega a la EDAR, debido a la diferencia de cotas.

En total se realiza la operación y mantenimiento de nueve bombes. Su estado en general es aceptable aunque por la antigüedad se hace cada vez más frecuente las reparaciones por averías en los equipos de impulsión.

Durante el ejercicio 2016 se han realizado las siguientes actuaciones:

- Mantenimiento Programado de los elementos electromecánicos.
- Instalación de Nueva Bomba de Impulsión N°1 de la Estación de Bombeo de Las Grajas.
- Mantenimiento de las Instalaciones de Cloración
- Mantenimiento de la Infraestructuras.
- Reparación y mejora del sistema de Comunicación de la Estación Remota de Mohorte.
- Mejora de la Eficiencia Energética del Bombeo del Castillo.

Para el próximo ejercicio se debe continuar con la renovación de los equipos de impulsión de la estación de Bombeo de Las Grajas para aseguran el abastecimiento a la parte alta de la ciudad en caso de disminución del caudal de abastecimiento del manantial de La Cueva del Fraile.

En las infraestructuras eléctricas y de control las actuaciones realizadas son:

- Inspecciones de Mantenimiento de los Centros de Transformación y Líneas de Media Tensión que dan energía a las infraestructuras.
- Mejora control del Depósito de El Castillo.
- Trabajos de Mejora de Eficiencia Energética en Estación de Bombeo del SEPES.
- Mejora de la instalación eléctrica y alumbrado de la Galería de abastecimiento en depósitos.
- Reparación Cuadro Electrico Bombeo Tondos.
- Reparación Estación Remota Válvulas las Torres.
- Mejora de la Iluminación de la Estación de Bombeo de la Grajas.
- Reparación de las centrales de Telecontrol de la Dehesa de Santiago y Cerro Molina.
- Mantenimiento y Sustitución en general de elementos deteriorados en iluminación en diversas instalaciones.

Se ha procedido a la elaboración de programas de mantenimiento de los equipos electromecánicos. El reto es poner en marcha un plan de mantenimiento preventivo de todas las infraestructuras del Ciclo Integral del Agua.

## Calidad del agua

La calidad del agua suministrada se controla diariamente por el Área de Calidad del Agua y Tratamiento, de acuerdo con el Real Decreto 140/2003 de 7 de febrero, por el que se establecen los criterios sanitarios de la calidad del agua de consumo humano. El agua suministrada a la mayoría de la población del municipio procede del Manantial de Royo Frío, en la tabla mostrada a continuación puede observarse la composición físico- química.

	Marca Comercia 1	Marca comercial 2	Marca Comercial 3	Marca Comercial 4
Tipo	Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad
Dureza total	33,2	25,5	30,8	14,7
pH	8	7,7	7,4	7,9
Bicarbonatos	284	284	362	150
Cloruros	6	7,9	7,5	27,7
Sulfatos	63	20,9	13,3	15,5
Fluoruros	<0,3	<0,1	<0,1	0,23
Calcio	87,2	57,3	77,9	41,9
Magnesio	27,7	26	26,1	10,2
Hierro	< 5	< 5	< 5	< 5
Sodio	4,5	4,94	6,53	14,3
Nitratos	1,8mg/l	2,1 mg/l	1,8mg/l	
Aluminio	2	< 5	< 5	< 5
Manganeso	< 2	< 0,5	1,05	1,44
Carbono Orgánico total	< 1	< 0,2	< 0,2	< 0,2

Además del agua que llega a los hogares y empresas, se supervisa en colaboración con otros Servicios Municipales las condiciones del agua de las piscinas municipales de uso público ( *Decreto 288/2007, por el que se establecen las condiciones higiénico-sanitarias de las piscinas de uso colectivo y Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, por el que se establecen los criterios técnico-sanitarios de las piscinas*), la carga contaminante de los vertidos al medio natural, el efluente y el afluente de la EDAR, se caracterizan fuentes naturales, se vigila y controla la calidad del agua las fuentes ornamentales (*RD 865/2003, de 4 de julio, por el que se establecen los criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis*), en concreto en 2016 se han realizado los programas de control de la legionelosis de todas las fuentes ornamentales de la ciudad se inspeccionan y vigilan las captaciones y depósitos, se vigila y controla la calidad del agua de las tuberías nuevas en las redes de nueva ejecución en urbanizaciones o en promociones privadas o de otros organismos.

Para garantizar la calidad del agua se han realizado desde enero a diciembre cerca de 2.000 comprobaciones en Cuenca y sus pedanías. Estos análisis se realizan por un Laboratorio externo acreditado y por el Laboratorio Móvil del Área de Calidad del Agua y Tratamiento y se clasifican en los siguientes tipos:

- Análisis de autocontrol a la salida de los depósitos: 87
- Análisis de autocontrol en la red de distribución e industria alimentaria: 94
- Análisis completo a la salida de los depósitos: 15
- Análisis completo en manantiales: 6
- Análisis completo en la red de distribución e industria alimentaria: 12
- Control en el grifo del consumidor: 102
- Determinaciones de cloro libre residual, pH, conductividad y examen organoléptico: más de 1.500
- Análisis para determinar la procedencia de fugas: 5
- Análisis de la calidad del agua de los vasos de las piscinas municipales de uso público: 44
- Análisis de control del efluente y afluente en la EDAR: 48
- Análisis y control de Calidad del agua para reapertura de piscinas privadas de uso colectivo: 35. La reapertura de estas piscinas es competencia municipal (Servicio de Licencias) y cada verano los técnicos de Aguas de Cuenca analizan la calidad del agua y emiten informe previo a la reapertura de las mismas.
- Análisis y control del agua de Fuentes Ornamentales: más de cien controles y dos análisis semanales.

Durante el año 2016 se ha continuado con el programa de caracterización de Fuentes Naturales, realizando dos caracterizaciones. Este programa ha dado prioridad a las más frecuentadas por la población. Si el resultado del análisis muestra que el agua no es apta por el consumo por no estar clorada, se señala la fuente como agua no controlada sanitariamente y se vuelve a realizar la analítica para comprobar si han existido variaciones. Todas estas actuaciones quedan reflejadas en el libro registro de Caracterización de Fuentes Naturales, en el que consta la fecha en la que se toma la muestra, el nombre de la misma, el paraje, las coordenadas, las características, pH, conductividad, temperatura, olor, color, sabor y turbidez. Así mismo hay una ficha para cada fuente en la que quedan reflejados los parámetros antes mencionados y los resultados de la analítica del laboratorio.

### Vigilancia y control de manantiales y depósitos

Los técnicos del Área de Calidad del Agua han realizado casi cien controles analíticos y de vigilancia en los depósitos de la ciudad de Cuenca y en los de las pedanías, así como en la Estación de Bombeo de las Grajas. Y han hecho una visita de control y vigilancia una vez a la semana en los manantiales de Royo Frío, Cueva del Fraile, Tondos, Albaladejito y Valdecabras. Todo ello queda registrado y cualquier incidencia detectada queda reflejada en los libros de control de cada infraestructura.

Los puntos de tratamiento de la red se encuentran en la entrada de los depósitos del Cerro Molina, la Dehesa de Santiago, el Castillo, Albaladejito, Villaroman y SEPES y en la Captación de la Cueva del Fraile.

#### Control calidad del agua en redes de nueva ejecución.

De acuerdo con el Protocolo de Actuación en la Limpieza y Desinfección de Redes de Abastecimiento y para dar cumplimiento al RD 140/2003, durante el año 2016 se han seguido realizando el programa de vigilancia y control de aguas de abastecimiento público en las obras ejecutadas en algunos barrios de la ciudad de Cuenca como en el Barrio de las Quinientas, Presa Cerdán o Valdecabras. Se comprueba que se ha realizado una hipercloración y posterior lavado de las tuberías, se analiza una muestra del agua y tras comprobar que el “agua es apta para el consumo humano” se autoriza su conexión a las acometidas de los vecinos, previo informe favorable del Área de Calidad del Agua, en caso contrario se inicia de nuevo el proceso de limpieza y desinfección.

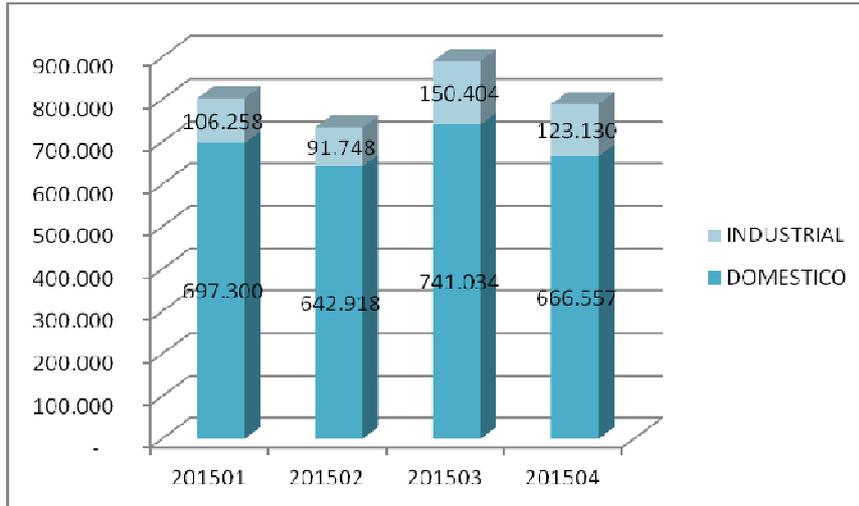
Como resumen, desde el Área de Calidad del Agua y Tratamiento podemos afirmar que: el agua que llega a los hogares cuquenses es de absoluta confianza porque cumple con los requisitos más estrictos y supera los controles establecidos por las autoridades sanitarias españolas, regionales, de la Unión Europea y de la Organización Mundial de la Salud.

