



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



# MEMORIA SERVICIOS 2015

## ÍNDICE

### 1. LA EMPRESA

Quienes somos  
Ubicación  
Órganos de Gobierno  
Principios, objeto y objetivo  
Grupos de interés

### 2. EL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

Captación  
Almacenamiento  
Calidad del agua  
Agua facturada  
La red de distribución de agua  
La red de saneamiento  
Aguas Residuales

### 3. EL EQUIPO HUMANO DE AGUAS DE CUENCA

### 4. ORIENTADOS HACIA LA ATENCIÓN DEL CIUDADANO

Número de abonados

### 5. NUESTROS PROVEEDORES

# Aguas de Cuenca



Aguas de Cuenca

## 1. LA EMPRESA

### Quiénes somos

Aguas de Cuenca es una empresa, cuyo capital social pertenece **100% al Ayuntamiento de Cuenca**, encargada de la **gestión directa** de los servicios relacionados con el Ciclo Integral del Agua.

La entidad surge de la necesidad de gestionar desde un ente único la captación, el almacenamiento, la potabilización, el abastecimiento, el alcantarillado y la depuración de las aguas, tareas que hasta la creación de Aguas de Cuenca recaían en diversos servicios municipales.

Esta administración unificada permite desarrollar procesos de trabajo más eficientes y ágiles que contribuyen a la sostenibilidad de un recurso escaso e indispensable para la vida y el ejercicio de la inmensa mayoría de las actividades económicas con unos estándares de calidad y servicios al ciudadano en constante progreso e innovación.

### Ubicación

Aguas de Cuenca centra su actividad en el término municipal de Cuenca, prestando servicio a la capital y a sus ocho pedanías: La Melgosa, Mohorte, Tondos, Nohales, Valdecabras, Cólliga, Colliguilla y Villanueva de los Escuderos, contando con una población de 58.200 habitantes y una superficie de 911,06 km<sup>2</sup>.

También es responsable del suministro en alta a una parte de los municipios de Chillarón y Fuentenava de Jábaga, mediante el convenio denominado “Albaladejito”.

Emplazamientos:

1. SEDE CENTRAL  
Plaza de España s/n Edificio del Mercado. 16001 Cuenca
2. OFICINA ATENCIÓN AL ABONADO  
Plaza de la Constitución. Oficina de Recaudación
3. TALLER  
Calle Luis Martínez Kleiser, 2. 16002 Cuenca
4. EDAR  
Finca el Terminillo, s/n. 16003 Cuenca

### Órganos de Gobierno

Los órganos de gobierno de la sociedad son la Junta General y el Consejo de Administración.

## La Junta General

El **Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca** ejerce las funciones de Junta General de la sociedad. El Alcalde de Cuenca ocupa el cargo de Presidente.

Entre las funciones de la Junta General se encuentran las de nombrar y separa a los miembros del Consejo de Administración y a los auditores de cuentas, modificar los estatutos sociales, aprobar las cuentas anuales o cualquier otra medida relacionada con la mejor consecución del objeto social.

A 31 de diciembre de 2015, la Junta General estaba formada por los siguientes miembros:

### **Presidente:**

D. Ángel Luís Mariscal Estrada

### **Vocales:**

D. Julián Hueté Cervigón

Dña. Eva María Arteaga Galindo

D. José María Martínez Lopez

Dña. Elsa María Jiménez Vicente

D. Carlos Navarro Arribas

Dña. Carmen Saiz Martínez

D. Pedro José García Hidalgo

Dña. María García Pérez Vígara

Dña. Marta María Segarra Juárez

Dña. María Jesús Gómez del Moral Martínez

D. Jesús Neira Guzmán

Dña. María Nieves Mohorte Pajarón

D. Enrique Hernandez Valero

Dña. Alicia Fernández García

D. Víctor Manuel Alijas Rodríguez

Dña. Susana de los Santos Blanco

D. José Ignacio Benito Moreno

Dña. Laura Martínez Triguero

Dña. María Jesús Amores Molero

D. Antonio Carrasco Valladolid

D. Antonio Calvo Sanz

Dña. Ana María Sánchez Domingo

D. Pablo García Rubio

Dña. Ana Cruz Muñoz

### **Interventora:**

Dña. María José Torres

**Secretario:**

Dña. Pilar Aguilar Almansa

Durante el ejercicio 2015 la Junta General se reunió en dos ocasiones.

### El Consejo de Administración

El Consejo de Administración está integrado por nueve Consejeros/as, de los cuales cuatro son miembros de la corporación y el resto son técnicos del Ayuntamiento de Cuenca, de los cuales la Secretaria y la Interventora actúan con voz pero sin voto.

La presidencia del Consejo de Administración recae en el Alcalde, que podrá designa a un Vicepresidente entre los vocales miembros de la corporación.

El cargo de consejero tiene la misma duración que la corporación que lo designa, de modo que su renovación determinará igualmente la del Consejo de Administración y les afectan las incapacidades e incompatibilidades señaladas en la ley. Según recoge el artículo 13 de los Estatutos, desempeñarán sus cargos con la diligencia de un ordenado empresario y de un representante legal, respondiendo frente a la Sociedad, al Excmo. Ayuntamiento y a los acreedores del daño que causen por actos contrarios a la ley, a los estatutos sociales o por los realizados sin la diligencia con la que deban desempeñar el cargo.

El funcionamiento del Consejo de Administración se rige por los Estatutos de la empresa y por la legislación vigente.

Las facultades de la competencia del Consejo podrán ser, total o parcialmente, delegadas en un miembro del Consejo, que actuará bajo la denominación del Consejero Delegado.

A 31 de diciembre, el Consejo de Administración estaba integrado por:

**Presidente:**

D. Ángel Luís Mariscal Estrada

**Vocales:**

D. Julián Huete Cervigón (Vicepresidente)

D. Pedro J. García Hidalgo (Consejero Delegado)

Dña. Carmen Sáiz Martínez

D. Manuel Amigo Álvaro

D. Nieves Rolanía Chico

D. Luís Ricardo Martínez

**Secretaria:**

Dña. Pilar Aguilar Almansa

**Interventora:**

Dña. María José Torres Herrera

El Consejo de Administración podrá designar a un Gerente entre personas especialmente capacitadas. Actualmente la Gerencia de la Sociedad recae en el Jefe de Servicio de Vigilancia Ambiental y Aguas, D. Miguel Chillarón Yuste.

El Consejo de Administración de Aguas de Cuenca se reunió cuatro veces durante el ejercicio 2015.

**Principios, objeto y objetivo**

Los **principios** que han guiado desde el inicio a esta sociedad han sido:

- Conseguir la sostenibilidad técnica y económica del servicio, mediante un equilibrio económico-financiero en la gestión del Ciclo Integral del Agua.
- Establecer un control técnico y administrativo
- Maximizar la eficiencia en la gestión y calidad del servicio
- Garantizar el abastecimiento a toda la población en cantidad y calidad
- Minimizar las fugas en la red de distribución, con el consiguiente ahorro de agua y en la red de saneamiento
- Mantener una buena conservación de las infraestructuras y equipamientos, así como mejorar y ampliar la red existente.
- Colaborar en la vigilancia, inspección y control de los vertidos a la red municipal.

Todos estos principios sólo pueden desarrollarse teniendo como **objeto**:

- La **gestión integral y directa** de los servicios incluidos en el Ciclo Integral del Agua
- Garantizar un servicio de calidad a la ciudadanía
- Respeto al Medio Ambiente y a la Salud Pública
- Participación activa en la concienciación de los ciudadanos con respecto al desarrollo sostenible.

Así, nuestros objetivos son:

- Aumentar la satisfacción de los abonados
- Implicar a todo el personal en un proyecto compartido
- Mejorar la eficiencia en la utilización de unos recursos naturales limitados
- Alcanzar la excelencia en la gestión del Ciclo Integral del Agua, prestando los servicios de manera eficiente y colaborando estrechamente con otras empresas e instituciones públicas con competencia en el sector.
- Ser una empresa pública comprometida en la gestión del Ciclo Integral del Agua, mejorando cada año la satisfacción de todos los grupos de interés y

- contribuyendo a la conservación del medio ambiente, la innovación y la mejora continua en los servicios prestados.
- Compromiso con nuestros grupos de interés.

### Grupos de interés

Los Grupos de Interés son todos aquellos grupos que se ven afectados directa o indirectamente por el desarrollo de nuestra actividad y, por lo tanto, también tienen la capacidad de afectar directamente o indirectamente el desarrollo de ésta.

Aguas de Cuenca tienen establecidos varios canales de comunicación con nuestros grupos de interés, a través de los cuales podemos conocer sus necesidades y expectativas.

Los grupos de interés que tienen impacto o se ven afectados por la actividad de Aguas de Cuenca son:

#### EXTERNOS

#### Canales de comunicación

Abonados

Presencial, en nuestras oficinas  
Correo electrónico  
Teléfono  
Página web  
Oficina Virtual

Sociedad

Prensa  
Página web  
Visitas a instalaciones

Administraciones Públicas

Envío información social, laboral y Económica

Proveedores

Página web  
Perfil del contratante  
Teléfono  
Correo electrónico  
Presencial

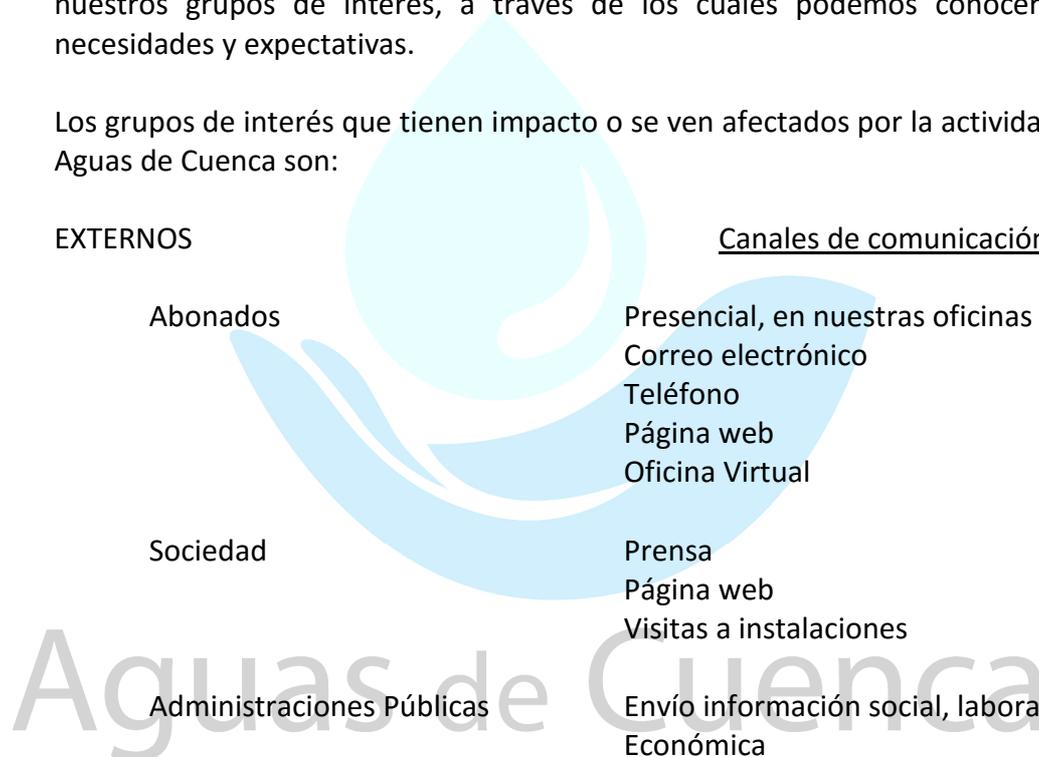
#### INTERNOS

Personal

Tablón de anuncios  
Comité de Empresa

Ayuntamiento de Cuenca

Información de gestión periódica  
Reuniones Consejo y Junta



Los principales objetivos a alcanzar respecto de nuestros grupos de interés son:

- Aumentar cada año la satisfacción de los abonados
- Mejorar la comunicación
- Ser transparentes
- Que el personal cuente con unos puestos de trabajos estables y de calidad
- Obtener una buena gestión gracias a un trabajo eficiente.

Durante el ejercicio 2015, para conseguir estos objetivos, se ha invertido en potenciar la atención al abonado a través de la página web y de la oficina virtual y mejorando la comunicación a través de los medios. Se han dedicado muchos esfuerzos a la mejora y actualización del padrón. Se han empezado a introducir referencias catastrales y números de serie de contadores para evitar duplicidades y errores y la detección más eficaz de fraudes.

Para el ejercicio 2016 Aguas de Cuenca se abre un periodo de transición puesto que con fecha 29 de diciembre de 2015 el Pleno del Ayuntamiento ha modificado las competencias de la sociedad.

#### Datos de la empresa a 31 de diciembre de 2015

Propietario de la Empresa Pública Aguas de Cuenca, SA	Ayuntamiento de Cuenca 100%
Objeto Social	Gestión directa de los servicios públicos del Ayuntamiento de Cuenca dentro del ámbito denominado "Ciclo Integral del Agua"
CIF	A 16.235.152
Número de abonados	30.993 abonados
Personal en plantilla	44 empleados
Agua captada	10.228.614 m3
Longitud red de distribución de agua	93 km
Antigüedad media de la red de distribución	32 años
Agua suministrada a Cuenca por contador	3.219.349 m3
Dotación total (58.029 habitantes)	152 litros/habitante y día
Dotación uso doméstico	2.747.809 m3/año 126,73 litros/habitante y día
Longitud red de saneamiento	114 km
Volumen agua tratada en la EDAR	5.684.811 m3

## 2. EL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

### Captación

En el caso de Cuenca y sus pedanías, toda el agua proviene de aguas subterráneas en cantidad suficiente para cubrir las necesidades de la capital y de los núcleos de población de Mohorte, Nohales, Cólliga, Colliguilla, Villanueva de los Escuderos, Valdecabras, La Melgosa y Tondos.