Los puntos de tratamiento de la red se encuentran en la entrada de los depósitos del Cerro Molina, la Dehesa de Santiago, el Castillo, Albaladejito, Villa Román y SEPES y en la Captación de la Cueva del Fraile.

## Agua facturada

# Aguas de Cuenca

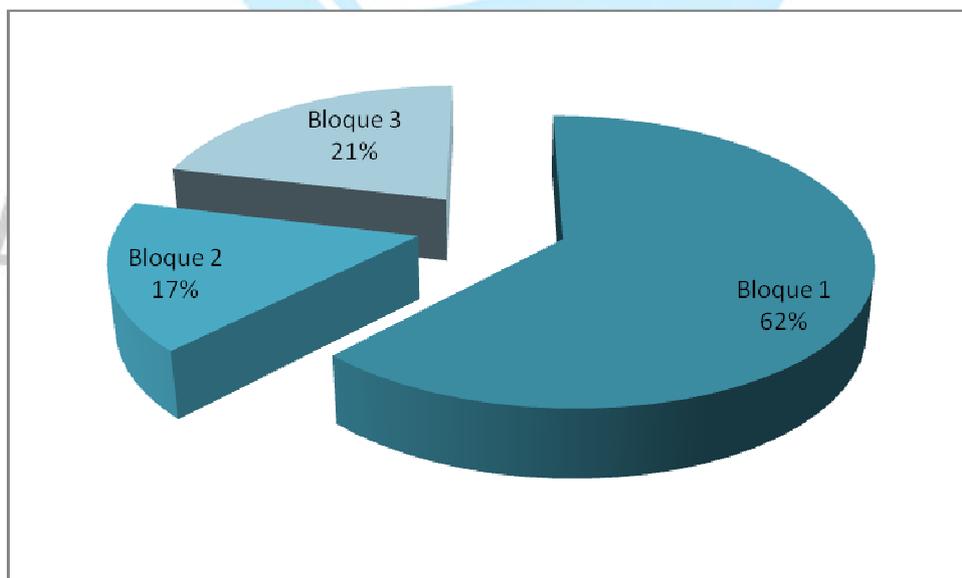
El volumen de agua facturada durante el año 2016 fue de 3.114.721 m<sup>3</sup>, de los cuales 2.736.396 m<sup>3</sup> son de uso domestico y 378.325 m<sup>3</sup> corresponden a consumo industrial y organismos oficiales.



El trimestre con más consumo es el tercero, que coincide con los meses de verano y el de menor consumo es el segundo.

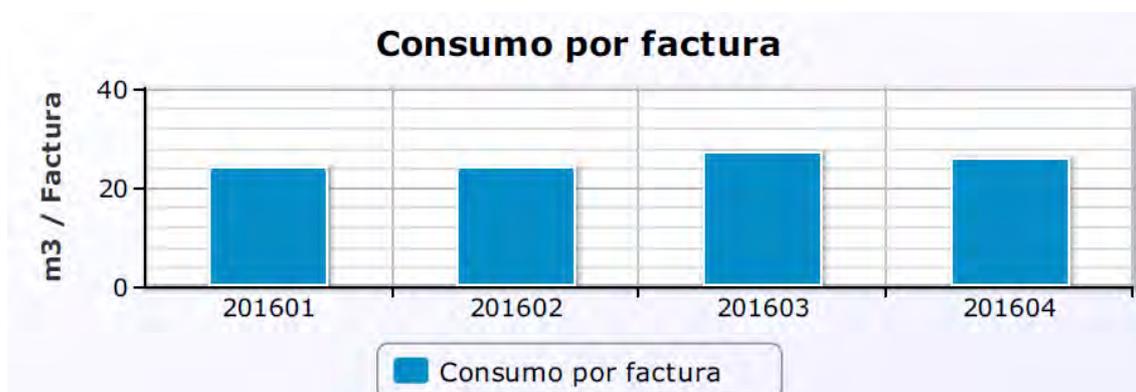
En su conjunto el volumen de agua facturada por contador ha descendido un 0,96% respecto del año anterior pero la población censada también ha descendido en un 1%, con lo cual se puede concluir que los consumos se mantienen constantes.

Por lo que respecta a los bloques de consumo doméstico, más del 60% del agua facturada está en el primer tramo de la tarifa:



Estos datos se vienen manteniendo constantes desde 2015. Las zonas donde más se factura al tercer bloque coinciden con áreas en las que hay más viviendas unifamiliares y con zonas comunes dotadas con piscinas y áreas verdes.

El consumo medio por recibo se sitúa en el primer y segundo trimestre en 24m3, subiendo en el tercer trimestre a 27m3, coincidiendo con los meses de verano, para bajar al 26 m3 en el cuarto trimestre.



#### Rendimientos. Agua no controlada por contador

El porcentaje de agua no controlada por diversas circunstancias, falta de medios de cálculo, consumos municipales sin contador, hurtos, fugas, etc., significa el 51,05 % del agua puesta en la red.

AGUA PUESTA EN LA RED	8.105.636
AGUA FACTURADA	3.114.721
CONSUMO MUNICIPAL	622.944
CONSUMO ALBALADEJITO	483.885
CONSUMO NO FACTURADO	377.221

% AGUA NO AFORADA 44,52%

Hay que tener en cuenta, que el consumo municipal es estimado, puesto que no existen aparatos de medición en sus instalaciones (polideportivos, piscinas, edificios administrativos, colegios, etc), así como tampoco es posible hoy por hoy medir el consumo del baldeo, los riegos y fuentes.

Por lo que respecta al consumo Albaladejito, aquí se incluyen los suministros al conjunto de edificaciones rurales del Pinar de Jábaga en la pedanía de Colliguilla, que alcanza los 110.000 m3 anuales. Además existe un convenio entre los Ayuntamientos de Cuenca, Chillarón y Fuentenava de Jábaga, cuya renovación se ha producido en 2016 siendo directamente el Ayuntamiento de Cuenca quien recibe el pago del servicio.

El agua suministrada en alta en Albaladejito durante el 2016 es:

PEDANIAS	101.380
CONTADOR CHILLARON	120.735

CONTADOR PINAR DE JÁBAGA 104.340

CONTADOR SEÑORIO DEL PINAR 157.430

TOTAL **483.885**

Para el próximo ejercicio está previsto seguir avanzando en esta línea apostando de la modernización del servicio de manera que se pueda establecer un mayor control sobre fugas y consumos en tiempo real y en la detección de fraudes.

Durante este se ha seguido renovando el parque de contadores, en concreto el servicio ha cambiado 320 contadores. La sustitución de estos contadores que presentaban un mal funcionamiento mejora el control del agua abastecida y su facturación.

### La red de distribución de agua

La extensión de la red de abastecimiento de Cuenca y pedanías es aproximadamente de 350 kilómetros de diámetros entre 80 y 300 mm. Para llegar a esta cifra estimada, se han hecho muestreos en los 750 Has de superficie urbanizada en la ciudad de Cuenca, siendo la media 0,4 km/ha. Las 8 pedanías mas el núcleo del Pinar de Jábaga alcanzan los 50 km.

Más del 50% de la red tiene una antigüedad superior a 30 años, aproximadamente un 30% tiene una antigüedad de entre 15 y 30 años y sólo un 20 % tiene una antigüedad de menos de 15 años.

Esto provoca que la mayor parte de los efectivos sean dedicados al arreglo de averías dado el escaso personal de la empresa en esta área.

Durante el año 2016, del parte de registro elaborado por el taller se recogen las siguientes incidencias:

<b>OPERACIONES DE MANTENIMIENTO</b>	<b>398</b>
Reparación y sustitución de elementos	204
Mantenimiento motores	10
Trabajos en depósitos	184
<b>ARREGLOS AVERIAS</b>	<b>213</b>
Bocas de Riego	72
Fuentes	41
Red de Distribución	100
<b>CONTADORES</b>	<b>391</b>
Sustituciones, comprobaciones,..	391
<b>AVISOS</b>	<b>894</b>

Aguas de Cuenca tiene una importante labor de renovación y mejora de la red en toda la ciudad. Durante el ejercicio 2016 se ha seguido trabajando las Obras de Mejora y Renovación de las Redes en el Barrio de las Quinientas, iniciada en 2015.

Por materiales, la red de distribución se descompone en un 5% de polietileno, 15% de fundición dúctil, 20% de PVC y persiste un 60% de fibrocemento. Todavía persisten zonas con tuberías de hierro.

Uno de los principales problemas que presenta la red es la de la falta de cartografía de la misma, dificultando las tareas de mantenimiento preventivo y la toma de decisiones.

Por lo que respecta al estado de las fuentes públicas de agua potable, durante el año 2016 se ha realizado una puesta a punto de las existentes, reponiendo grifos, reparando desperfectos y limpiando sumideros. Se ha actualizado el inventario existente y se ha realizado un plano de ubicación de fuentes de la ciudad.

En las Fuentes Ornamentales se ha continuado con las operaciones de mantenimiento de los equipos electromecánicos y el tratamiento de sus aguas de las que actualmente están en funcionamiento.

### La red de saneamiento

La red de saneamiento tiene una longitud de 114 kilómetros y comprende tanto los colectores principales como los secundarios. La red actual es casi en su totalidad de tipo unitario exceptuando las zonas nuevas como Santa Mónica, Cañadillas Este

En 1991 se iniciaron las obras de los tres colectores principales de la ciudad.

El Colector I tiene una longitud de 3.167 metros iniciando su recorrido junto a las escaleras de bajada de la Puerta de San Juan al paraje del Recreo Peral y recoge los vertidos de la zona baja del Casco Antiguo en su vertiente oeste, vertidos de las traseras de la calle General Mola, vertidos del alcantarillado existente en paralelo al río Huécar, zona del parque del Huécar y Fuente de la Doncella, de la zona de equipamiento educativo y asistencial situada al oeste del tramo final de la calle Colón y del área residencial y deportiva colindante, los vertidos de los asentamientos residenciales y equipamientos colectivos de la zona circulante al antiguo Club Serranía y los vertidos de la Fuente del Oro, vertiendo su contenido al Colector III.

El Colector II tiene una longitud de 2.699 metros e inicia su recorrido en el polígono industrial de Los Palancares recogiendo los vertidos de ese polígono y sus área limítrofes y del área residencial de Villa Román, las aguas residuales de la zona industrial de la Casilla de San José, la Vega Tordera, el polígono La Cerrajera y sus áreas colindantes.

El Colector III está dividido en dos ramales que discurren por la margen derecha del río Júcar. El primero se sitúa entre el puente de San Antón y las últimas casas de éste

barrio, en dirección a la playa artificial. El segundo discurre entre el barrio de San Antón y la pasarela peatonal junto al polideportivo El Sargal.

Los vertidos que transporta esta conducción provienen de los vertidos recogidos en la zona, el tramo final del barrio de San Antón, la zona de la Fuensanta, el Hospital Virgen de la Luz y la zona de Buenavista.

En la primera década del siglo XXI estas tres conducciones se complementaron con la construcción de otros dos colectores: el colector aliviadero de la zona este y el colector norte.

El colector norte, parte del polígono industrial de la antigua carretera de Madrid y recoge los vertidos de esta zona, el área comercial cercana, el campus universitario y las zonas residenciales adyacentes y la Fuente del Oro.

El colector de la zona este dio respuesta al aumento del caudal registrado por el crecimiento de la ciudad con los barrios de San Fernando, San José o Villa Román.

Falta por conectar a la red de colectores municipal de la ciudad algunas zonas y pedanías o buscar soluciones a sus aguas residuales. En el año 2014 se comenzó a elaborar un plan de ordenación del saneamiento de la zona oeste, coincidiendo con la puesta en servicio del colector de Nohales.

Las actuaciones de reparación y mantenimiento de las redes competencia de la Empresa Pública Municipal Aguas de Cuenca, S.A han sido ejecutados para garantizar el correcto funcionamiento de las redes evacuación de aguas residuales y pluviales del ámbito municipal.

Denominamos incidencia en la Red de Saneamiento, a las averías reparadas por los Servicios Técnicos de la empresa municipal para restablecer el servicio de las redes de saneamiento, reparaciones de tramos dañados y desatascos de la red (incluidos fresados de elementos que obstruyen las instalaciones), para restablecer el servicio en la ciudad, pedanías y otras zonas municipales afectadas. Dentro de este capítulo de la red de saneamiento incluimos la reposición de elementos de la red (imbornales, sumideros, tapas de pozos de registro y otros elementos dañados).

Se han realizado más de 70 intervenciones de limpieza de la red de saneamiento en el año 2016. Los trabajos realizados principalmente han sido con equipos de impulsión-aspiración en diversos puntos de la red de saneamiento (colectores).

Durante las obras de acondicionamiento de la Calle Carretería se hundió un tramo de unos 10 metros del ovoide que discurre por el centro de la calzada, Aguas de Cuenca realizó la reparación de ese tramo con la sustitución con tubería de 800mm de diámetro en PRFV y la ejecución de un pozo de registro.

Se siguen realizando labores de mantenimiento preventivo de las redes de saneamiento municipales para evitar fallos en el funcionamiento de las instalaciones que resulten más costosos.

Otros trabajos importantes a destacar, son la reposición de elementos dañados como son las tapas de registro o los imbornales de pluviales. A lo largo del año 2016 la empresa ha cubierto más de 150 incidencias con estos elementos de la red, en muchos casos por sustracción de los elementos que la componen.

Con carácter informativo las averías e incidencias más comunes reparadas de la Red de Saneamiento son:

- Limpieza de colectores.
- Limpieza de pozos de registro de la red.
- Retirada de elementos que obstruyen la red de colectores (mediante fresado y corte de raíces, piedras u otros elementos).
- Reparación de pozos de registro por pérdida de estanqueidad de la red.
- Reparación de colectores por pérdida de estanqueidad de la red provocando fugas.
- Reparación de tapas de pozos de la red de saneamiento
- Reparación de imbornales de la red.
- Instalación de tapas sustraídas o rotas.
- Instalación de encamisados y manguitos de reparación en redes dañadas.
- Inspección de colectores con equipos de TV.

Los problemas detectados en casi todos los casos son la acumulación de elementos no degradables en los colectores, los cuales general colmatación y pérdida de velocidad de las aguas residuales en la red, que terminan en el colapso y fallo de funcionamiento.

Distinguiremos por tanto varias variantes en los problemas detectados:

1. Acumulación de elementos no degradables.
2. Acumulación de restos de obra (zahorras, escombros) de obras de urbanización.
3. Rotura de colectores y entrada de raíces.
4. Acumulación de sedimentos y obstrucción de imbornales.

Los trabajos de reparación de redes (abastecimiento y saneamiento) requieren en todos los casos, de apoyo de un Equipo de Obras para la reparación de casi todas las infraestructuras urbanas afectadas, por las reparaciones de la red de abastecimiento y saneamiento o por el mero mantenimiento de estas, requiriendo de apertura y localización de las redes afectadas para realizar su reparación posterior, incluso instalación de pavimentos de toda índole y otras operaciones de albañilería necesarias para la puesta en servicio de las infraestructuras del Ciclo Integral del Agua que sean requeridas por La Empresas Pública Municipal Aguas de Cuenca S.A, encaminadas al

mantenimiento en general de sus infraestructuras. Se han realizado por parte de este equipo de obras alrededor de 213 intervenciones. Cuando por la acumulación de tareas no se daba abasto, se ha procedido a subcontratar personal de apoyo.

Como actuaciones más destacadas, tenemos en 2016:

- - Calle Cervantes, 3 (reparación de acerado y arqueta).
- - Calle Hermanos Valdés 10 (Reparación de acerado baldosas).
- - Reparación Calle Federico García Lorca. (Reparación de acerado, construcción de
- arquetas).
- - Reparación Callejón de los Artículos - Andres de Cabrera (reparación de arqueta y
- reposición de losas de granito).
- - Reparación de acerado en Princesa Zaida (Reparación de baldosas y recibido de boca
- de riego).
- - Pérez Galdós, 13 (Arqueta y pavimentos).
- - Ramiro de Maeztu (Recibir boca riego, baldosas).
- - Fuente del Escardillo (Arqueta acometida y parche empedrado).
- - Paseo San Antonio 34 (Arqueta y baldosas).
- -Reparar sumideros en Calle San Pedro (inicio junto a la plaza Mayor).
- -Francisco de Mora, 5 (Recibir tapa de pozo de saneamiento)
- Otros pozos de registro (Recibir 2 ud. de pozos en distintas zonas de la ciudad).
- Batería de sumideros de Puente de la Trinidad (recibirlos).
- Reparación de calzada en Tondos en varias zonas.
- Calle Carlos de la Rica.
- Reparación acerado Calle Sargal.
- Reparación Avd. San Ignacio del Loyola.
- Calle Notburga de Haro, 22.
- Calle Antonio Machado (Isleta semirrotonda).
- Ronda Oeste (Isleta central en Calle Clara Campoamor).
- Calle Doctor Ferrán.
- Calle Cristo del Amparo, 1.
- Calle Cristo del Amparo, 13.
- Calle Ataulfo Argenta, 58.
- Avd. Música Española, 15.
- Avd. De la Guardia Civil (Intersección con Calle Coronel Algarra)
- Calle Reyes Católicos intersección con Calle Escultor Jamete.
- Calle Castillo, 41.
- Calle Obispo Inocencio Rodríguez Díez, 1
- Avd. de los Alfares (Fuente "Fuensanta").
- Plaza de la Constitución, 9.
- Subida de Las Casas Colgadas (varias actuaciones).
- Calle de la Ciudad de Pajú.
- Calle Joaquín Turina.
- Calle Eras del Tío Cañamón.
- Calle Cerro Socorro, 3.