El agua que llega a la red de abastecimiento se capta en cinco puntos:

#### Manantial Cueva del Fraile

Situado a 10km de la capital, es el más antiguo de los que abastecen la ciudad. En él se capta una media de 120l/sg a través de un canal cerrado, vertiéndose el resto al río Huécar mediante un aliviadero. Tiene problemas de caudal en verano, por lo que existe la posibilidad (en caso de ser necesario) de realizar bombeos desde el manantial de la hoz del Huécar

Esta agua llega por gravedad a los depósitos de la calle San Pedro.

El estado de la instalación es bastante precario, con graves fallos estructurales y estéticos que derivan en la existencia de grandes grietas en las paredes que se unen a través del techo, dejando la nave literalmente partida en dos. Los areneros y los rebosaderos (que sólo llevan agua en situaciones de grandes precipitaciones y riadas) se encuentran muy deteriorados y agrietados.

El Informe Anual sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca de 2015 elaborado por la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales dentro del Programa Regional de Vigilancia Sanitaria, tras la realización de las visitas de control han detectado respecto de esta infraestructura las siguientes deficiencias: existencia de maleza en el interior del perímetro, escombros acumulados y una valla de protección baja y endeble que puede ser saltada con facilidad.

Respecto a la caseta de cloración, el informe resalta que no se encuentra totalmente vallada

#### Manantial de Royo Frío

Es el principal punto de abastecimiento de la ciudad. Se localiza en la serranía de Cuenca, a 15 metros del nacimiento del manantial Los Baños y a unos 26 km de la capital. La captación se realiza en una galería de unos 45 metros de longitud a la que llega el agua de cinco manantiales. Sólo una pequeña parte del caudal se deriva para el consumo humano (310 l/seg), dejando fluir el resto al río Júcar.

La primera estructura es la que llamaremos caseta de compuertas. Se trata de una construcción de 4,60 m de largo, 2,00 m. de ancho y 3,50 m. de alto donde se encuentran instaladas las compuertas que permiten la salida del agua al canal de desagüe al río o al canal de abastecimiento a Cuenca. El acceso se realiza desde unas escaleras por medio de una rampa de 2,40 m. de larga que salva un desnivel de 2m. y que carece de barandillas u otros elementos de protección. Dentro, el suelo lo constituye una rejilla tipo tramex instalada sobre el canal de agua. El interior de la caseta, al igual que el exterior se encuentra en muy mal estado de conservación, por lo que deberá procederse, con carácter inmediato a su reparación.

La segunda construcción o galería principal, se compone de un pequeño primer cuerpo al que se accede por unas escaleras en muy mal estado de conservación y que da lugar a un angosto corredor de 6,20 X 1,55 m. que desemboca en la galería propiamente dicha. A continuación, accedemos a una antesala con unas dimensiones de 7,20 X 9,20 m donde se encuentra la compuerta de salida y una estructura con 8 sumideros (cuatro de fondo que desembocan el canal que desagua al río y cuatro de superficie que llevan el agua al canal de abastecimiento. A la compuerta y a las llaves de corte de los sumideros se accede mediante una chapa (en un estado de corrosión muy avanzado y que hace peligroso el paso) y una rejilla tipo tramex (que precisa unas labores mínimas de mantenimiento).

La galería propiamente dicha tiene unas dimensiones de 32,70 X 5,70 m. Consta de una parte elevada que, protegida por una barandilla, permite el acceso hasta el final de la misma y una parte más baja por la que circula el agua. Dentro se encuentran cinco nichos que se corresponden con otros tantos manantiales de los que surge el agua. Hay además una serie de aliviaderos en la pared por los que mana el agua cuando el nivel freático es muy alto. El manantial primitivo es el situado más al fondo. Era el de mayor caudal, pero a raíz de los últimos años de sequía ha bajado bastante, siendo el más alejado de éste el que mayor cantidad de agua aporta en la actualidad. En el interior de la zona por donde circula el agua hay una gran cantidad de materiales de arrastre que pueden dar lugar a medio plazo en un aterramiento del canal, por lo que sería preciso instalar una serie de rejillas móviles que permitieran su retirada.

El estado interior de la galería es bastante bueno, necesitando únicamente reparaciones estéticas, si bien, el estado exterior es bastante deficiente, estando el revestimiento muy degradado, levantado y cuarteado. También es necesaria una actuación en los lucernarios.

El Informe sobre el Abastecimiento de la Consejería de Sanidad establece la necesidad de proceder al vallado como protección de al menos 10 metros desde el punto de captación, así como la reparación de las grietas y desconchados de la caseta de protección. Por último destaca el arreglo de la pasarela de paso al lugar donde brota el manantial pues está muy deteriorada y oxidada.

El agua de esta captación llega a hasta la estación de bombeo de "Las Grajas" que abastece a los depósitos de la Dehesa de Santiago y del Cerro Molina, que a su vez transfiere a los depósitos de Villa Román.

Referente a la conducción de aguas desde el manantial a la ciudad de Cuenca, cabe reseñar que existen tres conducciones diferentes:

- **Conducción antigua:** Data del año 1971. Los primeros 2, 8 Km a partir de la captación, la conducción está formada por una sección circular en hormigón postensado de 1.100 mm. de diámetro, discurriendo parte de ellos en túnel artificial y parte distribuido en cuatro túneles que no se han revestido de hormigón debido a las buenas características de la roca caliza horadada. Le sigue un tramo de 2.000 m de longitud de tubería de hormigón postensado de 1.000 mm de diámetro interior, siendo el resto de la conducción hasta su final en la estación de "Las Grajas" de diámetro interior de 800 mm, donde conecta con la antigua conducción de 500 mm de diámetro que conduce hasta los depósitos del Cerro Molina. Existen a lo largo de la conducción ventosas de 100 mm de diámetro y desagües de 400 mm de diámetro protegidos por casetas de ladrillo con puertas metálicas.
- **Conducción nueva:** Paralela a la anterior, data de entre los años 2003 y 2005. Tiene una longitud de 16 kilómetros y la tubería es de 500 mm. de diámetro y está fabricada en PRFV. Es la que actualmente está en servicio. Existen a lo largo de la conducción ventosas, válvulas de corte y desagües de fondo protegidos por pozos de registro realizados en prefabricado de hormigón con tapa metálica.
- **Conducción desdoblada:** Entre el 2008 y el 2009, con la idea de garantizar el suministro de agua, se pensó en reparar y sustituir en tramos la primitiva conducción de cara a tener un desdoblamiento de la conducción. De los 16 kilómetros de la antigua conducción, unos 9 kilómetros fueron sustituidos, realizándose en el resto reparaciones puntuales. La tubería empleada contaba con un diámetro de 500 mm de poliéster reforzado de fibra de vidrio y con todos los elementos necesarios (válvulas, ventosas, desagües de fondo, etc.). Las reparaciones puntuales de la tubería consistieron básicamente en sustitución de piezas rotas de hormigón postensado por tubos metálicos con piezas de conexión a medida y reparación de juntas con resina epoxi líquida.

En la actualidad, la antigua conducción de hormigón postensado se encuentra inservible. Los mecanismos de control (válvulas y ventosas) localizados en casetas se encuentran mayoritariamente fuera de servicio. Las averías, roturas y fugas son muy frecuentes, por lo que se encuentra sin agua, excepción de un tramo situado entre el PK 6+280 y el PK 9+080. En este tramo con carga se registran varias fugas (en algunos casos de cierta importancia). Al estar destrozada la conducción en ambos sentidos desde el tramo en carga, es imposible la circulación de agua por la misma.

Además la tubería desdoblada de poliéster reforzado de fibra de vidrio colocado presenta constantes roturas que hacen que la tubería no pueda ponerse en servicio, presumiblemente atribuibles a un defecto en su fabricación.

El desdoblamiento y reparación realizados sobre la misma, carecen también por tanto de utilidad alguna. Así, también se mantiene únicamente en carga el tramo correspondiente a los puntos kilométricos arriba indicados, únicamente por mantener esta estructura en buen estado. El único tramo que se encuentra con capacidad de uso (el sustituido) se encuentra dividido en tres tramos discontinuos unidos entre sí mediante la antigua conducción de hormigón postensado. Estos tramos son los siguientes:

- Desde el PK 1+034 al PK 3+154 (2,120 Km.).
- Desde el PK 3+862 al PK 8+412 (4,550 Km.).
- Desde el PK 12+932 al PK 15+976 (3,044 Km.).

Así, los trabajos para el desdoblamiento de la conducción son en la actualidad completamente inútiles de cara a garantizar el abastecimiento de agua a la ciudad de Cuenca, fin con el que fueron realizados. Por ello, en el caso de una avería en la actual tubería de abastecimiento, el corte del suministro a los depósitos de la ciudad sería total. La única posibilidad para su puesta en servicio pasa por conectar los tramos existentes a la tubería actualmente en servicio, de forma que, mediante este by pass se pudiese usar en caso de avería en la nueva conducción entre los dos puntos de unión. Otra posibilidad será unir los tramos existentes entre sí para completar un desdoblamiento alternativo efectivo.

### Sondeo de Albaladejito

Situado a 6 km de la ciudad, en la finca de Albaladejito, se capta unos 80 litros por segundo que sirven para abastecer a los núcleos de Cólliga, Colliguilla, Villanueva de los Escuderos, Chillaron y Fuentenava de Jábaga.

Durante el año 2014 se realizaron diversos informes al expediente de esta concesión pública, que a fecha de hoy sigue sin disponer de autorización de la Confederación Hidrográfica del Júcar.

El sondeo consta de las siguientes instalaciones:

- La caseta (vallada perimetralmente) con dos compartimentos separados por un tabique acristalado. En el primer compartimento se localizan los mecanismos de control. En el segundo se encuentran las válvulas de distribución a los diferentes destinos, así como un contador por cada válvula.
- Sistema de bombeo para abastecer de agua a las pedanías de Cólliga, Colliguilla y Villanueva de los Escuderos.

- Sondeo antiguo: vallado perimetralmente alberga también el centro de transformación (anejo a la misma, fuera del vallado) y el cuadro eléctrico de los dos sondeos. También incluye un antiguo sistema de cloración, actualmente en desuso.
- Sondeo nuevo: incluye la sala de cloración que da servicio también al sondeo antiguo. Se encuentra vallado perimetralmente y consta además, de una caseta bicompartimentada. Uno de los compartimentos alberga el sistema de cloración y las bombonas de cloro (con dos puertas de acceso para garantizar una correcta ventilación). El otro, además de los mecanismos de control, contiene el detector de fugas de cloro.
- Depósito: construido como todo lo anterior en el año 1994, tiene una capacidad de 2.200 m<sup>3</sup>. Se encuentra vallado perimetralmente y desde él, el agua baja por gravedad a la caseta de distribución vista anteriormente.

#### Manantial Fuente de los Aserradores

Es el encargado de abastecer a la pedanía de Valdecabras. . Esta situado a unos 2 km. del núcleo de la población en el paraje conocido como Manantial Fuente de los Aserradores.

Este manantial comenzó a utilizarse en el año 1.999 ante la grave sequía que hizo que el manantial que se usaba con anterioridad no pudiese cubrir las necesidades de la población. Se realizaron trabajos básicos de limpieza y desbroce del entorno y se realizó una arqueta provisional y un tendido de tubería de polietileno alta densidad no enterrada para abastecer la población. El hecho de que esta tubería esté en la superficie, además de no cumplir con la legislación vigente, la hace susceptible de sufrir manipulación, congelación , etc.

Este manantial a ha reducido notablemente su caudal y se han empezado a hacer estudios hidrogeológicos de la zona para la posible ubicación de un nuevo sondeo.

#### Captación de “El Recuenco”

Desde 2003, esta captación a 1,9 km del núcleo urbano, abastece a la población de Tondos con un caudal de 27 l/seg. La instalación es de reciente construcción y se encuentra en un buen estado de conservación.

## Captación del "Ventano del Diablo"

Con objeto de garantizar el suministro en caso de emergencia por sequía, existen dos sondeos para captación de agua procedentes del acuífero de la serranía de Cuenca en el término municipal de Villalba de la Sierra.

Teniendo en cuenta que actualmente **no existen sistemas de medición de los caudales** en las captaciones, se estima que el agua captada durante el año 2015 procede de las siguientes fuentes:

PROCEDENCIA	M3 ESTIMADOS CAPTADOS	% SOBRE EL TOTAL	OBSERVACIONES
Manantial Cueva del Fraile	886.352	8,60	
Manantial de Royo Frio	8.955.507	86,92	
Sondeo de Albaladejito	429.970	4,17	
Manantial Fuente de los Aserradores	20.805	0,20	
Captación de "El Recuenco"	10.950	0,11	
Captación del "Ventano del Diablo"	0	0	Solo se usa en caso de avería o escasez

Cada quince días las captaciones e infraestructuras asociadas son sometidas a control y vigilancia quedando reflejados estos datos en los libros de control, en los que se anota el día de la visita, el personal que realiza la inspección y las incidencias detectas.

Durante el año 2.014 se iniciaron los trabajos relativos al plan de emergencia frente a sequía del abastecimiento al municipio de Cuenca, perceptivo según el artículo 27 de la ley 10/2001 para poblaciones con más de 20.000 habitantes, requerido por la Confederación Hidrológica del Júcar en varias ocasiones. El plan no se ha podido elaborar porque no se dispone de elementos de medida en las diferentes captaciones y son los datos de partida necesarios para poder acometerlo. La subvención de Smart Cities(Ciudad inteligente) que ha pedido el Ayuntamiento al Ministerio de Industria tiene una iniciativa de digitalización de redes que haría posible la instalación de estos equipos.

# Aguas de Cuenca

## Almacenamiento

El sistema de almacenamiento de la ciudad de Cuenca consta de 11 depósitos con una capacidad total de almacenamiento de 34.400 m<sup>3</sup>. A estos depósito hay que añadir los existentes del en las pedanías con una capacidad de aproximadamente 100 m<sup>3</sup>.