- Calle Esquiladores.
- Avd. Republica Argentina.
- Nohales. Carretera de Cuenca en la "zona infantil"
- Nohales Calle De la Fuente, 3.
- Nohales (Urbanización las Lomas).
- Cólliga. Varias reparaciones en viales.
- Valdecabras (Calle Juego de Bolos).
- Reparación en Calle M. Menéndez y Pelayo.
- Reparación de pozo en Colector Río (Bajo "Parque de Virgen de la Luz")
- Construcción de Aliviadero de Aguas Pluviales en Colector de Saneamiento ("Bajo Parque de Virgen de la Luz").
- Reparación de sumideros en zona de recinto ferial.
- Reparación de acerado en Calle Francisco Suay.
- Reparación de pavimentos en Calle Matadero Viejo "próximo al nº5"
- Realización de catas de localización en C/ Caballeros 5 en pavimentos.
- Reparación de filtraciones en muros de Parquin de Calle Caballeros 5.
- Realización de catas de localización de avería en Callejón de los Artículos de Cuenca.
- Reparación de boca de riego Calle Antonio Maura.,
- C/ San Migue, 6
- Calle Belén nº 34
- Plaza del Espliego 4.
- Camino de la resinera (varias actuaciones en pozos y calzada).
- C/ Juan Martino (junto Centro de Mayores).
- Calle Jose Cobo, 6
- C/ Diego Ramírez de Villaescusa, 15
- Zona del Parque del Huécar (reparaciones en sumideros)
- Puente de la Trinidad (reparaciones en sumideros)
- C/ Poeta Diego Jesús Jiménez (paso de peatones)
- C/ Antón Martin (zona de escaleras)
- Calle Teñidores, 5
- Reparación en Polígono los Palancares.

#### **Reparaciones de pavimentos asfálticos por reparaciones en la red de agua**

- Recreo Peral (Reparación de calzada, Primera opción "reparación con aglomerado en caliente y como opción segunda "reparación con solera de hormigón").
- Puerta de Valencia. (Reparación calzada en zona del "blandón" en zona reparada por Aguas de Cuenca).
- Calle las Torres (restitución de pavimentos en calzada de la zanja y pozo ejecutados).
- Avd. del Mediterráneo/Calle Mira. (Fresado- picado de hormigón existente y posterior pavimentación).
- -Calle Sándalo/ Calle Hermanos Becerril. (Fresado- picado de hormigón existente y posterior pavimentación).
- Rotonda del Arado en Ronda Oeste. (Fresado- picado de hormigón existente y posterior pavimentación).

- Paseo del Pinar. (Fresado- picado de hormigón existente y posterior pavimentación).
- Subida del Cerro Molina. (Varias reparaciones en zona asfaltada).
- Salida de la A40. (Reparación calzada).
- Reparación Calle Federico García Lorca. (Reparación de firmes).
- Reparación de firmes Calle Colón. "Varias reparaciones" (Fresado- picado de hormigón existente y posterior pavimentación).
- Garcilaso de la Vega. (Reparación de firmes previa retirada de pavimento de hormigón).
- Reparación avería y acerado en la Avd. Reyes Católicos.
- Reparación de canalización de sumideros en calle las torres.

Por lo que respecta al mantenimiento y limpieza de la red de saneamiento, se ha procedido a la limpieza de más de 2.500 metros de colectores en los siguientes puntos de mayor importancia:

- LIMPIEZA COLECTOR "ZONA MERCADILLO"
- LIMPIEZA COLECTOR "ZONA RECINTO FERIAL"
- LIMPIEZA DE COLECTOR "ZONA CONTIGUA PARQUE BOMBEROS"
- LIMPIEZA BARRIO DE FUENTE DEL ORO
- LIMPIEZA COLECTOR PASEO SAN ANTONIO
- LIMPIEZA COLECTOR "PARQUE FLUVIAL"
- LIMPIEZA COLECTOR ZONA RIO JUCAR "BARRIO DE SAN ANTON"
- LIMPIEZA COLECTOR ZONA RIO JUCAR "PASEO DEL JUCAR"
- LIMPIEZA COLECTOR ZONA RIO JUCAR "PASEO DEL JUCAR- JUEGO DE BOLOS"
- LIMPIEZA DE DESAGUES DE FUENTES
- LIMPIEZA DE POZOS DE SANEAMIENTO AVD. SAN JULIAN
- LIMPIEZA DE POZOS Y COLECTOR EN PASEO DEL HUECAR.
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN ZONA CONTIGUA A DELEGACION DE AGRICULTURA.
- LIMPIEZA COLECTORES ZONA BENEFICENCIA- POLIDEPORTIVO EL SARGAL.
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN LA ALAMEDA DEL JUCAR
- LIMPIEZA DE LA RED DE SANEAMIENTO DEL BARRIO DE FUENTE DEL ORO DE CUENCA
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN LA AVD. DE LOS ALFARES
- LIMPIEZA DE LA CALLE SAN FRANCISCO DE CUENCA
- LIMPIEZA DE COLECTOR DE LA AVD. DE LA GUARDIA CIVIL
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN CAMINO DE LA RESINERA –BOSQUE DE ACERO.
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN CALLE LARGA
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALLE ORTEGA Y GASSET
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV CALLE ORTEGA Y GASSET
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV BAJADA DE SAN ANDRES
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN PASEO DEL HUECAR
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN ROTONDAS DE FUENTE DEL ORO
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALLE LUIS BRULL

## Aguas Residuales

La Estación Depuradora de Aguas Residual de Cuenca se puso en marcha en 1995. Se encuentra situada en el paraje El Terminillo y tiene una capacidad de depuración de 24.000 m<sup>3</sup> de aguas residuales por día, lo que sería suficiente para prestar servicio a una población de 136.000 habitantes equivalentes.

Durante el año 2016 se trataron en la EDAR un total de 5.877.135 m<sup>3</sup> de agua bruta. Se consiguieron unos rendimientos medios de eliminación de carga contaminante del 98.5 % para SS, un 97 % para DQO y 98.7 % para DBO5.

Así el caudal medio diario de agua residual fue de 16.102 m<sup>3</sup> / día

Por lo que respecta a la carga contaminante, las medias anuales fueron de:

	<b>Sólidos en Suspensión.</b>	<b>DBO5</b>	<b>DQO</b>
<b>Media</b>	<b>217</b>	<b>270</b>	<b>525</b>

Las medias anuales en mg/l del Efluente fueron de:

	<b>Sólidos en Suspensión.</b>	<b>DBO5</b>	<b>DQO</b>
<b>Media</b>	<b>3.11</b>	<b>5.21</b>	<b>15.75</b>

Por lo que se cumple holgadamente con los límites marcados en la Autorización de Vertido de la Confederación Hidrográfica del Júcar.

Los fangos producidos en la EDAR durante 2016 fueron de 8.131 Toneladas de Fango que se destinaron al 100% para aplicación en agricultura mediante Gestor Autorizado en parcelas próximas a Cuenca Capital.

Durante este año en la Estación Depuradora se ha llevado a cabo la renovación del sistema de extracción y ventilación de la sala de rejillas en el pretratamiento. También se han realizado mejoras en los equipos agitadores de las balsas de aireación. Otra actuación realizada ha sido la puesta a punto de los equipos dosificadores Polielectrolito para la deshidratación del fango.

Durante el año 2016 se ha mejorado el sistema de limpieza de telas mediante agua de enjuague. Para los próximos años se debe abordar la instalación de un separador de residuos en la recepción de las aguas residuales traídas sobre camión. Esto afectaría

positivamente a la operatividad del Pozo de Bombeo de entrada, reduciendo la carga de sólidos y por lo tanto reduciendo las operaciones de mantenimiento.

Durante el año además se han llevado a cabo los mantenimientos programados y correctivos de todas las instalaciones.

Para mejorar el servicio a los ciudadanos, se autoriza al vertido directo a la depuradora de las aguas residuales domésticas o asimilables a ellas, que no pueden ser vertidas a la red de saneamiento municipal por encontrarse sin conexión a la misma. Desde Aguas de Cuenca se tramitan las solicitudes de esos vertidos, realizando los informes para la autorización del vertido directo si cumplen con la normativa de referencia.

Desde Aguas de Cuenca se fomenta la educación Medioambiental, así se colabora con centros educativos para que sus alumnos visiten las instalaciones y puedan comprender mejor su funcionamiento.

Aguas de Cuenca continua con el **Plan de Depuración de las Pedanías**, elaborado por los técnicos de la empresa, puesto que en esto momentos no existe ningún tratamiento de las aguas residuales en las pedanías de Cuenca, excepto Nohales que está conectada por colector con la EDAR, y se vierten esta aguas sin tratar al medio natural.

Consideramos prioritario el Saneamiento y la Depuración de las aguas tras su uso para garantizar una buena calidad fisicoquímica de las masas de agua. Por ello, todos los esfuerzos contenidos en este Plan de Saneamiento y Depuración de las Pedanías y otros vertidos van dirigidos a cumplir los objetivos ambientales de la directiva Marco del Agua.