MANANTIAL	DEPOSITO	CAPACIDAD	AREA SUMINISTRO
Royofrío	Cerro Molina	2x7.500 m <sup>3</sup>	Zona nueva, La Melgosa, Mohorte y Depositos Cerro Molina y SEPES
Royofrío	Dehesa de Santiago	2x3.600 m <sup>3</sup>	Zona nueva y Nohales
Royofrío y Cueva del Fraile	Castillo	1.500 y 200 m <sup>3</sup>	Zona Castillo, C/San Pedro, Plaza Mayor y C/ Pilares
Cueva del Fraile	Calle San Pedro	800 y 400 m <sup>3</sup>	Tiradores y Plaza de las Escuelas
Royofrío desde Cerro Molina	Villa Román	2x3.500 m <sup>3</sup>	Zona nueva

Royofrío desde Cerro Molina	SEPES	2.200 m3	Poligono SEPES
Royofrío	La Melgosa	100 m3	La Melgosa y Mohorte
Royofrío	Mohorte	100 m3	Mohorte
Fuente de los Aserradores	Veldecabras	100m3	Valdecabras
Albaladejito	Colliga	100 m3	Cólliga
Albaladejito	Colliguilla	100 m3	Colliguilla
Albaladejito	Villanueva	100 m3	Villanueva de los Escuderos
El Recuenco	Tondos	100 m3	Tondos

Actualmente todas estas instalaciones carecen de sistemas de medición de caudal por lo que no es posible obtener datos del agua puesta en red, de manera que se pueda realizar un mayor control de fugas y averías

Por lo que respecta al estado de estas infraestructuras, en la mayoría de ellas son necesarias realizar labores de mantenimiento y saneamiento pero es destacable el estado de los depósitos de Cerro Molina y la Dehesa de Santiago que requieren de una actuación inmediata al haber sido detectados graves problemas estructurales.

Por lo que respecta al depósito de la Calle San Pedro, ha sido necesario proceder a la impermeabilización urgente. Fruto de esta actuación se han detectado graves daños achacables a vicios ocultos en la construcción que no garantizan la estanqueidad del mismo.

Para el ejercicio 2016 está previsto impermeabilizar el depósito del Barrio del Castillo. En este mismo depósito se ha construido una caseta para albergar un sistema para el aporte de CO2.

Se ha procedido a dotar de electricidad y alumbrado al depósito situado en el Polígono SEPES.

Durante el año 2015 se ha concluido la realización de la auditoría del Sistema de Telecontrol de la Gestión de Infraestructuras y de la Cloración, dando como resultado el perfecto conocimiento del estado actual del sistema.

Se han detectado disfunciones operativas por lo que se deberán realizar mejoras para la optimización de dichos recursos.

El sistema de telecontrol, en general, tiene una antigüedad superior a 15 años por lo que tanto su aparataje como sus programas de control ya están en parte descatalogados y son de difícil reposición, si bien en algunas instalaciones existen equipos automáticos y sistemas de control, muchos de ellos se encuentran en parte fuera de uso y en la actualidad la operación se realiza en modo manual, siendo preciso la presencia de un operario para su manejo.

En otras instalaciones no existen sistemas de control o de información remota de datos por lo que no se sabe su estado operativo a no ser que se haga acto de presencia en la instalación y se compruebe visualmente.

En cuanto al puesto central de recogida de datos, sus funcionalidades ya están superadas, no siendo capaz de recoger más información de estaciones remotas adicionales. Se hace precisa su sustitución por versiones actualizadas con más funcionalidades. El actual sistema de telegestión se basa en tecnología SOFREL mediante SCADA central sobre PC y estaciones remotas tipo 500 y S550 desde donde se envían los datos al puesto central.

Con la implantación de las mejoras, se obtendrán las siguientes funcionalidades que ayudaran a controlar toda la operativa del Ciclo integral del agua:

- ✓ Supervisión a distancia de las distintas instalaciones de las redes.
- ✓ Gobierno a distancia de las distintas instalaciones de las redes
- ✓ Automatización local de las distintas instalaciones de las redes.
- ✓ Gestión de Alarmas y Eventos.
- ✓ Tratamiento de las Informaciones para optimizar el funcionamiento de las instalaciones desde el punto de vista energético, hidráulico, mantenimiento, recursos humanos, etc.
- ✓ Conocer en cualquier instante, desde él o los puestos de control, o incluso desde cualquier ordenador con conexión telefónica, Smartphone o Tablet (previa introducción de las claves de acceso), el estado de los parámetros controlados en cada instalación (niveles, caudales, pH, conductividad, etc.).
- ✓ Disponer de los históricos de las distintas variables para conseguir una optimización de los costes y reducir las pérdidas.
- ✓ Detectar y transmitir cualquier anomalía (niveles de depósito altos o bajos, caudales elevados, etc.) de forma rápida y fiable.
- ✓ Visualizar en los puestos de control los sinópticos y curvas correspondientes al sistema.
- ✓ Cambiar los parámetros de funcionamiento de la estación (umbrales de alarma, periodos de registro, etc.) a distancia o en local de una forma sencilla, previa introducción de clave de acceso correspondiente.
- ✓ Restringir y controlar el acceso a cualquier equipo del sistema mediante claves de acceso, de manera que sólo pueda entrar el personal debidamente autorizado y estableciendo distintos niveles de jerarquía (consulta, actuación, configuración, etc.).
- ✓ Realizar cualquier modificación o ampliación, de manera que el sistema de telecontrol se vaya adaptando a las necesidades futuras, tanto en número de estaciones a controlar como en el de señales de cada estación.

La implantación del sistema de telecontrol se puede abordar por etapas.

Como primeras actuaciones de esta auditoría se ha llevado a cabo la instalación de medidores en continuo y dosificadores de cloro en las instalaciones de los Depósitos de Villa Román y el Polígono el SEPES.

Está previsto que en el 2016 se proceda a la automatización de la cloración en todos los depósitos, así como la instalación de los correspondientes detectores de fugas de cloro.

El Informe de Sanidad sobre el abastecimiento destaca la ausencia de cloradores automáticos o la falta de puesta a punto de los instalados, así como la ausencia de medidores de cloro libre residual en la mayoría de los casos.

En cuanto a las infraestructuras de abastecimiento como son los bombeos, aunque la mayoría del caudal abastecido a la ciudad llega hasta esta por gravedad debido a la diferencia de nivel entre los abastecimientos y los depósitos correspondientes, existen algunos bombeos que posibilitan abastecer los depósitos desde uno u otro manantial.

La distribución consta de tres bombeos que nos permiten abastecer a los depósitos del Castillo, Villa Román y el Sepes desde el manantial de Royo Frio, y dos bombeos para abastecer la parte de la zona alta de la ciudad desde el abastecimiento de la zona de la Cueva del Fraile.

En las Pedanías existen cuatro bombeos para su abastecimiento, bien desde el abastecimiento general a la ciudad o desde sus respectivos abastecimientos particulares.

En cuanto al saneamiento existe una estación de bombeo que eleva los vertidos desde el nuevo colector de Nohales a la EDAR, debido a la diferencia de cotas.

En total se realiza la operación y mantenimiento de nueve bombeos. Su estado en general es aceptable aunque por la antigüedad se hace cada vez más frecuente las reparaciones por averías en los equipos de impulsión.

Durante el ejercicio 2015 se han realizado las siguientes actuaciones:

- Sustitución de Bomba de Impulsión de Agua desde depósitos de Cerro Molina.
- Automatización del cambio de Bomba en Impulsión a Pedanias.
- Reparación de la Bomba de Impulsión Nº2 de la Estación de Bombeo de Las Grajas.
- Reparación Bomba de Impulsión de Agua de Polígono Industrial el SEPES.
- Reparación de Bomba de recirculación en cloración Depósitos Cerro Molina.

Para el próximo ejercicio se debe abordar la renovación de los equipos de impulsión de la estación de Bombeo de Las Grajas para asegurar el abastecimiento a la parte alta de

la ciudad en caso de disminución del caudal de abastecimiento del manantial de La Cueva del Fraile.

En las infraestructuras eléctricas y de control las actuaciones realizadas son:

- Inspecciones de Mantenimiento de los Centros de Transformación y Líneas de Media Tensión que dan energía a las infraestructuras.
- Instalación de equipos de mejora del Factor de Potencia que aumentan la eficiencia energética del suministro en la Fuente Ornamental de la rotonda junto al Bricoking.
- Mejora de la instalación eléctrica y alumbrado de la Galería de abastecimiento en depósitos.
- Mejora de la Iluminación de la Estación de Bombeo de la Grajas.
- Electrificación e Iluminación del recinto del Deposito Polígono Industrial el SEPES.
- Reparación de las centrales de Telecontrol de la Dehesa de Santiago y Cerro Molina.
- Desbroce y limpieza de la Traza de la Línea Aérea de Baja Tensión de suministro a los Depósitos de la Dehesa de Santiago.
- Mantenimiento y sustitución en general de elementos deteriorados en iluminación en diversas instalaciones.

Se ha procedido a la elaboración de programas de mantenimiento de los equipos electromecánicos. El reto es poner en marcha un plan de mantenimiento preventivo de todas las infraestructuras del Ciclo Integral del Agua.

Para el año 2016 se debe abordar la puesta a punto de las infraestructuras existentes de telecontrol del Ciclo Integral del Agua y comenzar con mejoras complementarias del sistema, según se contempla en la auditoria de elementos de supervisión para aumentar el control sobre el agua abastecida a la red de distribución.

### Calidad del agua

La calidad del agua suministrada se controla diariamente por el Área de Calidad del Agua y Tratamiento, de acuerdo con el Real Decreto 140/2003 de 7 de febrero, por el que se establecen los criterios sanitarios de la calidad del agua de consumo humano.

Además del agua que llega a los hogares y empresas, se supervisa las condiciones del agua de las piscinas municipales de uso público ( *Decreto 288/2007, por el que se establecen las condiciones higiénico-sanitarias de las piscinas de uso colectivo y Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, por el que se establecen los criterios técnico-sanitarios de las piscinas*), la carga contaminante de los vertidos al medio natural, el efluente y el afluente de la EDAR, los lodos producidos en la instalación ( *Decreto*

32/2007, de 17-04-2007, por el que se aprueba el Plan de Gestión de los Lodos Producidos en las Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales de Castilla-La Mancha), se caracterizan fuentes naturales, se vigila y controla la calidad del agua las fuentes ornamentales (RD 865/2003, de 4 de julio, por el que se establecen los criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis), se inspeccionan y vigilan las captaciones y depósitos, se vigila y controla la calidad del agua de las tuberías nuevas en las redes de nueva ejecución en urbanizaciones o en promociones privadas o de otros organismos.

Para garantizar la calidad del agua se han realizado desde enero a diciembre más de 2.000 análisis en Cuenca y sus pedanías. Estos análisis se realizan por el Laboratorio externo y por el Laboratorio Móvil del Área de Calidad del Agua y Tratamiento. Se clasifican en los siguientes tipos:

- Análisis de autocontrol a la salida de los depósitos: 91
- Análisis de autocontrol en la red e industria alimentaria: 102
- Análisis completo a la salida de los depósitos: 17
- Análisis completo en manantiales: 6
- Análisis completo en la red de distribución e industria alimentaria: 11
- Control en el grifo del consumidor: 98
- Determinaciones de cloro libre residual, pH, conductividad y examen organoléptico: 1.510
- Análisis para determinar la procedencia de fugas: 3
- Análisis de la calidad del agua de los vasos de las piscinas municipales de uso público: 41
- Análisis de control del efluente y afluente en la EDAR: 48
- Análisis de los lodos producidos en la EDAR: 12
- Análisis y control de Calidad del agua para reapertura de piscinas privadas de uso colectivo: 42. La reapertura de estas piscinas es competencia municipal (Servicio de Licencias) y cada verano los técnicos de Aguas de Cuenca analizan la calidad del agua y emiten informe previo a la reapertura de las mismas.
- Análisis y control de agua de Fuentes Ornamentales: 104 controles y análisis (todos los lunes y viernes)

Durante el año 2015 se ha continuado con el programa de caracterización de Fuentes Naturales. Este programa se inició por las más frecuentadas por la población de la ciudad de Cuenca y las de las pedanías. Se han caracterizado 10 fuentes. De éstas, 8 han dado como resultado agua apta para el consumo humano y 2 no aptas.

Cuando el resultado del análisis es el de no apta, se coloca un cartel en la fuente para información de los ciudadanos. Pasado un tiempo, se vuelve a realizar la analítica para ver si ha habido variaciones y de ello depende que se quite el cartel o se mantenga.

Todas estas actividades quedan reflejadas en el libro registro de Caracterización de Fuentes Naturales en el que consta la fecha en la que se toma la muestra, el nombre de la misma, el paraje, las coordenadas, las características, pH, conductividad,

temperatura, olor, color, sabor y turbidez. Así mismo hay una ficha para cada fuente en la que quedan reflejados los parámetros antes mencionados y los resultados de la analítica del laboratorio.

En el año 2015 Aguas de Cuenca continuo con la prueba de reducción del pH en el depósito de San Pedro y en el depósito del Castillo, mediante la inyección de CO<sub>2</sub>. El agua procede del Manantial Cueva del Fraile y es un agua dura con un valor de 25 °F, un pH de 8 de media y un índice de Langelier de 0,80. Es un agua altamente incrustante; es decir que la cal precipita fácilmente.

Una vez iniciada la prueba, los Técnicos del Laboratorio Móvil de Calidad de Aguas y Tratamiento de Aguas de Cuenca han analizado “in situ”, diariamente, el agua procedente del Depósito de San Pedro y del Castillo en la fuente más cercana, la del Piojo y la San Martín, y en la más alejada, la de la Iglesia de Fátima, así como en los depósitos una vez a la semana. Además se han realizado análisis Completos por el Laboratorio externo.

La prueba resultó un éxito, a los dos días de iniciado el tratamiento con CO<sub>2</sub> el pH bajó casi una unidad, hasta situarse en 7,1 y con ello el Índice de Langelier del agua pasó de 0,80 a 0,15. La consecuencia de ello es que el agua dejó de ser incrustante, es decir que no precipita la cal, porque el agua alcanza el pH de saturación. Los propios operarios de la Empresa Aguas de Cuenca así lo han constatado en válvulas y filtros empleados en la red de distribución del agua. Además de los resultados analíticos, para comprobar, y observar físicamente estos resultados, se puso una tubería testigo en la fuente de San Martín al inicio de la prueba y que fue retirada tras la prueba; una vez retirada no contenía ni una mota de cal. Comparada con la tubería que había en su lugar se constata fácilmente la diferencia; una tenía abundante cal incrustada y la otra no.

Para el 2016 está previsto que toda el agua que se suministra a la ciudad sea tratada con CO<sub>2</sub> con la instalación de equipos inyectoros en los depósitos del Cerro Molina y de la Dehesa de Santiago y mantener las instalaciones de botellas en los depósitos de San Pedro y del Castillo. Esto supondrá una importante mejora en la calidad del agua y un ahorro importante en averías en la red de abastecimiento, así como en los electrodomésticos de los domicilios de los cuquenses al reducir de forma muy importante el carácter incrustante de la cal del agua de la ciudad.

### Vigilancia y control de manantiales y depósitos

Los técnicos del Área de Calidad del Agua han realizado 83 controles analíticos y de vigilancia en los depósitos de la ciudad de Cuenca y en los de las pedanías, así como en la Estación de Bombeo de las Grajas. Y han hecho una visita de control y vigilancia-una vez a la semana- en los manantiales de Royo Frío, Cueva del Fraile, Tondos, Albadalejito y Valdecabras. Todo ello queda registrado y cualquier incidencia detectada queda reflejada en los libros de control de cada infraestructura.

## Control calidad del agua en redes de nueva ejecución. Obras de Las Quinientas y de San Antón

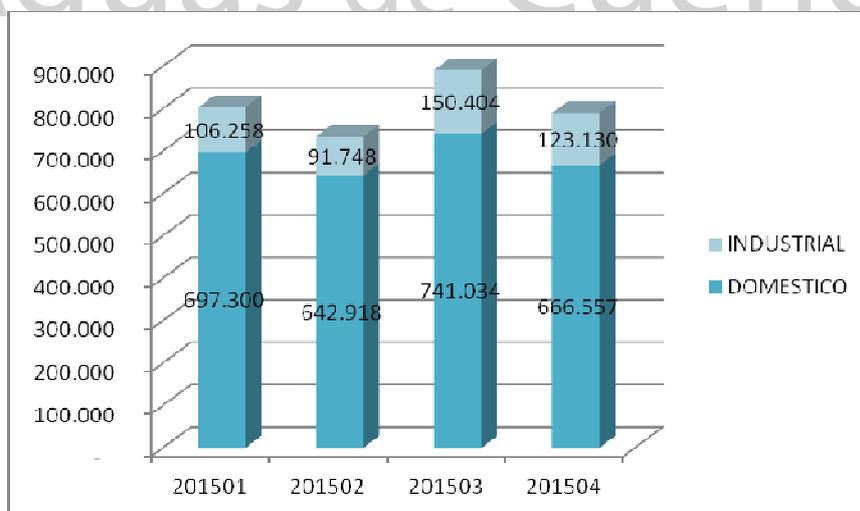
De acuerdo con el Protocolo de Actuación en la Limpieza y Desinfección de Redes de Abastecimiento (RD 140/2003) en el año 2015 se ha iniciado el programa de vigilancia y control de aguas de abastecimiento público en las obras ejecutadas en algunos barrios de la ciudad de Cuenca como en el Barrio de las Quinientas y en Barrio de San Antón. Se comprueba la limpieza (hipercloración) y posterior lavado de las tuberías, se analiza una muestra del agua y tras comprobar que el “agua es apta para el consumo humano” se autoriza su conexión a las acometidas de los vecinos, previo informe favorable del Área de Calidad del Agua, en caso contrario se inicia de nuevo el proceso de limpieza y desinfección. Durante el 2015 se han realizado 54 actuaciones

Como resumen, desde el Área de Calidad del Agua y Tratamiento podemos afirmar que: el agua que llega a los hogares cuquenses es de absoluta confianza porque cumple con los requisitos más estrictos y supera los controles establecidos por las autoridades sanitarias españolas, regionales, de la Unión Europea y de la Organización Mundial de la Salud.

Los puntos de tratamiento de la red se encuentran en la entrada de los depósitos del Cerro Molina, la Dehesa de Santiago, el Castillo, Albaladejito, Villaroman y SEPES y en la Captación de la Cueva del Fraile. En Villaroman y SEPES este año 2015 se han instalado equipos automáticos para reclarar el agua si ello fuera necesario.

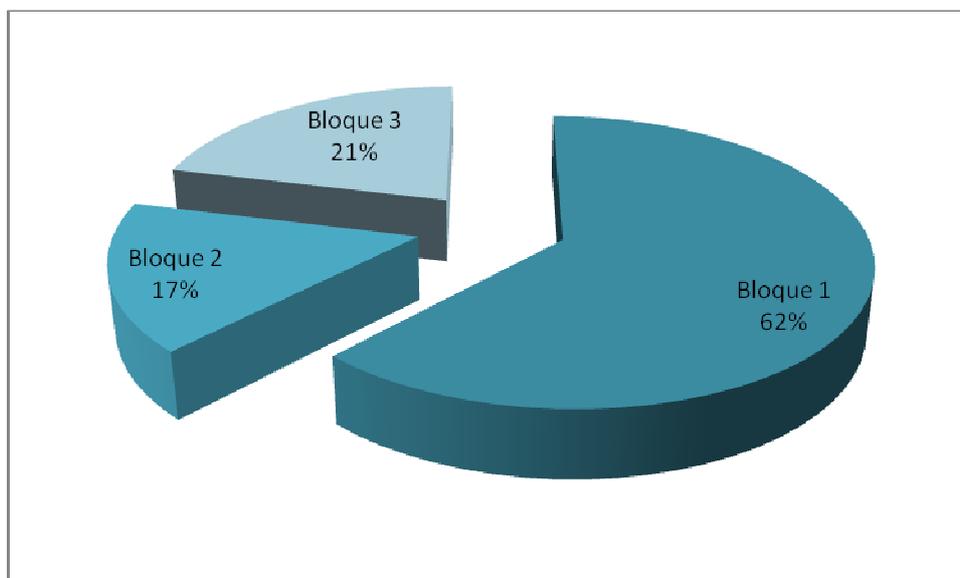
### Agua facturada

El volumen de agua facturada durante el año 2015 fue de 3.219.349 m<sup>3</sup>, de los cuales 2.747.809 m<sup>3</sup> son de uso domestico y 471.540 m<sup>3</sup> corresponden a consumo industrial y organismos oficiales.



El trimestre con más consumo es el tercero, que coincide con los meses de verano y el de menor consumo es el segundo.

Por lo que respecta a los bloques de consumo doméstico, más del 60% del agua facturada está en el primer tramo de la tarifa:



Esto es debido a que una vez que afloraron en 2013 las bolsas de consumo, éste ha tendido a normalizarse. La mayoría de la población se encuentra dentro del primer tramo de consumo. Las zonas donde más se factura al tercer bloque coinciden con áreas en las que hay más viviendas unifamiliares y con zonas comunes dotadas con piscinas y áreas verdes.

### Rendimientos. Agua no controlada por contador



El porcentaje de agua no controlada por diversas circunstancias, falta de medios de cálculo, consumos municipales sin contador, hurtos, fugas, etc., significa el 51,05 % del agua puesta en la red.

AGUA PUESTA EN LA RED	8.105.636
AGUA FACTURADA	3.219.349
CONSUMO MUNICIPAL	2.598.357
CONSUMO NO FACTURADO	377.221
% AGUA NO AFORADA	51,05%

Hay que tener en cuenta, que el consumo municipal es estimado, puesto que no existen aparatos de medición en sus instalaciones (polideportivos, piscinas, edificios

administrativos, colegios, etc), así como tampoco es posible hoy por hoy medir el consumo del baldeo, los riegos y fuentes.

Por lo que respecta al agua no facturada, aquí se incluyen los suministros al conjunto de edificaciones rurales del Pinar de Jábaga en la pedanía de Colliguilla, que alcanza los 110.000 m<sup>3</sup> anuales. Además existe un convenio entre los Ayuntamientos de Cuenca Chillarón y Fuentenava de Jábaga en el que se establece en la estipulación:

**SEXTA:**

Los Ayuntamiento de Chillarón y Fuentenava de Jábaga, se comprometen a asegurar la obtención de recursos para el pago del coste del servicio, modificando si fuera preciso sus respectivas ordenanzas fiscales para la actualización de las tasas correspondientes.

A razón de 0.07 €/m<sup>3</sup>, según se desprende del estudio económico que forma parte del convenio. Por tanto es directamente el Ayuntamiento de Cuenca quien recibe el pago del servicio. El agua suministrada en alta en Albaladejito durante el 2015 es:

CONTADOR CHILLARON	102.836
CONTADOR PINAR DE JÁBAGA	105.010
CONTADOR SEÑORIO DEL PINAR	163.730
<b>TOTAL</b>	<b>371.576</b>

Por otro lado, se han dado los pasos necesarios para proceder a la instalación de elementos de control del consumo en el Pinar de Jábaga, para ello se ha redactado una memoria técnica para la “Instalación de elementos de control en el diseminado del Pinar de Jábaga”. Ha sido necesaria pedir autorización a los Servicios Periféricos de la Consejería de Agricultura en Cuenca por encontrarse ubicadas las tuberías y arquetas de derivación en Vía Pecuaria. Se ha tramitado la pertinente ocupación y pagado los derechos inherentes a tal ocupación.

Para el próximo ejercicio está previsto seguir avanzando en esta línea apostando de la modernización del servicio de manera que se pueda establecer un mayor control sobre fugas y consumos en tiempo real y en la detección de fraudes. Dentro de la subvención del SMART CITIES solicitada por el Ayuntamiento al Ministerio de Industria, se ha incluido un proyecto que lleva como iniciativa la detección de fugas y la gestión de la presión de la red.

Durante este año se ha terminado el contrato de sustitución de contadores de agua de diversos calibres. En total se han sustituido más de 1.500 contadores. La sustitución de

estos contadores que presentaban un mal funcionamiento mejora el control del agua abastecida y su facturación. Por otro lado, se sigue con el programa habitual de cambio de contadores parados o averiados que se van detectando, aunque debido a la falta de medios actualmente tenemos un parque de contadores parados de 400 aproximadamente.

### La red de distribución de agua

La extensión de la red de abastecimiento de Cuenca y pedanías es aproximadamente de 350 kilómetros de diámetros entre 80 y 300 mm. Para llegar a esta cifra estimada, se han hecho muestreos en los 750 Has de superficie urbanizada en la ciudad de Cuenca, siendo la media 0,4 km/ha. Las 8 pedanías mas el núcleo del Pinar de Jábaga alcanzan los 50 km.

Más del 50% de la red tiene una antigüedad superior a 30 años, aproximadamente un 30% tiene una antigüedad de entre 15 y 30 años y sólo un 20 % tiene una antigüedad de menos de 15 años.

Esto provoca que la mayor parte de los efectivos sean dedicados al arreglo de averías dado el escaso personal de la empresa en esta área.

Durante el año 2015, del parte de registro elaborado por el taller se recogen las siguientes incidencias:

<b>OPERACIONES DE MANTENIMIENTO</b>	<b>214</b>
Reparación y sustitución de elementos	33
Mantenimiento motores	15
Trabajos en depósitos	166
<b>ARREGLOS AVERIAS</b>	<b>225</b>
Bocas de Riego	72
Fuentes	66
Red de Distribución	87
<b>CONTADORES</b>	<b>405</b>
Sustituciones	405
<b>AVISOS</b>	<b>491</b>

Aguas de Cuenca tiene una importante labor de renovación y mejora de la red en toda la ciudad. Durante el ejercicio 2015 se han iniciado las Obras de Mejora y Renovación de las Redes en el Barrio de las Quinientas. Hasta el mes de diciembre, se había ejecutado el 34% de la obra.

Por materiales, la red de distribución se descompone en un 5% de polietileno, 15% de fundición dúctil, 20% de PVC y persiste un 60% de fibrocemento. Todavía persisten zonas con tuberías de hierro.

Uno de los principales problemas que presenta la red es la de la falta de cartografía de la misma, dificultando las tareas de mantenimiento preventivo y la toma de decisiones.

Por lo que respecta al estado de las fuentes públicas de agua potable, durante el año 2015 se ha realizado una puesta a punto de todas las existentes, reponiendo grifos, reparando desperfectos y limpiando sumideros. Se ha actualizado el inventario existente y se ha trasladado la fuente en piedra del parque del Huécar al paseo del auditorio, donde por la afluencia de visitantes se hacía necesario un abastecimiento de agua potable.

En las Fuentes Ornamentales se ha continuado con las operaciones de mantenimiento de los equipos electromecánicos y el tratamiento de sus aguas de las que actualmente están en funcionamiento.

### La red de saneamiento

La red de saneamiento tiene una longitud de 114 kilómetros y comprende tanto los colectores principales como los secundarios. La red actual es casi en su totalidad de tipo unitario exceptuando las zonas nuevas como Santa Mónica, Cañadillas Este

En 1991 se iniciaron las obras de los tres colectores principales de la ciudad.

El Colector I tiene una longitud de 3.167 metros iniciando su recorrido junto a las escaleras de bajada de la Puerta de San Juan al paraje del Recreo Peral y recoge los vertidos de la zona baja del Casco Antiguo en su vertiente oeste, vertidos de las traseras de la calle General Mola, vertidos del alcantarillado existente en paralelo al río Huécar, zona del parque del Huécar y Fuente de la Doncella, de la zona de equipamiento educativo y asistencial situada al oeste del tramo final de la calle Colón y del área residencial y deportiva colindante, los vertidos de los asentamientos residenciales y equipamientos colectivos de la zona circulante al antiguo Club Serranía y los vertidos de la Fuente del Oro, vertiendo su contenido al Colector III.

El Colector II tiene una longitud de 2.699 metros e inicia su recorrido en el polígono industrial de Los Palancares recogiendo los vertidos de ese polígono y sus áreas limítrofes y del área residencial de Villa Román, las aguas residuales de la zona industrial de la Casilla de San José, la Vega Tordera, el polígono La Cerrajera y sus áreas colindantes.

El Colector III está dividido en dos ramales que discurren por la margen derecha del río Júcar. El primero se sitúa entre el puente de San Antón y las últimas casas de éste barrio, en dirección a la playa artificial. El segundo discurre entre el barrio de San Antón y la pasarela peatonal junto al polideportivo El Sargal.