El Plan requiere un riguroso estudio de soluciones que incluya un reconocimiento completo del entorno de cada proyecto y una ponderación de las consecuencias de su ejecución y explotación, en el orden técnico, en el socioeconómico y en el medioambiental.

#### **Redacción de proyectos, memorias, estudios, informes y direcciones de obra**

Desde la oficina técnica, encuadrada dentro del Área Técnica, cuya misión es la de servir de soporte técnico a la mayoría de las actuaciones de la Empresa Pública, se han realizado la redacción de proyectos, memorias, estudios, informes y direcciones de obra de más de un centenar de acciones y que en el anexo adjunto se relacionan algunas a modo de ejemplo.

## Inventarios de las redes y toma de datos

En la actualidad, la ciudad de Cuenca y sus pedanías carecen de un inventario completo y detallado de las infraestructuras que forman parte del servicio de abastecimiento y saneamiento que permitan un correcto análisis del funcionamiento y distribución de las redes.

La única información disponible desde Aguas de Cuenca en esta materia es la siguiente:

### **Red de Abastecimiento**

Plano de Trazado de las principales redes de abastecimiento incluidos en el Documento de Avance de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Cuenca, el cual carece de los datos de material y dimensiones de las tuberías y de la situación de válvulas, acometidas, bocas de riego, etc., así como de la distribución de las redes secundarias. Desconocemos la veracidad de esos datos.

### **Red de Saneamiento**

Inventarios y representación gráfica de la red de alcantarillado en el T.M. de Cuenca, realizados en el año 2003 por las empresas Grupo Alfa Ingenieros Consultores y Teyma7.

En los planos de la red de saneamiento en formato digital figuran los datos de material y diámetros de las tuberías y la situación de los pozos de registro. No está actualizado ni incluye las zonas nuevas de la ciudad.

Es necesario realizar un trabajo de campo para la identificación y toma de datos de las redes (abastecimiento y saneamiento) verificando su situación, así como todos los elementos que la componen para integrarla posteriormente en una base de datos digital.

En una segunda fase, habría que proceder a la digitalización de todos los datos, los datos existentes y los que se tomen en el trabajo de campo.

Se considera fundamental que la información recopilada en la fase de trabajo de campo (toma de datos) se presentasen un soporte digital que integre una base de datos informática que pueda situarse sobre el territorio, por lo que se propone la utilización de un Sistema de Información Geográfica (SIG), siendo trabajos a realizar y que en la actualidad no se dispone de ellos.

Una vez evaluada la situación, a lo largo de 2017 se deberá valorar la mejor opción.

La Consejería de Sanidad en su Informe sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca, establece en sus conclusiones que Respecto al Programa de Autocontrol sigue sin aportarse información suficiente respecto a materiales, planos de la redes y depósitos,

información que no está recogida en ningún documento en la actualidad y por tanto no se ha podido dar trámite a esta petición.

Así mismo establece la recomendación de establecer un Plan de calibración de equipos.

Para dar cumplimiento al informe anual de 2016 de la Consejería de Sanidad sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca, se han realizado los planos de las redes de distribución de La Melgosa, Mohorte y Valdecabras, estando previsto realizar próximamente los del resto de pedanías.

### 3. EL EQUIPO HUMANO DE AGUAS DE CUENCA

Conscientes de que el personal es el activo más valioso de Aguas de Cuenca para prestar un servicio excelente, ha habido que hacer un gran esfuerzo en este ámbito, quedando un gran camino que recorrer.

A 31 de diciembre, la plantilla de Aguas de Cuenca estaba compuesta por 43 trabajadores de los que 34 tenían contrato indefinido, 1 era funcionario y 8 con contrato temporal.

Por categorías, la plantilla se distribuye de la siguiente manera:

	HOMBRES	MUJERES
DIRECTORES		1
TECNICOS MEDIOS	4	1
COORDINADORES	2	
OFICIAL ADMINISTRATIVO		2
TÉCNICO AUXILIAR	3	2
JEFE TALLER	1	
AUX. ADMINISTRATIVO		2
LECTORES	7	
OFICIALES	2	
CELADORES	3	
AYUDANTES Y PEONES	13	
	<hr/>	
	35	8

Por lo que respecta al índice de absentismo, definido como el cociente que resulta de dividir el número total de días laborables no trabajados, cualquiera que sea la causa, excepto los correspondientes a vacaciones, a baja maternal y permisos por paternidad retribuidos por la Seguridad Social, entre el número de días laborables durante cada año, fue, durante el año 2016, de 3,29%.

Por tramos de edad y sexo, nos encontramos:

	Hombres	Mujeres
Menores de 30	1	
Entre 30 y 50	15	5
Más de 50	19	3

Respecto a las bajas, el desglose por tramos de edad y sexo, es el siguiente:

EDAD	<30	31-50	>50
Hombres	1	1	9
Mujeres		0	3

Dos de las bajas durante 2016 se debió a accidente laboral y el promedio de duración ha sido de 54 días laborables.

En Aguas de Cuenca, no existen diferencias salariales entre hombres y mujeres.

El mínimo de referencia es el salario mínimo interprofesional (SMI) que para el año 2016 ha sido de 707,6 €/mes, así:

	SALARIO BASE INICIAL	% INCREMENTO SOBRE SMI
DIRECTORES	1.552,71	119,43
TECNICOS MEDIOS	1.354,66	91,44
COORDINADORES	1.161,90	82,68
OFICIAL ADMINISTRATIVO	1.161,90	82,69
TÉCNICO AUXILIAR	1.161,90	64,20
JEFE TALLER	969,23	51,63
AUX. ADMINISTRATIVO	969,23	51,63
LECTORES	969,23	51,63
OFICIALES	969,23	51,63
CELADORES	969,23	36,97
AYUDANTES Y PEONES	821,89	16,15

En Aguas de Cuenca, el salario base inicial para la categoría más baja, ayudantes y peones, ha sido de 821,89 €/mes, lo que supone una mejora de un 16,15% respecto al salario mínimo interprofesional.

Los gastos de personal incluyen todos los sueldos y las obligaciones de orden social obligatorias y voluntarias devengadas en cada momento, reconociendo las

obligaciones por pagas extras, vacaciones o sueldos variables y sus gastos asociados, recogidos en convenio de aplicación que es el mismo que se aplica al personal laboral del Ayuntamiento de Cuenca.

La empresa no realiza retribuciones a largo plazo al personal ni aportaciones a planes de pensiones.

En 2016 Aguas de Cuenca ha tenido 3 trabajadores en formación gracias al Convenio firmado con las Universidades que se han integrado en las diferentes áreas.

Así mismo, en mayo de 2014 se suscribió un convenio de colaboración con la Asociación de Padres de Síndrome de Down de Cuenca y Provincia (ADOCU) con el objeto de colaborar técnica y económicamente en el desarrollo del proyecto de "Trabajo con Apoyo para personas con Síndrome de Down", a través del cual un joven afectado por el síndrome, seleccionado por una Comisión de Seguimiento del Convenio, está desarrollando la fase práctica del proyecto en nuestras oficinas.

Los trabajadores tienen acceso a los órganos de gobierno de la empresa a través de las reuniones entre el Comité de Empresa y la Dirección.

Por lo que respecta a la Prevención y Salud Laboral, desde Aguas de Cuenca se cumple con la normativa aplicable en la materia. Todos sus trabajadores pasan los reconocimientos médicos establecidos en función de los riesgos a los que están expuestos.

Así mismo, se ha elaborado un Plan de trabajo genérico para los trabajos en presencia de amianto y la gestión de los residuos, que ya está enviado a la Junta de Comunidades y a la espera de su aprobación.

#### **4. ORIENTADOS HACIA LA ATENCIÓN AL CIUDADANO**

La prestación de un servicio de calidad se basa para Aguas de Cuenca en que el ciudadano se sienta satisfecho con el servicio que se le presta y para ello los trabajadores de la empresa se esfuerzan en ofrecerle más de lo que se espera.

Se considera fundamental lograr una atención más personalizada, potenciar las vías de comunicación y contacto con el ciudadano, informándole del estado de su solicitud, tratando de evitar desplazamientos innecesarios.

### Número de abonados

El número total de abonados que tiene la Empresa Pública Aguas de Cuenca a 31 de diciembre de 2016 son 31.107, lo que supone 144 abonados más que en el año anterior, distribuidos de la siguiente forma:

<b>URBANO Y COMERCIAL</b>	30.912
<b>INDUSTRIAL Y ORGANISMOS OFICIALES</b>	146
<b>TANTO ALZADO</b>	49
	31.107

Así, durante el ejercicio 2016 se produjeron los siguientes movimientos en el padrón:

<b>ALTAS</b>	169
<b>BAJAS</b>	56
<b>CAMBIOS DE TITULAR</b>	698

Además, en coordinación con la oficina de Recaudación Municipal se han informado durante 2016 78 cambios de titular de oficio.