Los vertidos que transporta esta conducción provienen de los vertidos recogidos en la zona, el tramo final del barrio de San Antón, la zona de la Fuensanta, el Hospital Virgen de la Luz y la zona de Buenavista.

En la primera década del siglo XXI estas tres conducciones se complementaron con la construcción de otros dos colectores: el colector aliviadero de la zona este y el colector norte.

El colector norte, parte del polígono industrial de la antigua carretera de Madrid y recoge los vertidos de esta zona, el área comercial cercana, el campus universitario y las zonas residenciales adyacentes y la Fuente del Oro.

El colector de la zona este dio respuesta al aumento del caudal registrado por el crecimiento de la ciudad con los barrios de San Fernando, San José o Villa Roman.

Falta por conectar a la red de colectores municipal de la ciudad algunas zonas y pedanías o buscar soluciones a sus aguas residuales. En el año 2014 se ha comenzado a elaborar un plan de ordenación del saneamiento de la zona oeste, coincidiendo con la puesta en servicio del colector de Nohales.

Las actuaciones de reparación y mantenimiento de las redes competencia de la Empresa Pública Municipal Aguas de Cuenca, S.A han sido ejecutados para garantizar el correcto funcionamiento de las redes evacuación de aguas residuales y pluviales del ámbito municipal.

Denominamos incidencia en la Red de Saneamiento, a las averías reparadas por los Servicios Técnicos de la empresa municipal para restablecer el servicio de las redes de saneamiento, reparaciones de tramos dañados y desatascos de la red (incluidos fresados de elementos que obstruyen las instalaciones), para restablecer el servicio en la ciudad, pedanías y otras zonas municipales afectadas. Dentro de este capítulo de la red de saneamiento incluimos la reposición de elementos de la red (imbornales, sumideros, tapas de pozos de registro y otros elementos dañados).

Se han realizado más de 70 intervenciones de limpieza de la red de saneamiento en el año 2015. Los trabajos realizados principalmente han sido con equipos de impulsión-aspiración en diversos puntos de la red de saneamiento (colectores).

Hay que destacar que durante este año se han comenzado a realizar labores de mantenimiento preventivo de las redes de saneamiento municipales para evitar fallos en el funcionamiento de las instalaciones que resulten más costosos.

Otros trabajos importantes a destacar, son la reposición de elementos dañados como son las tapas de registro o los imbornales de pluviales. A lo largo del año 2015 la empresa ha cubierto más de 150 incidencias con estos elementos de la red, en muchos casos por sustracción de los elementos que la componen.

Con carácter informativo las averías e incidencias más comunes reparadas de la Red de Saneamiento son:

- Limpieza de colectores.
- Limpieza de pozos de registro de la red.
- Retirada de elementos que obstruyen la red de colectores (mediante fresado y corte de raíces, piedras u otros elementos).
- Reparación de pozos de registro por pérdida de estanqueidad de la red.
- Reparación de colectores por pérdida de estanqueidad de la red provocando fugas.
- Reparación de tapas de pozos de la red de saneamiento
- Reparación de imbornales de la red.
- Instalación de tapas sustraídas o rotas.
- Instalación de encamisados y manguitos de reparación en redes dañadas.
- Inspección de colectores con equipos de TV.

Los problemas detectados en casi todos los casos son la acumulación de elementos no degradables en los colectores, los cuales general colmatación y pérdida de velocidad de las aguas residuales en la red, que terminan en el colapso y fallo de funcionamiento.

Distinguiremos por tanto varias variantes en los problemas detectados:

1. Acumulación de elementos no degradables.
2. Acumulación de restos de obra (zahorras, escombros) de obras de urbanización.
3. Rotura de colectores y entrada de raíces.
4. Acumulación de sedimentos y obstrucción de imbornales.

Los trabajos de reparación de redes (abastecimiento y saneamiento) requieren en todos los casos, de apoyo de un Servicio de Obras para la reparación de las casi todas las infraestructuras urbanas afectadas, por las reparaciones de la red de abastecimiento y saneamiento o por el mero mantenimiento de estas, requiriendo de de apertura y localización de las redes afectadas para realizar su reparación posterior, incluso instalación de pavimentos de toda índole y otras operaciones de albañilería necesarias para la puesta en servicio de las infraestructuras del Ciclo Integral del Agua que sean requeridas por La Empresas Pública Municipal Aguas de Cuenca S.A, encaminadas al mantenimiento en general de sus infraestructuras. Se han realizado por parte de este servicio de obras alrededor de 213 intervenciones. Cuando la por la acumulación de tareas no se daba abasto, se ha procedido a subcontratar personal de apoyo.

Como actuaciones más destacadas, tenemos:

- Mantenimiento del colector de la Avd. Avd. Juan Carlos I.
- Rehabilitación del colector de la Avd. Juan Carlos I de Cuenca.

- Limpieza de raíces en el colector de Fuente del Oro (Tramo comprendido entre la Clínica Recoletos y Rotonda de Fuente del Oro).
- Limpieza programada del colector del Paseo del Júcar.
- Limpieza de colectores principales de la ciudad.
- Estudios de reparación de depósitos de la dehesa de Santiago y del Cerro de Molina de Cuenca
- Reparación de socavón de grandes dimensiones en la Avd. Hermanos Becerril de Cuenca.
- Mejora de la red de Saneamiento de La Melgosa.
- MEjora de la red de Saneamiento de Mohorte
- Mejora y reparación de las redes de saneamiento dne la calle Baltasar Porreño de Cuenca
- Reparacion de sovacn en la calle Luis Joaquin Turina (Frente Centro de Discapacitados
- Reparación Calle Ramiro de Maeztu
- Reparación Puente de la Trinidad
- Reparación Plaza de la Hispanidad (Junto Plaza Nazareno)
- Reparación C/ Santa Lucía
- Reparación C/ Gerardo Diego
- Villarromán (Junto Puerta de Termalia)
- Reparación C/ Federic Mompou, 102
- Reparación C/ Hiervas y Panduro (Junto Casa Cultura)
- Reparación C/ Ricardo Rábanos (Cristo del Amparo 41)
- Reparación C/ Ricardo Rábanos (Cristo del Amparo 49)
- Reparación C/ Cristo del Amparo 12
- Reparación C/Subida a Tiradores
- Reparación Pol. Palancares (Junto ITV)
- Reparación C/ Ataulfo Argenta 47
- Reparación C/ Matadero Viejo
- Reparación C/ Cuenca (Villanueva de los Escuderos)
- Reparación C/ Hosquillo
- Reparación C/ Matadero Viejo (Junto Casa Corregidor)
- Reparacio Socavón Calle Joaquín Turina (Junto Centro de Discapacitados Físicos)
- Reparación y ampliación de red abastecimiento en Barrio de Fuente del Oro (Paseo del Pinar – Alameda del Júcar)
- Reparación y ejecución de red de saneamiento den la Calle las Torres de Cuenca.
- Reparación avería y acerado en la Avd. Reyes Católicos.
- Reparación de avería en el Recreo peral de cuenca y reparación de accesos a escaleras de Puerta de San Juan.
- Reparaciones en la Pedania de Villanueva de los Escuderos para restablecer el servicio de agua en diversas zonas de barrio pedáneo.

Por lo que respecta al mantenimiento y limpieza de la red de saneamiento, se ha procedido a la limpieza de más de 1.770 metros de colectores en los siguientes puntos:

- LIMPIEZA EN CALLE BARCELONA
- LIMPIEZA CALLE CLARA CAMPOAMOR
- LIMPIEZA DEL COLECTOR DEL A FUENTE DE LOS TRES CAÑOS
- LIMPIEZA DE POZOS Y COLECTORES DE LA PLAZA DEL ROMERO
- LIMPIEZA DE COLECTORES DE FUENTE DEL ORO..
- LIMPIEZA DE POZOS DE SANEAMIENTO AVD. SAN JULIAN
- LIMPIEZA DE POZOS Y COLECTOR DE SANEAMIENTO EN CALLE LAS TORRES.
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN BARRIO DE SAN ANTON
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALDERON DE LA BARCA
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV EN CALLE LAS TORRES
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN LA ALAMEDA DEL JUCAR
- LIMPIEZA DE COLECTOR Y SUMIDEROS EN PLAZA DE ESPAÑA
- LIMPIEZA DE LA RED DE SANEAMIENTO DEL BARRIO DE FUENTE DEL ORO DE CUENCA
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN LA AVD. DE LOS ALFARES
- LIMPIEZA DE LA CALLE SAN FRANCISCO DE CUENCA
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN LA CALLE JOQUIN RODRIGO
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN LA CALLE JUAN FRANCES
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN CAMINO DE LA RESINERA 3
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN CALLE LARGA
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN EL PASEO SAN ANTONIO
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN BAJADA DE SAN ANDRES
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN CALLE SAN DAMIAN
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV EN CALLE ALFONSO VIII Y CALLE PASEO DEL HUECAR.
- LIMPIEZA DE COLECTOR DEL PASEO DEL JUCAR
- LIMPIEZA DE COLECTOR ZONA CRT
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN VALDECABRAS (CALLE IGLESIA)
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALLE ORTEGA Y GASSET
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALLE LORENZO GOÑI
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV CALLE ORTEGA Y GASSET
- INSPECCIÓN CON EQUIPOS DE TV BAJADA DE SAN ANDRES
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN PASEO DEL HUECAR
- LIMPIEZA DE COLECTORES EN ROTONDAS DE FUENTE DEL ORO
- LIMPIEZA DE COLECTOR EN CALLE LUIS BRULL

### Aguas Residuales

La Estación de Aguas Residual de Cuenca se puso en marcha en 1995. Se encuentra situada en el paraje El Terminillo y tiene una capacidad de depuración de 24.000 m<sup>3</sup> de aguas residuales por día, lo que sería suficiente para prestar servicio a una población de 136.000 habitantes equivalentes.

Durante el año 2015 se trataron en la EDAR un total de 5.684.811 m<sup>3</sup> de agua bruta. Se consiguieron unos rendimientos medios de eliminación de carga contaminante del 98.2 % para SS, un 96.7 % para DQO y 98.3 % para DBO<sub>5</sub>.

Así el caudal medio diario de agua residual fue de 15.575 m<sup>3</sup> / día

Por lo que respecta a la carga contaminante, las medias anuales fueron de:

	<b>Sólidos en Suspensión.</b>	<b>DBO5</b>	<b>DQO</b>
<b>Media</b>	<b>286</b>	<b>308</b>	<b>584</b>

Las medias anuales en mg/l del Efluente fueron de:

	<b>Sólidos en Suspensión.</b>	<b>DBO5</b>	<b>DQO</b>
<b>Media</b>	<b>5.18</b>	<b>5.08</b>	<b>18.18</b>

Por lo que se cumple holgadamente con los límites marcados en la Autorización de Vertido de la Confederación Hidrográfica del Júcar.

Los fangos producidos en la EDAR durante 2015 fueron 8.411 Toneladas de Fango que se destinaron al 100% para aplicación en agricultura mediante Gestor Autorizado en parcelas próximas a Cuenca Capital.

En los últimos años se viene observando en el sistema de bombeo de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de nuestra ciudad la aparición de madejas de fibras que tienen como origen principal las toallitas desechables, entre otros materiales.

Estas madejas atascan las bombas de entrada produciendo fuertes vibraciones en el bombeo que pueden dar lugar a graves averías, además se necesita tiempo y un gran esfuerzo para desatascarlas manualmente por parte del personal de mantenimiento de la EDAR.

Aguas de Cuenca realizó en el año 2014 la construcción de una reja automática para separar los sólidos gruesos y toallitas y evitar así los problemas que causaban en la estación de bombeo de entrada. El funcionamiento de esta inversión se ha observado que es totalmente satisfactorio, mejorando el rendimiento del bombeo y minimizando los gastos de mantenimiento.

La función de esta reja es la de retirar los residuos gruesos del agua residual de entrada y así evitar que puedan dar lugar a problemas de atascos en las bombas de entrada.

Durante este año en la Estación Depuradora se ha llevado a cabo la renovación de parte del alumbrado y mejoras en el sistema de bombeo de fangos al silo de

almacenamiento. También se ha mejorado la filtración del agua de servicio de la deshidratación de fangos, mediante la adquisición e instalación de dos nuevos filtros automáticos. Durante el año además se han llevado a cabo los mantenimientos programados y correctivos de todas las instalaciones.

Para el año 2016 se debe mejorar el sistema de limpieza de telas mediante agua de enjuague, para ellos se valoraran diversas alternativas. También se debe abordar la instalación de un separador de residuos en la recepción de las aguas residuales traídas sobre camión. Esto afectaría positivamente a la operatividad del Pozo de Bombeo de entrada, reduciendo la carga de sólidos y por lo tanto reduciendo las operaciones de mantenimiento.

Además se debe intentar abordar la construcción de una ampliación a la nave de deshidratación que sirva de almacén, ya que en la actualidad no existe un espacio específico destinado a ello para equipos.

Los vertidos de aguas residuales de particulares procedentes de sistemas de depuración o fosas sépticas, así como los de aguas no tratadas son controlados por la Confederación Hidrográfica del Júcar, Aguas de Cuenca colabora con el control de estos puntos de vertido, realizando informes requeridos para la autorización de los mismos. Durante este año se han autorizado 64 vertidos directos a la depuradora.

Por otro lado, Aguas de Cuenca ha elaborado el Documento de Inicio para la tramitación Ambiental del **Plan de Depuración de las Pedanías**, elaborado también por los técnicos de la empresa, puesto que en estos momentos no existe ningún tratamiento de las aguas residuales en las pedanías de Cuenca, excepto Nohales que está conectada por colector con la EDAR, y se vierten estas aguas sin tratar al medio natural.

Consideramos prioritario el Saneamiento y la Depuración de las aguas tras su uso para garantizar una buena calidad fisicoquímica de las masas de agua. Por ello, todos los esfuerzos contenidos en este Plan de Saneamiento y Depuración de las Pedanías y otros vertidos van dirigidos a cumplir los objetivos ambientales de la directiva Marco del Agua.

El Plan requiere un riguroso estudio de soluciones que incluya un reconocimiento completo del entorno de cada proyecto y una ponderación de las consecuencias de su ejecución y explotación, en el orden técnico, en el socioeconómico y en el medioambiental.

Una vez comunicada, por los Servicios Periféricos de la Consejería de Agricultura, la “no necesidad” de sometimiento al procedimiento de evaluación como plan o programa, se han iniciado los trabajos para la redacción del proyecto de Valdecabras.

## Redacción de proyectos, memorias, estudios, informes y direcciones de obra

Desde la oficina técnica, encuadrada dentro del Área Técnica, cuya misión es la de servir de soporte técnico a la mayoría de las actuaciones de la Empresa Pública, se han realizado la redacción de proyectos, memorias, estudios, informes y direcciones de obra de más de un centenar de acciones y que en el anexo adjunto se relacionan algunas a modo de ejemplo.

## Inventarios de las redes y toma de datos

En la actualidad, la ciudad de Cuenca y sus pedanías carecen de un inventario completo y detallado de las infraestructuras que forman parte del servicio de abastecimiento y saneamiento que permitan un correcto análisis del funcionamiento y distribución de las redes.

La única información disponible desde Aguas de Cuenca en esta materia es la siguiente:

### **Red de Abastecimiento**

Plano de Trazado de las principales redes de abastecimiento incluidos en el Documento de Avance de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Cuenca, el cual carece de los datos de material y dimensiones de las tuberías y de la situación de válvulas, acometidas, bocas de riego, etc., así como de la distribución de las redes secundarias. Desconocemos la veracidad de esos datos.

### **Red de Saneamiento**

Inventarios y representación gráfica de la red de alcantarillado en el T.M. de Cuenca, realizados en el año 2003 por las empresas Grupo Alfa Ingenieros Consultores y Teyma7.

En los planos de la red de saneamiento en formato digital figuran los datos de material y diámetros de las tuberías y la situación de los pozos de registro. No está actualizado ni incluye las zonas nuevas de la ciudad.

Es necesario y urgente realizar un trabajo de campo para la identificación y toma de datos de las redes (abastecimiento y saneamiento) verificando su situación, así como todos los elementos que la componen para integrarla posteriormente en una base de datos digital.

En una segunda fase, habría que proceder a la digitalización de todos los datos, los datos existentes y los que se tomen en el trabajo de campo.

Se considera fundamental que la información recopilada en la fase de trabajo de campo (toma de datos) se presentasen un soporte digital que integre una base de datos informática que pueda situarse sobre el territorio, por lo que se propone la

utilización de un Sistema de Información Geográfica (SIG), siendo trabajos a realizar y que en la actualidad no se dispone de ellos.

Una vez evaluada la situación, a lo largo de 2016 se deberá valorar la mejor opción.

La Consejería de Sanidad en su Informe sobre el Abastecimiento de Agua de Cuenca, establece es sus conclusiones que Respecto al Programa de Autocontrol sigue sin aportarse información suficiente respecto a materiales, planos de la redes y depósitos, información que no está recogida en ningún documento en la actualidad y por tanto no se ha podido dar trámite a esta petición.

Así mismo establece la recomendación de establecer un Plan de calibración de equipos.

### 3. EL EQUIPO HUMANO DE AGUAS DE CUENCA

Conscientes de que el personal es el activo más valioso de Aguas de Cuenca para prestar un servicio excelente, ha habido que hacer un gran esfuerzo en este ámbito, quedando un gran camino que recorrer.

A 31 de diciembre, la plantilla de Aguas de Cuenca estaba compuesta por 44 trabajadores de los que 34 tenían contrato indefinido, 1 era funcionario y 9 con contrato temporal.

Por categorías, la plantilla se distribuye de la siguiente manera:

	HOMBRES	MUJERES
DIRECTORES	1	1
TECNICOS MEDIOS	4	1
COORDINADORES	3	
OFICIAL ADMINISTRATIVO		2
TÉCNICO AUXILIAR	4	2
JEFE TALLER	1	
AUX. ADMINISTRATIVO		2
LECTORES	6	
OFICIALES	2	
CELADORES	3	
AYUDANTES Y PEONES	16	
	36	8

Por lo que respecta al índice de absentismo, definido como el cociente que resulta de dividir el número total de días laborables no trabajados, cualquiera que sea la causa, excepto los correspondientes a vacaciones, a baja maternal y permisos por paternidad

retribuidos por la Seguridad Social, entre el número de días laborables durante cada año, fue, durante el año 2015, de 2,04%.

Por tramos de edad y sexo, nos encontramos:

	Hombres	Mujeres
Menores de 30	4	
Entre 30 y 50	20	5
Más de 50	12	3

Respecto a las bajas, el desglose por tramos de edad y sexo, es el siguiente:

EDAD	<30	31-50	>50
Hombres	1	1	2
Mujeres		2	

Dos de las bajas durante 2015 se debió a accidente laboral y el promedio de duración ha sido de 28 días laborables.

Durante el 2015 una trabajadora disfrutó de la baja por maternidad y tres trabajadores la de paternidad.

Aguas de Cuenca, quiere apostar por un empleo estable y de calidad, recurriendo lo memos posible a la subcontratación, pero el actual marco legal está dificultando la ampliación de la plantilla en los efectivos que son necesarios.

En Aguas de Cuenca, no existen diferencias salariales entre hombres y mujeres.

El mínimo de referencia es el salario mínimo interprofesional (SMI) que para el año 2015 ha sido de 648,60 €/mes, así:

	SALARIO BASE INICIAL	% INCREMENTO SOBRE SMI
DIRECTORES	1.552,71	139,39
TECNICOS MEDIOS	1.354,66	108,86
COORDINADORES	1.161,90	82,68
OFICIAL ADMINISTRATIVO	1.161,90	82,69
TÉCNICO AUXILIAR	1.161,90	79,14
JEFE TALLER	969,23	51,63
AUX. ADMINISTRATIVO	969,23	51,63
LECTORES	969,23	51,63
OFICIALES	969,23	51,63
CELADORES	969,23	49,43
AYUDANTES Y PEONES	821,89	26,72

En Aguas de Cuenca, el salario base inicial para la categoría más baja, ayudantes y peones, ha sido de 821,89 €/mes, lo que supone una mejora de un 26,72% respecto al salario mínimo interprofesional.

Este salario lo percibe el 27,27% de la plantilla, siendo todos ellos hombres

Los gastos de personal incluyen todos los sueldos y las obligaciones de orden social obligatorias y voluntarias devengadas en cada momento, reconociendo las obligaciones por pagas extras, vacaciones o sueldos variables y sus gastos asociados, recogidos en convenio de aplicación que es el mismo que se aplica al personal laboral del Ayuntamiento de Cuenca.

La empresa no realiza retribuciones a largo plazo al personal ni aportaciones a planes de pensiones.

En 2015 Aguas de Cuenca ha tenido 9 trabajadores en formación gracias al Convenio firmado con la Universidad de Castilla La Mancha que se han integrado en el área Económico Administrativa.

Así mismo, en mayo de 2014 se suscribió un convenio de colaboración con la Asociación de Padres de Síndrome de Down de Cuenca y Provincia (ADOCU) con el objeto de colaborar técnica y económicamente en el desarrollo del proyecto de "Trabajo con Apoyo para personas con Síndrome de Down", a través del cual un joven afectado por el síndrome, seleccionado por una Comisión de Seguimiento del Convenio, está desarrollando la fase práctica del proyecto en nuestras oficinas.

Los trabajadores tienen acceso a los órganos de gobierno de la empresa a través de las reuniones entre el Comité de Empresa y la Dirección.

Por lo que respecta a la Prevención y Salud Laboral, desde Aguas de Cuenca se cumple con la normativa aplicable en la materia. Todos sus trabajadores pasan los reconocimientos médicos establecidos en función de los riesgos a los que están expuestos.

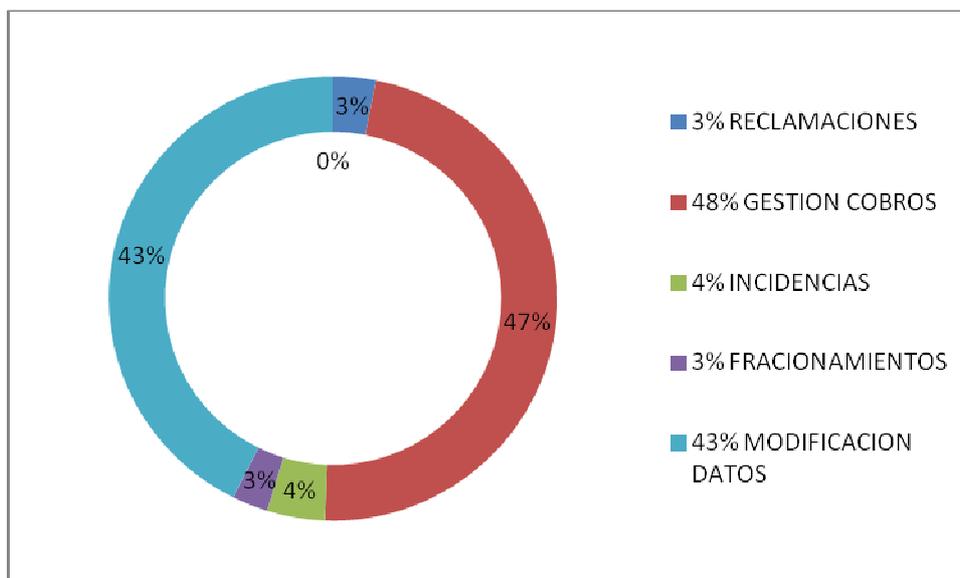
Así mismo, se ha elaborado un Plan de trabajo genérico para los trabajos en presencia de amianto y la gestión de los residuos, que ya está enviado a la Junta de Comunidades y a la espera de su aprobación.

#### **4. ORIENTADOS HACIA LA ATENCIÓN AL CIUDADANO**

La prestación de un servicio de calidad se basa para Aguas de Cuenca en que el ciudadano se sienta satisfecho con el servicio que se le presta y para ello los trabajadores de la empresa se esfuerzan en ofrecerle más de lo que se espera.

Se considera fundamental lograr una atención más personalizada, potenciar las vías de comunicación y contacto con el ciudadano, informándole del estado de su solicitud, tratando de evitar desplazamientos innecesarios.

Durante el año 2015 el número de ciudadanos que ha visitado nuestras instalaciones ha sido muy elevado. Se han registrado 6.440 gestiones con clientes que se agrupan:



Las más numerosas son las que tienen que ver con la gestión de cobros y la modificación de datos.

Tal y como se aprobó en el Consejo de Administración celebrado durante el mes de julio, con la finalidad de reducir el número de deudores, se pusieron en marcha una serie de actuaciones.

Entre estas actuaciones estaban la de comunicación de la deuda a los abonados y los trabajos de actualización del padrón. De julio a diciembre, se ha conseguido reducir la deuda de años anteriores en casi 270.000,00 €.

Por lo que respecta a la Oficina Virtual, a través de ella se han recibido alrededor de 300 mails y 1152 solicitudes en relación a cambios de domiciliación o direcciones de envío, así como 793 lecturas de abonados.

El número de usuarios de la Oficina Virtual ronda los 1.600, de los cuales 606 están suscritos a la factura sin papel.

Desde el 1 de enero de 2016 ya no está en funcionamiento

## Número de abonados

El número total de abonados que tiene la Empresa Pública Aguas de Cuenca a 31 de diciembre de 2015 son 30.993 distribuidos de la siguiente forma:

URBANO Y COMERCIAL	30.792
INDUSTRIAL Y ORGANISMOS OFICIALES	145
TANTO ALZADO	56
	30.993

Así, durante el ejercicio 2015 se produjeron los siguientes movimientos en el padrón:

ALTAS	179
BAJAS	130
CAMBIOS DE TITULAR	183

Por calibres, el número de abonados es el siguiente:

Doméstica Hasta 15mm	28.383
Doméstica 20mm	1.625
Doméstica 25mm	261
Doméstica 30mm	156
Doméstica 40mm	143
Doméstica 50mm	149
Doméstica 65mm	45
Doméstica 80mm	25
Doméstica 100mm	4
Doméstica 125mm	1
Industrial-Municipal Hasta 15mm	49
Industrial-Municipal 20mm	14
Industrial-Municipal 25mm	16
Industrial-Municipal 30mm	9
Industrial-Municipal 40mm	15
Industrial-Municipal 50mm	23
Industrial-Municipal 65mm	9
Industrial-Municipal 80mm	4
Industrial-Municipal 100mm	4
Industrial-Municipal 125mm	2

Los grandes calibres, en doméstico, se corresponden principalmente con comunidades de propietarios que no tienen la individualización de contadores.

Por lo respecta a los abonados con bonificación, a 31 de diciembre, el padrón contaba con 458 bonificados en alcantarillado y en depuradora.

En 2015 todos los contadores han sido visitados 4 veces, completándose íntegramente las rutas de lectura.

En las lecturas realizadas, se muestra un alto porcentaje de “Ausentes”, sobre todo en las zonas del Casco Antiguo, Centro, San Antón y Tiradores, debido a que en estas zonas la mayoría de los contadores se encuentran dentro de los domicilios de los abonados.

El número de “lecturas por abonado” que se gestionan anualmente es de unas 14.500 lecturas. De ellas, el 87% las traen los abonados directamente a las oficinas, un 5% a través de la oficina on line y un 8% a través de la web.

A todos aquellos abonado a los que no es posible tomar lectura durante tres periodos consecutivos se les deja comunicación para proceder a regular su consumo lo antes posible y evitar consumos acumulados o estimaciones por encima de lectura.

Gracias a las labores de inspección se han realizado a lo largo de 2015 46 notificaciones por posible fraude. De ellas 33 se han resuelto con alta de suministro y 13 con orden de precintado.

Con la finalidad de reducir los fraudes y mejorar la gestión del padrón, se están llevando a cabo trabajos de mejora que incluyen desde recoger la referencia catastral de los inmuebles del padrón, informar del número de serie de los contadores en cada uno de los contrato, filtrar posibles duplicidades, etc.