Por calibres, el número de abonados es el siguiente:

<b>Doméstica Hasta 15mm</b>	28.508
<b>Doméstica 20mm</b>	1.626
<b>Doméstica 25mm</b>	258
<b>Doméstica 30mm</b>	161
<b>Doméstica 40mm</b>	143
<b>Doméstica 50mm</b>	146
<b>Doméstica 65mm</b>	40
<b>Doméstica 80mm</b>	25
<b>Doméstica 100mm</b>	4
<b>Doméstica 125mm</b>	1
<b>Industrial-Municipal Hasta 15mm</b>	53
<b>Industrial-Municipal 20mm</b>	14
<b>Industrial-Municipal 25mm</b>	16
<b>Industrial-Municipal 30mm</b>	9
<b>Industrial-Municipal 40mm</b>	15
<b>Industrial-Municipal 50mm</b>	22
<b>Industrial-Municipal 65mm</b>	9
<b>Industrial-Municipal 80mm</b>	4
<b>Industrial-Municipal 100mm</b>	3
<b>Industrial-Municipal 125mm</b>	1

Los grandes calibres, en doméstico, se corresponden principalmente con comunidades de propietarios que no tienen la individualización de contadores.

Por lo respecta a los abonados con bonificación, a 31 de diciembre, el padrón contaba con 415 bonificados en alcantarillado y en depuradora.

En 2016 todos los contadores han sido visitados 4 veces, completándose íntegramente las rutas de lectura.

En las lecturas realizadas, se muestra un alto porcentaje de “Ausentes”, sobre todo en las zonas del Casco Antiguo, Centro, San Antón y Tiradores, debido a que en estas zonas la mayoría de los contadores se encuentran dentro de los domicilios de los abonados.

El número de “lecturas por abonado” que se gestionan anualmente es de unas 14.500 lecturas. De ellas, el 87% las traen los abonados directamente a las oficinas y un 13% a través de la web.

Gracias a las labores de inspección que se han realizado a lo largo de 2016 se han dado de alta 24 abonados notificados por posible fraude.

Con la finalidad de reducir los fraudes y mejorar la gestión del padrón, se están llevando a cabo trabajos de mejora que incluyen desde recoger la referencia catastral de los inmuebles del padrón, informar del número de serie de los contadores en cada uno de los contrato, filtrar posibles duplicidades, etc.

## 5. NUESTROS PROVEEDORES

Debido a la inclusión de la empresa dentro del “sector público” no se pueden incluir criterios geográficos en los procesos de contratación. No obstante, cuando se trata de concertar servicios o suministros de escaso importe se suele acudir a empresas locales. Del total del importe contratado a lo largo del 2016, aproximadamente el 50% se adjudicó a proveedores conquenses.

Por el carácter del servicio que presta Aguas de Cuenca tiene efecto en la economía a través de su contratación a proveedores, a través de la dotación de servicios a determinadas zonas de la ciudad que pueden favorecer tanto el desarrollo urbanístico como la implantación de determinadas industrias. Igualmente tiene efecto indirecto en el empleo de trabajadores por parte de nuestros subcontratistas. El importe de los trabajos subcontratados representa el 28% del gasto corriente de Aguas de Cuenca durante el año 2016, entendiendo por este el gasto en bienes y servicios más el coste de personal.

El 100% de las contrataciones o compras que realiza la empresa cumple con la normativa vigente (RD Legislativo 3/2011, Ley 31/2007 e Instrucciones Internas de Contratación).

En todas las relaciones contractuales establecidas con Aguas de Cuenca se exige el cumplimiento de la normativa legal vigente en toda su dimensión.

Cuenca, abril de 2017

Fdo. Felipe Fernández-Espina Martín  
Gerente



Aguas de Cuenca

ANEXO

MEMORIA VALORADA REPARACION DE POZO EN ROTONDA DE LA AVD. DE LOS ALFARES (ROTONDA DEL HOSPITAL)
MEMORIA VALORADA DE REPARACIONES PUNTUALES EN VIALES, ACERADOS Y OTRAS ACTUACIONES GENERADAS POR AVERIAS EN LA RED DE ABASTECIMIENTO/SANEAMIENTO MUNICIPAL-1
MEMORIA VALORADA DE REPARACIONES PUNTUALES EN VIALES, ACERADOS Y OTRAS ACTUACIONES GENERADAS POR AVERIAS EN LA RED DE ABASTECIMIENTO/SANEAMIENTO MUNICIPAL-2
MEMORIA VALORADA DE REPARACIONES PUNTUALES EN VIALES, ACERADOS Y OTRAS ACTUACIONES GENERADAS POR AVERIAS EN LA RED DE ABASTECIMIENTO/SANEAMIENTO MUNICIPAL-3
MEMORIA VALORADA REPARACIÓN DE JUNTAS DE DILATACION DE DEPOSITO DE DEHESA DE SANTIAGO DE CUENCA.
DIRECCIÓN DE OBRA DEL PROYECTO DE MEJORA Y RENOVACIÓN DE REDES EN EL BARRIO DE LAS 500
MEMORIA VALORADA Y PROPUESTA DE DRENAJE DE LA BAJADA DE LAS ANGUSTIAS.
INFORMES: DEFICIENCIAS Y VICIOS OCULTOS EN DEPOSITOS DE SAN PEDRO DE CUENCA Y ALEGACIONES.
ESTUDIO DEL INFORME HIDROGEOLOGICO EN LA PEDANÍA DE VALDECABRAS (CUENCA), PARA LA REALIZACIÓN DE UN SONDEO DE EMERGENCIA PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA DEL MUNICIPIO.
DIRECCIÓN DE OBRA DE “PROYECTO DE INSTALACION DE DRENAJE EN BAJADA DE LAS ANGUSTIAS DE CUENCA”
PROYECTO DE EJECUCIÓN DRENAJE EN LA BAJADA DE LAS ANGUSTIAS DE CUENCA
MEMORIA VALORADA EJECUCION DE UN DRENAJE EN LA BAJADA DE LAS ANGUSTIAS DE CUENCA
PROPUESTA REPARACION- REFUERZO ESTRUCTURAL DEPÓSITOS DEL CERRO MOLINA DE CUENCA
PROYECTO DE REFUERZO E IMPERMEABILIZACION DE DEPOSITOS DE CERRO MOLINA DE CUENCA
MEMORIA VALORADA DE RENOVACION DE REDES DE ABASTECIMIENTO EN VILLANUEVA DE LOS ESCUDEROS
EXPEDIENTES DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL EN ESTUDIO (EN EJECUCION)
EXPEDIENTES DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL DE DIVERSA TIPOLOGIA (30 INFORMES)
CONESTACIÓN Y APOORTE DE REDES A DISTINTAS COMPAÑIAS
ASISTENCIA A CIUDADANOS EN LA LOCALIZACIÓN DE AVERIAS
DEFENSA EN TRIBUNALES RECLAMACIONES RES. PATRIMONIAL.
INFORMES PARA INICIO DE EXPEDIENTES DE ORDENES DE EJECUCION GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.
CONTROL DE EXPEDIENTES DE “ORDENES DE EJECUCION” – ACTAS DE COMPROBACION

VALORACION DE OBRAS EN EXPEDIENTES “ORDENES DE EJECUCIÓN”
MEMORIA VALORADA PARA LA REPARACIÓN DE FUENTES DE LA CIUDAD DE CUENCA.
ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE FUENTES
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA LEGIONELOSIS DE LA FUENTE DE LA PLAZA DE ESPAÑA
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA LEGIONELOSIS DE LA FUENTE DE LA PLAZA INGENIERO ANGEL PÉREZ
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA LEGIONELOSIS DE LA FUENTE DE LA PLAZA SEGUNDO PASTOR
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA LEGIONELOSIS DE LA FUENTE DE LA PLAZA DE MANGANA
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA LEGIONELOSIS DE LA FUENTES FUERA DE USO.
DIRECCIÓN DE OBRA DE LA REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN DE UN TRAMO DE COLECTOR OVOIDE EN CALLE CARRETERÍA
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE ALEGACIONES AL EXPEDIENTE 2014RC0016 DE CAPTACIÓN EN VILLALBA DE LA SIERRA PARA FÁBRICA DE CERVEZA.
INFORME CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL TAJO: ALBERGUE “SERRANÍA DE CUENCA”(TEJADILLOS).
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE EL EXPEDIENTE 2015AZ0127 DE DESBROCE EN CUEVA DEL FRAILE
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE EL EXPEDIENTE 1973VS003 SOBRE UN EPISODIO DE MORTANDAD DE PECES EN EL JÚCAR
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE EL EXPEDIENTE 2002VS0077 SOBRE POSIBILIDAD DE CONEXIÓN AL ALCANTARILLADO MUNICIPAL.
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE EL EXPEDIENTE 2015AP0333 DE OBRA GAS NATURAL SOBRE CAUCE HUECAR.
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE ALEGACIONES AL EXPEDIENTE 2010CP0047 DE CAPTACIÓN DE ALBALADEJITO.
INFORME ESTADO A 2016 DE LA TUBERÍA TRAÍDA DE AGUA POTABLE EN EL TÉRMINO DE MARIANA
INFORME PARA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR SOBRE CUMPLIMIENTO DE MEDIDAS QUE AFECTAN AL EXCMO. AYTO DE CUENCA RESPECTO AL PHJ.
INFORME SOBRE VERTIDO A LA RED DE SANEAMIENTO MUNICIPAL PROCEDENTE DE LAS INSTALACIONES QUE LA EMPRESA BICOM CUENCA, S.L TIENE EN EL POLÍGONO INDUSTRIAL SEPES DE CUENCA.