## 5. NUESTROS PROVEEDORES

Debido a la inclusión de la empresa dentro del “sector público” no se pueden incluir criterios geográficos en los procesos de contratación. No obstante, cuando se trata de concertar servicios o suministros de escaso importe se suele acudir a empresas locales. Del total del importe contratado a lo largo del 2015, aproximadamente el 50% se adjudicó a proveedores conquenses.

Por el carácter del servicio que presta Aguas de Cuenca tiene efecto en la economía a través de su contratación a proveedores, a través de la dotación de servicios a determinadas zonas de la ciudad que pueden favorecer tanto el desarrollo urbanístico como la implantación de determinadas industrias. Igualmente tiene efecto indirecto en el empleo de trabajadores por parte de nuestros subcontratistas. El importe de los trabajos subcontratados representa el 28% del gasto corriente de Aguas de Cuenca durante el año 2015, entendiendo por este el gasto en bienes y servicios más el coste de personal.

El 100% de las contrataciones o compras que realiza la empresa cumple con la normativa vigente (RD Legislativo 3/2011, Ley 31/2007 e Instrucciones Internas de Contratación).

En todas las relaciones contractuales establecidas con Aguas de Cuenca se exige el cumplimiento de la normativa legal vigente en toda su dimensión.

Cuenca, marzo de 2016

Fdo. Miguel Chillarón Yuste  
Gerente



# Aguas de Cuenca

ANEXO

MEMORIA VALORADA PARA LA REPARACIÓN DE IMBORNALES Y SUMIDEROS DE PLUVIALES EN EL BARRIO DE TIRADORES BAJOS
PROYECTO DE REPARACIÓN DE ROTURA DE TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE EN BAJADA A SANTA CATALINA
MEMORIA VALORADA COLECTOR PROCEDENTE DE LAS INSTALACIONES DE LA PLAYA ARTIFICIAL EN CUENCA
PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DEL BOMBEO DE AGUAS RESIDUALES A LA RED MUNICIPAL DEL "RECREO PERAL"
PROYECTO DE INSTALACIÓN DE ELEMENTOS DE CONTROL EN LOS DISEMINADOS DEL PINAR DE JÁBAGA
PROYECTO DE ADECUACIÓN DE LA TRAJIDA DE AGUAS A LA PEDANÍA DE VALDECABRAS
ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE LAS INFRAESTRUCTURAS DESTINADAS AL ABASTECIMIENTO DE AGUA DE LA CIUDAD DE CUENCA Y SUS PEDANÍAS
PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE LA FUENTE ROMANA DE CÓLLIGA Y SAN MIGUEL Y CUBILLO EN TONDOS
ESTUDIO DE EVALUACIÓN AMBIENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA EDAR EN VALDECABRAS
ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA DE CORRECCIÓN DE LOS PUNTOS DE VERTIDO DE FECALES EN LA PEDANÍA DE VALDECABRAS EN CUENCA
ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS DE EMERGENCIA PARA LA REPARACIÓN DE LA CONDUCCIÓN DE ABASTECIMIENTO A LA CIUDAD DE CUENCA REALIZADAS POR LA CONFEDERACIÓN HIDROGRAFICA DEL JUCAR EN 2008
ESTADO ACTUAL Y REPARACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL MANANTIAL DE ROYOFRÍO
ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE FUENTES
AUDITORÍA DE AUTOCONTROL Y DEL SISTEMA DE CONTROL DE CALIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL CICLO INTEGRAL DEL AGUA
DIRECCIÓN DE OBRA DEL PROYECTO DE MEJORA Y RENOVACIÓN DE REDES EN EL BARRIO DE LAS 500
DIRECCIÓN DE OBRA DEL PROYECTO DE REPARACIÓN DE ROTURA EN RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE EN BAJADA A SANTA CATALINA
DIRECCIÓN DE OBRA DE LOS TRABAJOS DE SUSTITUCIÓN DE CONTADORES
DIRECCIÓN DE OBRA DE LOS TRABAJOS DE ELECTRIFICACIÓN Y ALUMBRADO DE LOS DEPOSITOS SITUADOS EN EL POLÍGONO SEPES
DIRECCIÓN DE OBRA DE LOS TRABAJOS DE INTALACIÓN DE MEDIDORES Y CLORADORES EN DIVERSOS DEPOSITOS DE LA CIUDAD
INFORME DE ALEGACIONES AL EXPEDIENTE DE CAPTACIÓN DE ALBALADEJITO A LA CHJ
INFORME SOBRE LA GESTIÓN DE RESIDUOS DE AMIANTO GENERADOS POR LA EMPRESA PUBLICA
INFORME SOBRE EL ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA EL CAMINO DE LAS VIÑAS
INFORMES CHJ: PIE PAJARON, CENTRO PENITENCIARIO, COLEGIO SAN JULIÁN, CENTRO BETEL, URBANIZACIÓN PEÑARROTA, ALVIADEROS, PROADO DE LOS ESQUILADORES.

INFORME TUBERIA CO2 LAS GRAJAS
INFORME TRABAJOS FUENTE LA GIMENA
IMFORME POSIBILIDAD DE ACOMETIDA EN VERDELPINO
INFORMES SOBRE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL
INFORME TUBERÍA TRAIDA EN MARIANA
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE EQUIPOS ELECTROMECHANICOS
PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL SUMINISTRO DE CO2 PARA LOS DEPOSITOS DE SAN PEDRO Y EL CASTILLO
MEMORIA VALORADA DE REPARACIONES PUNTUALES EN VIALES, ACERADOS Y OTRAS ACTUACIONES GENERADAS POR AVERIAS EN LA RED DE ABASTECIMIENTO/SANEAMIENTO MUNICIPAL
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SOCAVON EXISTENTE EN LA VIA DE SERVICIO DE CALLE HERMANOS BECERRIL JUNTO A LA PLAZA DE LA U
ESTUDIO DE IMPLATANCIÓN DE GASIFICADORA DE CO2
REPARACIONES DE REDES DE SANEAMIENTO EN LA CALLE BALTASAR PORREÑO DE CUENCA
PROYECTO DE OBRAS DE MODIFICACIÓN DE LA AMPLIACIÓN DEL CERRAMIENTO DEL DEPOSITO DE ABASTECIMIENTO EN EL BARRIO DEL CASTILLO DE CUENCA PARA LA INSTALCIÓN DEL SISTEMA DE APORTE DE CO2
OBRAS DE MEJORA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE MOHORTE
OBRAS DE MEJORA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE LA MELGOSA
MEMORIA VALORADA DE LA REPARACIÓN DEL DEPOSITO DE LA DEHESA DE SANTIAGO
PROYECTO DE EJECUCIÓN DE OBRAS PARA LA INSTALACIÓN DE UN DRENAJE EN LA BAJADA DE LAS ANGUSTIAS
MODIFICACIÓN DE LA RED DE SANEAMIENTO EN LA CASA DEL CORREGIDOR- CALLE MATADERO VIEJO-
OBRAS DE MEJROA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO EN LA CALLE MATADERO VIEJO EN EL TRAMO CONTIGUO A LA CASA DEL CORREGIDOR
MEMORIA VALORADA DE DRENAJE DE LA BAJADA DE LAS ANGUSTIAS
PROYECTO DE REPARACIÓN DE DEPOSITOS DE LA DEHESA DE SANTIAGO
INFORME DE PATOLOGIAS Y DANOS EN EL DEPOSITO DEL CERRO MOLINA
INFORME DE FILTRACIONES DE AGUAS FECALES EN LA CALLE BAJADA DE SANTA CATALINA DE CUENCA PROCEDENTES DE ACOMETIDAS DE SANEAMIENTO PARTICULARES DE VIVIENDAS SITUADAS

EN LA CALLE ALFONSO VIII, 91-93
INFORME SOBRE LA DEFICIENCIAS EN LA IMPERMEABILIZACIÓN DE LOS DEPÓSITOS DE LA CALLE DE SAN PEDRO 35-37
INFORME DE REPARACIÓN DE VICIOS OCULTOS DETECTADOS EN DEPOSITOS SITUADOS EN LA CALLE SAN PEDRO
INFORME SORBRE FUGA EN LA RED DE SANEAMIENTO INTERIOR DE VIVIENDA SITA EN CALLE HUESAS DEL VASALLO, 30
INFORME SOBRE FUGA EN LA RED DE SANEAMIENTO INTERIOR EN VIVIENDA EN CALLE SIERRA CANALES
INFORME: "INSPECCIÓN DE COLECTOR DE AGUAS PLUVIALES-FECALES DE LA CALLE SEVERO CATALINA DE CUENCA EN EL TRAMO COMPRENDIDO ENTRE LOS NÚMEROS 1-24"
INFORME PERICIAL: "DAÑOS RECLAMADOS POR M <sup>a</sup> DE GUADALUPE GARCÍA CASTILLO EN LA CALLE SEVERO CATALINA, 41 DE CUENCA -MOTIVADOS POR AUMENTO DE PRESIÓN EN LA RED DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL-"
INFORME: "DAÑOS DETECTADOS EN LA VIVIENDA SITA EN LA CALLE DIEGO RAMÍREZ DE VILLAESCUSA 47, MOTIVADOS POR AVERÍA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL PRODUCIDA LA CALLE ESQUILADORES DE CUENCA"
INFORME: "EXPEDIENTE DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL POR DAÑOS EN VIVIENDAS DERIVADOS DE SOCAVON PRODUCIDO POR UNA FUGA DE LA RED MUNICIPAL DE SANEMIENTO EN LA AVD. DLE MEDITERRÁNEO Nº 73,75 Y 77
INFORME: "REPARACIÓN DE AVERÍA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO PARTICULAR DE LA COMUNIDAD DE PROPIETARIOS "EL GLOBO" EN LA AVD. DEL MEDITERRÁNEO DE CUENCA"
INFORME: "DESPERFECTOS EN LA ACOMETIDA DE SANEAMIENTO PARTICULAR DEL EDIFICO SITUADO EN LA CALLE RAMÓN Y CAJAL, 27 DE CUENCA"
INFORME: FILTRACIONES DE AGUA EN EL PASEO DEL HUECAR DE CUENCA, EN LAS INMEDIACIONES DE "LA CUEVA DEL TÍO SERAFÍN"
INFORME: "DAÑOS DETECTADOS EN LA VIVIENDA SITA EN AL CALLE BAJADA DE SANTA CATALINA, 5 DE CUENCA RECLAMADO POR ADORACIÓN ROMERO SAIZ"
INFORME: "RECLAMACIÓN DE DAÑOS EN LA VIVIENDA DE LA CALLE ALONSO DE OJEDA,6 DE CUENCA MOTIVADOS POR AVERÍA DE LA RED INTERIOR DE ABASTECIMIENTO"
INFORME: "DESPERFECTOS EN LA ACOMETIDA DE SANEAMIENTO PARTICULAR DEL EDIFICO SITUADO EN LA CALLE ALONSO DE OJEDA Nº22 (FRENTE AL Nº 11)"
INFORME: "DESPERFECTOS EN LA ACOMETIDA DE SANEAMIENTO (RECOGIDA DE AGUAS PLUVIALES) DEL EDIFICIO SITUADO EN LA C/ GARCIELLIGEROS, 1 DE CUENCA"
INFORME: "DESPERFECTOS EN LA ACOMETIDA DE SANEAMIENTO PARTICULAR DEL EDIFICIO SITUADO EN LA C/ MATEO MIGUEL AYLLON, Nº 13 DE CUENCA"
INFORME: "ESTUDIO DE PRESIONES Y CONDICIONES DE SUMINISTRO DE AGUA EN EL ENTORNO DE LA PLAZA DE LA HISPANIDAD DE CUENCA"
INFORME: "ESTUDIO DE PRESIONES Y CONDICIONES DE SUMINISTRO INSTALACIONES DECATLON CUENCA_ BERMOYA"
INFORME EXPEDIENTE DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL CALLE SIERRA CANALES 78 DE CUENCA
INFORME EXPEDIENTE DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL CASA DEL JAMON (CALLE COLON)

INFORME MODIFICACION DE LA ACOMETIDA DE SANEAMIENTO EN LA VIVINDA EN LA CALLE SAN LAZARO 84
INFORME: "RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL POR DAÑOS EN LA ESCUELA INFANTIL Y LUDOTECA COLORÍN COLORADO, S.L.L. POR DAÑOS EN LA RED DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL"
INFORME: "RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL POR DAÑOS MATERIALES EN INTERIOR DE VIVIENDA SITA EN LA ALMENDROS, 14 DERIVADOS POR ENTRADA DE AGUA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL POR AVERÍA"
INFORME: FILTRACIONES EN GARAJES DE LA COMUNIDAD DE PROPIETARIOS PLAZA DEL ESPLIEGO Nº 3 Y 4 DE CUENCA
SOLICITUD DE INFORME HIDROGEOLÓGICO EN LA PEDANÍA DE VALDECABRAS (CUENCA), PARA LA REALIZACIÓN DE UN SONDEO DE EMERGENCIA PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA DEL MUNICIPIO.
INFORME: "HUMEDADES VIVIENDA DE RONDA DE JULIÁN ROMERO (JUNTO AL CRISTO DEL PASADIZO), RECLAMANTE: MARÍA LUZ ZAMORA ABANADES"
INFORME: "EXPEDIENTE DE RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL POR DAÑOS MATERIALES EN INTERIOR DEL MONASTERIO DE LAS JUSTINIANAS DE CUENCA SITO EN LA CALLE SAN PEDRO 1 DE CUENCA"
INFORME: RELAMACION DE DAÑOS EN LA calle Teñidores 19.
INFORME: "RECLAMACIÓN DE DAÑOS EL LOCAL DEL LA CALLE TERUEL, 10 (LOCAL F) POR AVERÍA EN LA RED DE DISTRIBUCIÓN MUNICIPAL EN LAS INMEDIACIONES CALLE CAMINO DE CAÑETE 12"
ESUDIO DE IMPLANTACION DE SISTEMA DE CO2 EN DEPÓSITOS DE CERRO MOLINA
ESUDIO DE IMPLANTACION DE SISTEMA DE CO2 EN DEPÓSITOS DEHESA DE SANTIAGO
ESTUDIOS DE REPARACIÓN DE DEPÓSITOS DEL CERRO DE MOLINA (DISITINDOS ESTUDIOS DE REFUERZO)
ESTUDIO DE RENOVACION DE REDES DE ABASTECIMIENTO EN VILLANUEVA DE LOS ESCUDEROS
ESTUDIO PARA INSTALACION DE SONDEO EN MANANTIAL DE VALDECABRAS
PROTOCOLO LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE REDES DE ABASTECIMIENTO
Estudio de compra de un "Equipo de Limpieza de tuberías y equipo de inspección con cámaras"
INFORME: "ESTUDIO MODIFICACIÓN DEL BOMBEO DEL DEPÓSITO DEL CERRO MOLINA- DEPÓSITO DE VILLARROMAN DE CUENCA"
EXPEDIENTES DE RESPONSABILIDA PATRIMONIAL EN ESTUDIO (EN EJECUCION)
PROPUESTA DE OBRAS DE AMPLIACIÓN DEL APARCAMIENTO DE LA CALLE CABALLEROS_ EN ESTUDIO
OBRAS DE REPARACIÓN ACOMETIDA DE SANEAMIENTO COLEGIO PUBLICO CASABLANCA DE CUENCA