**MEMORIA SERVICIO DE SEGUIMIENTO Y VIGILANCIA AMBIENTAL 2016**

Competencias y actividades	Personal		Vehículos		Cuantía		Uds.	Domicilios tributarios	Coste del servicio				
	Medios propios	Contrata	Medios propios	Contrata					Medios propios		Contrata	Tratamiento o mantenimiento	TOTAL
									personal	vehículo			
1	Recogida de residuos sólidos urbanos (Ciudad)	3	25	0	20	18.753.670,00	Kgr	29.650	70.867,29		1.488.978,36	515.913,46	2.075.759,11
	Recogida de residuos sólidos urbanos (Pedanías)	1	2			384.921,00	Kgr	1.250	23.622,43		50.941,50	10.257,93	84.821,86
	Recogida de residuos sólidos urbanos (Selectiva)	1				3.170.144,00	Kgr	Todos	23.622,43				23.622,43
2	Punto Limpio	3		0		1.156.623,00			70.867,29			24.751,20	95.618,49
3	Limpieza Viaria	3	85	2	12		Todos		70.867,29	3.500,00	2.270.388,12	12.000,00	2.356.755,41
4	Limpieza edificios municipales	1,5	83	3		70	Edificios		35.433,65	5.250,00	714.808,68		755.492,33
7	Plagas	1	1			120	Actuaciones e Informes		23.622,43		35.369,40		58.991,83
8	Parques y Jardines	15	11,5	5	7	535.241,00	m2		354.336,45	8.750,00	439.843,20	14.000,00	816.929,65
9	Huertos Sociales	0,5	2	0	0	36	Udes		11.811,22	0,00	0,00		11.811,22
10	Plan Emergencias y Eventos	Todos	Todos	Todos	Todos							11.500,00	11.500,00
11	Informes actividades, Vigilancia cumplimiento ordenanzas y normativa Ambiental y Sanitarias.	2		1		730			71.026,52	1.750,00		7.000,00	79.776,52
12	Montes UP	1		1		168			35.513,26	1.750,00		500,00	37.763,26
		<b>32</b>	<b>209,5</b>	<b>12</b>	<b>39</b>			<b>30.900</b>	<b>791.590,25</b>	<b>21.000,00</b>	<b>5.000.329,26</b>	<b>595.922,59</b>	<b>6.408.842,10</b>



## RESUMEN RECOGIDA DE RESIDUOS

### RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS (BASURA DOMÉSTICA)

Nota: Datos recogidos del CONSORMA y FCC (2.016)

MES	CONTENEDORES CANAL MUNICIPAL		ARTESAS (Residuos de todo tipo procedentes de: limpieza via pública, industrias, comercios, ...)
	CUENCA (KG.)	PEDANIAS (KG.)	(KG.)
ENERO	4.541.580,00	73.759,00	158.642,00
FEBRERO			
MARZO			
ABRIL	4.685.820,00	97.716,00	121.940,00
MAYO			
JUNIO			
JULIO	4.677.870,00	124.233,00	139.240,00
AGOSTO			
SEPTIEMBRE			
OCTUBRE	4.848.400,00	89.213,00	196.462,00
NOVIEMBRE			
DICIEMBRE			

	CONSORMA	FCC	
4.541.580,00	4.541.580,00	4.700.222,00	-158.642,00
4.685.820,00	4.685.820,00	4.807.760,00	-121.940,00
4.677.870,00	4.677.870,00	4.817.110,00	-139.240,00
4.848.400,00	4.848.400,00	5.044.862,00	-196.462,00

<b>TOTAL (Kg.)</b>	<b>18.753.670,00</b>	<b>384.921,00</b>	<b>616.284,00</b>
<b>TOTAL (Tn.)</b>	<b>19.138,59</b>		

**18.753.670,00**

4671840

<b>Estadísticas</b>	
---------------------	--

<b>RECOGIDA EN CONTENEDORES ORGÁNICA 2016</b>	
<b>Basura orgánica producida por hab./día</b>	<b>Basura orgánica producida por hab./año</b>
<b>Habitantes</b>	<b>57.645</b>
<b>0,91</b>	<b>332,72</b>
<b>TOTAL DE KG. PROCESADOS EN LA PLANTA DE R.S.U 19.179.630 KG.</b>	

## FRACCIÓN RECOGIDA SELECTIVA 2.016 (papel-cartón, envases, vidrio y aceite doméstico)

Nota: Datos recogidos del CONSORMA 2.015

Tipo de Residuo	Cantidad Recogida (kg)	Producción kg. hab./año	Producción kg./hab./dia	Producción kg./dia
<b>Papel y Cartón</b>	1.489.144	25,8	0,07	4.079,8
<b>Envases (domésticos, bricks y plásticos)</b>	876.364	15,2	0,04	2.401,0
<b>Vidrio</b>	782.712	13,6	0,04	2.144,4
<b>Aceite doméstico</b>	21.924	0,4	0,0010	60,1

3.170.144

## CONCLUSIONES

Cantidad de **Residuos Sólidos Urbanos** recogidos a través del **canal municipal de contenedores de acera (fracción resto, orgánica y selectiva)** durante el año 2.016.

<b>TOTAL de KG. de R.S.U.</b> (fracción orgánica y selectiva) generados por <b>hab./año</b> en el municipio de Cuenca : <b>388 kg./hab./año (2.016).</b>	3.170.144	
	22.349.774	387,7140082
<b>TOTAL de KG. de R.S.U.</b> (fracción orgánica y selectiva) generados por <b>hab./dia</b> en el municipio de Cuenca : <b>1,06 kg./hab./dia (2.016).</b>	1,062230159	

## DATOS ESTADISTICOS DE R.S.U. GENERADOS EN LA CIUDAD DE CUENCA

	ORGANICA + FRACCIÓN RESTO		DIFERENCIA (%)	PAPEL		DIFERENCIA (%)	ENVASES		DIFERENCIA (%)	VIDRIO		DIFERENCIA (%)	ACEITE DOMÉSTICO		DIFERENCIA (%)
	2015	2016		2015	2016		2015	2016		2015	2016		2015	2016	
<b>Residuos totales (KG.)</b>	18.764.690	19.179.630	1,02	1.377.207	1.489.144	1,08	830.181	876.364	1,06	764.073	782.712	1,02	24.165	21.924	0,91
<b>Residuos totales generados x hab./año (kg.)</b>	323	333	1,03	24	26	1,09	14	15	1,06	13	14	1,03	0,4	0,38	0,91
<b>Residuos totales generados x día (kg.)</b>	51.410	52.547	1,02	3.773	4.080	1,08	2.274	2.401	1,06	2.093	2.144	1,02	66	60	0,91

### Notas

Padrón 2015	58020 hab.
Padrón 2016	57645 hab.

\*  
Diferencia negativa

\*  
Diferencia positiva

**Nota aclaratoria:** Los datos del 2016 se han recopilado: basura orgánica y selectiva (datos recogidos del CONSORMA y FCC)

Kgr. Recogidos hasta Junio de 2.016

## PUNTO LIMPIO 2015/2016

TIPO DE RESIDUO	CANTIDAD KG		Artesas	Kgs.
	2015	2016		
ACEITE VEGETAL USADO	1.080	1.440		
RESTOS DE PINTURA	350	450		
TUBOS FLUORESCENTES	85	40		
TÓNER DE IMPRESORA	152	457		
PILAS	120	343		
BATERIAS DE PLOMO	650	230	24	10
AEROSOLES	53			
RAEE's (Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos)	69.160	73.940		
RCD's (Obras menores)	504.900	582.000	55	10581,82 582
ENSERES Y VOLUMINOSOS	161.000	214.200	306	700,00 214.200
CHATARRA	9.850	7.623		
MADERAS	217.600	261.800	77	3400,00 261.800
RESTOS DE PODA	10.500	12.000	16	750,00 12.000
ROPA	2.279	2.100	40	53,00 2.120
<b>TOTAL</b>	<b>977.779</b>	<b>1.156.623</b>		

<b>USUARIOS DEL PUNTO LIMPIO MUNICIPAL</b>		
<b>DATOS</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
N° Usuarios del punto limpio	<b>5.700 usuarios</b>	<b>6.270 usuarios</b>
Media diaria de usuarios del punto limpio	<b>16 usuarios/dia</b>	<b>17 usuarios/dia</b>
Media mensual de usuarios del punto limpio	<b>475 usuarios/mes</b>	<b>523 usuarios/mes</b>
Media anual de Kg. de Residuos Sólidos Urbanos Especiales generados por usuario	<b>19,9 Kg. anuales/ usuario</b>	<b>20,1 Kg. anuales/ usuario</b>

6270  
17,1780822  
522,5  
1

(\*) Aquellos residuos que no son recogidos a través del sistema convencional de contenedores situados en via pública, ya que se depositan por los usuarios en el Punto Limpio municipal.

CONTENEDORES CIUDAD CUENCA					
	Trasera			Lateral	TOTAL
Volumen	<b>240</b>	<b>800</b>	<b>1000</b>	<b>3200</b>	
Número	152	42	134	448	776
Capacidad (m	36,48	33,6	134	1433,6	1637,68



# RESUMEN-MEMORIA GESTIÓN 2016

## O.A.L. PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA

### 1.- Descripción del servicio.

Las competencias y funciones del PPE vienen reflejadas en el Artículo 4 de sus Estatutos (última modificación BOP 129 de 7 de noviembre de 2012):

- *Investigar, canalizar y promocionar los recursos de desarrollo local.*
- *Poner en marcha programas de formación e inserción profesional a favor de los jóvenes y desempleados, con sus propios recursos o en coordinación con otras entidades y particulares.*
- *Participar en proyectos de rehabilitación y restauración de patrimonio en el marco de las actuaciones de fomento del empleo.*
- *La investigación, observación, estudio y prospección del mercado de trabajo y de la actividad económica en general del municipio*
- *El fomento y desarrollo de la sociedad de la información y las comunicaciones, tanto entre los sectores productivos, como en la propia administración local, incluida la televisión digital municipal.*
- *Elaboración, realización y participación en acciones, programas e iniciativas que generen empleo, desarrollo e innovación a nivel local*
- *La comercialización y gestión no urbanística de suelo industrial de carácter público.*
- *El fomento y participación en las iniciativas y actuaciones de planificación estratégica de la ciudad y municipio*
- *La promoción exterior y el diseño y ejecución de proyectos de carácter europeo e internacional*
- *Posibilitar la concertación y el consenso de las organizaciones sociales y económicas interesadas en las políticas de acciones de formación y fomento del empleo y su colaboración con las administraciones.*
- *Proponer al Pleno del Ayuntamiento la definición y concreción de las políticas municipales de formación, empleo y desarrollo a nivel local y el entorno más próximo.*
- *Colaborar en la gestión de la formación y reciclaje del personal de la Corporación, organismos y empresas municipales y la oferta de fomento de empleo.*
- *Gestión de la oferta de fomento de empleo municipal, de conformidad con los acuerdos y directrices emanadas del Ayuntamiento.*
- *La puesta en marcha y gestión de la infraestructura de datos espaciales de Cuenca.*
- *La realización de trabajos de gestión y actualización catastral en el marco de las competencias asumidas por el Ayuntamiento de Cuenca por Convenio de mayo de 2009*



AYUNTAMIENTO DE CUENCA  
PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA,  
FORMACIÓN Y EMPLEO

*entre la Secretaría de Estado de Hacienda y Presupuestos (Dirección General del Catastro) y el Ayuntamiento de Cuenca.*

- *La realización de trabajos de gestión, explotación y puesta en valor del patrimonio municipal.*

Muchas de estas funciones se realizan en un marco colaborativo con otras áreas de gestión municipales: tributos, urbanismo, informática y comunicaciones, patrimonio, etc. Para todo lo relacionado con programa y proyectos de formación y empleo y orientación profesional se cuenta con el personal asignado al Área de Promoción y Empleo

## **2.- Personal asignado.**

Dos técnicos de grupo A y B.

## **3.- Actividades realizadas.**

**3.1.- En materia de gestión y actualización catastral.** Trabajos realizados a través de empresas locales colaboradoras

TRABAJOS DE ACTUALIZACIÓN DE UNIDADES DE URBANA

- Resolución de 35 expedientes 902N ; 903N; 904N y COEF. Expedientes adicionales: 83. Unidades adicionales: 136. Primer semestre de 2016
- Resolución de 84 expedientes 902N, 903N y 904N. Segundo semestre de 2016.
- Resolución de COEF con 299 unidades adicionales. Segundo semestre de 2016

TRABAJOS DE APOYO GESTIÓN PONENCIA DE VALORES 2016. Servicios técnicos de atención al público en oficinas abiertas en Villa Román, Paseo de San Antonio y Servicio de Tributos

**3.2.- En materia de gestión de la infraestructura de datos espaciales de Cuenca <sup>1</sup>.** Trabajos orientados a generar y adaptar bases de datos georreferenciadas con el objeto de construir la IDE Infraestructura de Datos Espaciales de Cuenca.

TRABAJOS REALIZADOS

---

<sup>1</sup> Una **Infraestructura de Datos Espaciales (IDE)** es un sistema informático integrado por un conjunto de recursos (catálogos, servidores, programas, aplicaciones, páginas web,...) que permite el acceso y la gestión de conjuntos de datos y servicios geográficos disponibles en Internet, que cumple una serie normas, estándares y especificaciones que regulan y garantizan la interoperabilidad de la información geográfica.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA,  
FORMACIÓN Y EMPLEO

- Servicios de soporte y mantenimiento sobre el sistema GeoCuenca: extracción de datos catastrales, inventario y capas; generación de mapas.
- Cargas anuales de datos catastrales (FIN salida) y padrón de habitantes
- Actualización y gestión de la cartografía municipal y de las aplicaciones de URBANISMO EN RED

### 3.3- En el ámbito de la colaboración con organizaciones sociales y económicas.

- Convenio con la CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CUENCA para el mantenimiento de la VENTANILLA ÚNICA EMPRESARIAL. Durante 2016 este dispositivo de apoyo a los emprendedores ha atendido 357 consultas, de las que 55 se han constituido en empresa. El gráfico a continuación refleja la evolución del número de consultas y empresas creadas entre 2013 y 2016

Año	Consultas atendidas	Expedientes Generados	Empresas Creadas
2013	667	230	112
2014	512	255	81
2015	432	208	72
2016	357	209	66

- Convenio con la ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE COMERCIO DE CUENCA PARA LA DINAMIZACIÓN DEL SECTOR DE PEQUEÑO COMERCIO. Las actividades asociadas a este convenio han afectado varios establecimientos del sector del comercio y la hostelería del centro de la ciudad.
  - o CAMPAÑA DIA DE LA MADRE. 52 comercios participantes.
  - o CAMPAÑA RUTA DE LAS COMPRAS (8 al 27 de junio). 54 comercios participantes.
  - o JORNADAS TÉCNICAS DE ESCAPARATISMO
  - o CAMPAÑA BLACK FRIDAY (27 de noviembre). 47 comercios participantes.
  - o DIA DE LAS LIBRERIAS (13 de diciembre)
  - o CAMPAÑA NAVIDAD. Distintas actividades que se desarrollaron en el centro de la ciudad y en el casco antiguo desde el 14 de diciembre al 5 de enero: Campaña COMPRA Y GANA (70 comercios participantes) y distintas actividades de dinamización.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA  
PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA,  
FORMACIÓN Y EMPLEO

### **3.4.- En materia de comercialización y gestión no urbanística de suelo industrial de carácter público.**

Se continúan atendiendo las consultas sobre suelo disponible (sin urbanizar) en el polígono industrial Carretera de Motilla (SEPES) y se mantiene la representación en la Entidad de Conservación del polígono.

### **3.5.- Poner en marcha programas de formación e inserción profesional a favor de los jóvenes y desempleados, con sus propios recursos o en coordinación con otras entidades y particulares**

Actuaciones en el marco del CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPRESAS Y EMPLEO DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA FUNDACIÓN "SANTA MARÍA LA REAL", para la implantación del Proyecto Lanzaderas de Empleo (Fondo Social Europeo y Fundación Telefónica). Proyecto destinado a mejorar la empleabilidad de diferentes colectivos: jóvenes con o sin formación; mayores de 45 años; parados de larga duración, parados residentes en zonas rurales; mujeres con dificultades de acceso al mercado laboral, inmigrantes, personas discapacitadas, etc.

Diseño de programas mixtos de formación y empleo en el marco de las ayudas de la administración regional cofinanciadas por el FONDO SOCIAL EUROPEO

Programa de prácticas con la Universidad de Castilla La Mancha

### **3.6.- El fomento y desarrollo de la sociedad de la información y las comunicaciones, tanto entre los sectores productivos, como en la propia administración local,**

Actuaciones en el marco del PROTOCOLO DE ACCIÓN ENTRE LA ESCUELA DE ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL, EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA EMPRESA ORANGE ESPAGNE S.A.U. para la formación y apoyo al emprendimiento digital basado en la innovación.

Programa "Sé digital" de formación on line para desarrollar habilidades digitales y ayudar a los ciudadanos a hacer negocios, basado en contenidos de alta calidad y con las últimas técnicas audiovisuales/ lenguajes de comunicación



AYUNTAMIENTO DE CUENCA  
PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA,  
FORMACIÓN Y EMPLEO

### **3.7.- El fomento y participación en las iniciativas y actuaciones de planificación estratégica de la ciudad y municipio**

Diseño y elaboración de actuaciones en el marco del proyecto presentado a la primera convocatoria para la selección de estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado que cofinanciadas mediante el Programa Operativo de Crecimiento Sostenible FEDER 2014-2020.

Trabajos de justificación final del proyecto INICIATIVA URBANA (PROGRAMA OPERATIVO FEDER CASTILLA LA MANCHA 2007\_2013)