PROPUESTA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE LA RED DE SANEAMIENTO Y ABASTECIMIENTO DE CUENCA

ESTUDIO DE COSTES DE LOCALIZACIÓN DE AVERIAS EN LA RED DE DISTRIBUCION MUNICIPAL

CONESTACIÓN Y APORTE DE REDES A DISTINTAS COMPAÑIAS

ASISTENCIA A CIUDADANOS EN LA LOCALIZACIÓN DE AVERIAS



# Aguas de Cuenca

**ASUNTO:** INFORMACIÓN A SUMINISTRAR POR LA EMPRESA PÚBLICA AGUAS DE CUENCA, SA RESPECTO A LAS TASAS DE AGUA, ALCANTARILLADO Y DEPURADORA

Con la finalidad de que la Intervención Municipal pueda proceder a la regularización y poder llevar un seguimiento de la gestión realizada por la empresa le INFORMO de los datos obrantes del ejercicio 2015 a 31 de marzo de 2016

**TASA POR EL SUMINISTRO DE AGUA**

Facturación:

**Estado de Facturación**

Servicio	N Facturas	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Agua	30.951	442.286,20	371.841,85	814.128,05	81.400,72	895.528,77
201501 Bonificación Agua	3	-18,00	-4,84	-22,84	0,00	-22,84
201502 Agua	30.978	442.215,84	338.751,67	780.967,51	78.085,88	859.053,39
201502 Bonificación Agua	2	-12,00	-4,12	-16,12	0,00	-16,12
201503 Agua	30.991	442.295,35	432.626,55	874.921,90	87.481,26	962.403,16
201504 Agua	30.993	441.247,41	374.268,82	815.516,23	81.542,43	897.058,66
		<b>1.768.014,80</b>	<b>1.517.479,93</b>	<b>3.285.494,73</b>	<b>328.510,29</b>	<b>3.614.005,02</b>

La recaudación sería:

SERVICIO	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Agua	415.508,48	336.660,75	752.169,36	75.206,24	827.375,60
201501 Bonificación Agua	-	-	(22,84)	-	(22,84)
201502 Agua	411.398,59	308.290,79	719.689,40	71.959,31	791.648,71
201502 Bonificación Agua	-	-	(16,12)	-	(16,12)
201503 Agua	409.733,72	392.621,56	802.355,42	80.226,30	882.581,72
201504 Agua	404.424,78	302.369,02	706.793,70	70.671,34	777.465,04
	<b>1.641.065,57</b>	<b>1.339.942,12</b>	<b>2.980.968,92</b>	<b>298.063,19</b>	<b>3.279.032,11</b>



Aguas de Cuenca



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Los gastos a imputar en la prestación del servicio por parte de la empresa durante el ejercicio 2015 serían (IVA no incluido):

#### Gastos directamente imputables

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	122.811,78
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	267.289,42
SUMINISTROS	173.558,78
TIBUTOS Y TASAS	39,75
	<b>563.699,73</b>

Como costes afectos a la tasa hay que añadir los gastos de personal y de gestión que afectan en común a los tres servicios y que se imputan en atención al porcentaje de la facturación que supone la Tasa de Suministro de Agua respecto del total (53%). Estos costes vienen desglosados más adelante. En el caso de la Tasa por suministro de Agua, serían:

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	9.864,37
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	62.315,12
ARRENDAMIENTOS Y CANONES	627.800,92
TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	94.045,94
SEGUROS	8.903,45
SUMINISTROS	1.137,02
GASTOS BANCARIOS CCM	8.867,24
COMUNICACIONES	2.041,08
OTROS	104.327,86
PERSONAL	931.315,92
TASAS Y TRIBUTOS	104.327,86
AMORTIZACIONES	9.716,22
PERDIDAS POR DETERIORO DE CREDITOS COMERCIALES	221.386,83
GASTOS EXTRAORDINARIOS	14.662,95
	<b>2.200.712,77</b>

Así, los costes totales serían **2.761.412,50 €**

## TASA POR EL SERVICIO DE ALCANTARILLADO

Facturación:

### Estado de Facturación

Servicio	N Facturas	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Alcantarillado	30.749	172.999,53	133.622,81	306.622,34	30.690,06	337.312,40
201501 Bonificación Alcantarillado	509	-1.500,84	-1.166,76	-2.667,60	0,00	-2.667,60
201502 Alcantarillado	30.776	172.900,42	124.285,15	297.185,57	29.746,87	326.932,44
201502 Bonificación Alcantarillado	455	-1.340,13	-852,25	-2.192,38	0,00	-2.192,38
201503 Alcantarillado	30.792	172.925,47	148.470,49	321.395,96	32.168,09	353.564,05
201503 Bonificación Alcantarillado	456	-1.361,01	-1.009,72	-2.370,73	0,00	-2.370,73
201504 Alcantarillado	30.796	172.877,14	131.616,42	304.493,56	30.477,19	334.970,75
201504 Bonificación Alcantarillado	457	-1.368,31	-951,09	-2.319,40	0,00	-2.319,40
		<b>686.132,27</b>	<b>534.015,05</b>	<b>1.220.147,32</b>	<b>123.082,21</b>	<b>1.343.229,53</b>

La recaudación sería:

SERVICIO	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Alcantarillado	162.931,30	120.472,07	283.403,47	28.366,47	311.769,94
201501 Bonificación Alcantarillado	(333,10)	(273,31)	(2.658,56)	-	(2.658,56)
201502 Alcantarillado	161.270,82	113.154,79	274.425,55	27.468,97	301.894,52
201502 Bonificación Alcantarillado	(297,38)	(196,91)	(2.196,57)	-	(2.196,57)
201503 Alcantarillado	160.634,79	134.728,83	295.363,69	29.562,73	324.926,42
201503 Bonificación Alcantarillado	(270,35)	(197,80)	(2.346,78)	-	(2.346,78)
201504 Alcantarillado	158.945,15	107.671,11	266.616,44	26.687,05	293.303,49
201504 Bonificación Alcantarillado	(238,74)	(147,04)	(2.277,21)	-	(2.277,21)
	<b>642.642,49</b>	<b>475.211,74</b>	<b>1.110.330,03</b>	<b>112.085,22</b>	<b>1.222.415,25</b>

Los gastos a imputar en la prestación del servicio por parte de la empresa durante el ejercicio 2015 serían (IVA no incluido):

### Gastos directamente imputables

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	5.417,20
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	65.418,84
	<b>70.836,04</b>



Aguas de Cuenca



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Como costes afectos a la tasa hay que añadir los gastos de personal y de gestión que afectan en común a los tres servicios y que se imputan en atención al porcentaje de la facturación que supone la Tasa de Alcantarillado respecto del total (21%). Estos costes vienen desglosados más adelante. En el caso de la Tasa por Alcantarillado, serían:

<b>MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS</b>	3.908,52
<b>MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN</b>	24.690,90
<b>ARRENDAMIENTOS Y CANONES</b>	248.751,31
<b>TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS</b>	37.263,49
<b>SEGUROS</b>	3.527,78
<b>SUMINISTROS</b>	450,52
<b>GASTOS BANCARIOS CCM</b>	3.513,44
<b>COMUNICACIONES</b>	808,73
<b>OTROS</b>	41.337,45
<b>PERSONAL</b>	369.011,97
<b>TASAS Y TRIBUTOS</b>	41.337,45
<b>AMORTIZACIONES</b>	3.849,82
<b>PERDIDAS POR DETERIORO DE CREDITOS COMERCIALES</b>	87.719,31
<b>GASTOS EXTRAORDINARIOS</b>	5.809,85
	871.980,53

Así, los costes totales serían **942.816,57 €**

## TASA POR EL SERVICIO DE DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES

Facturación:

### Estado de Facturación

Servicio	N Facturas	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Depuradora	30.034	117.281,60	296.545,15	413.826,75	41.373,08	455.199,83
201501 Bonificación Depuradora	509	-1.194,99	-2.622,33	-3.817,32	0,00	-3.817,32
201502 Depuradora	30.060	117.377,81	269.203,00	386.580,81	38.647,29	425.228,10
201502 Bonificación Depuradora	455	-1.069,66	-1.817,80	-2.887,46	0,00	-2.887,46
201503 Depuradora	30.074	117.456,80	320.148,95	437.605,75	43.748,32	481.354,07
201503 Bonificación Depuradora	456	-1.084,28	-2.229,49	-3.313,77	0,00	-3.313,77
201504 Depuradora	30.080	117.403,01	280.599,55	398.002,56	39.789,29	437.791,85
201504 Bonificación Depuradora	457	-1.090,26	-2.068,27	-3.158,53	0,00	-3.158,53
		<b>465.080,03</b>	<b>1.157.758,76</b>	<b>1.622.838,79</b>	<b>163.557,98</b>	<b>1.786.396,77</b>

La recaudación sería:

SERVICIO	Cargo Fijo	Consumo	Base	Impuesto	Total
201501 Depuradora	110.734,45	266.747,67	377.481,96	37.739,55	415.221,51
201501 Bonificación Depuradora	(256,43)	(346,15)	(222,64)	-	(3.795,72)
201502 Depuradora	108.969,06	244.200,80	353.169,85	35.307,19	388.477,04
201502 Bonificación Depuradora	(225,18)	(413,71)	(2.890,81)	-	(2.890,81)
201503 Depuradora	109.251,09	288.995,70	398.246,73	39.813,74	438.060,47
201503 Bonificación Depuradora	(203,02)	(431,47)	(3.274,51)	-	(3.274,51)
201504 Depuradora	108.625,11	229.100,40	337.725,58	33.762,61	371.488,19
201504 Bonificación Depuradora	(179,62)	(312,22)	(3.095,17)	-	(3.095,17)
	<b>436.715,46</b>	<b>1.027.541,02</b>	<b>1.457.140,99</b>	<b>146.623,09</b>	<b>1.600.191,00</b>

Los gastos a imputar en la prestación del servicio por parte de la empresa durante el ejercicio 2015 serían (IVA no incluido):

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	25.893,79
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	107.683,05
SUMINISTROS	259.208,84
TASAS Y TRIBUTOS	88.751,64
	<b>481.537,32</b>

Como costes afectos a la tasa hay que añadir los gastos de personal y de gestión que afectan en común a los tres servicios y que se imputan en atención al porcentaje de la facturación que supone la Tasa de Depuradora respecto del total (26%). Estos costes vienen desglosados más adelante. En el caso de la Tasa por Depuradora, serían:

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	4.839,12
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	30.569,68
ARRENDAMIENTOS Y CANONES	307.977,81
TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	46.135,74
SEGUROS	4.367,73
SUMINISTROS	557,78
GASTOS BANCARIOS CCM	4.349,97
COMUNICACIONES	1.001,29
OTROS	51.179,70
PERSONAL	456.871,96
TASAS Y TRIBUTOS	51.179,70
AMORTIZACIONES	4.766,45
PERDIDAS POR DETERIORO DE CREDITOS COMERCIALES	108.604,86
GASTOS EXTRAORDINARIOS	7.193,15
	<b>1.079.594,95</b>

Así, los costes totales serían **1.561.131,27 €**

Los gastos de gestión y de personal que afectan a todo el Ciclo integral del Agua durante el ejercicio 2015 han sido:

MATERIAL,REPUESTOS Y OTROS	18.612,01
MANTENIMIENTO, REPARACIONES Y CONSERVACIÓN	117.575,70
ARRENDAMIENTOS Y CANONES	1.184.530,04
TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	177.445,17
SEGUROS	16.798,96
SUMINISTROS	2.145,32
GASTOS BANCARIOS CCM	16.730,65
COMUNICACIONES	3.851,10
OTROS	196.845,01
PERSONAL	1.757.199,84
TASAS Y TRIBUTOS	196.845,01
AMORTIZACIONES	18.332,49
PERDIDAS POR DETERIORO DE CREDITOS COMERCIALES	417.711,00
GASTOS EXTRAORDINARIOS	27.665,95
	<b>4.152.288,25</b>

Estos costes se imputan entre los tres servicios en función del porcentaje que representa la facturación por cada uno de los servicios respecto del total.



Cuenca, 15 de abril de 2015

Fdo.: Patricia Calvo Rubio  
Directora Área Económico-Administrativa



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



ais  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

**ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL  
DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA.  
MEMORIA  
EJERCICIO 2015**

---



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



ais  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

## **ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA** **RESUMEN DE DATOS DE ATENCIÓN EJERCICIO 2015**

### **1.- PROFESIONALES DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN EL AÑO 2015.**

- Directora: 1
- Técnico de Gestión Administrativa: 1
- Auxiliares Administrativos y Administrativos:
  - Administrativos: 1 hasta el mes de octubre de 2015
  - Auxiliares administrativos: 4 hasta mayo de 2015  
3 hasta diciembre de 2015 (de los 3 auxiliares 1 tiene funciones de Secretaria de Dirección)
  
- Ordenanza: 1 ordenanza
- Servicio de Información, valoración y orientación  
Trabajadoras Sociales: 9
- Intervención Comunitaria:
  - Educadoras Sociales: 4
- Plan Local de Integración Social:
  - Técnico del Plan (Trabajadora Social): 1
  - Equipo Integración y familia:
    - Trabajadoras Sociales: 2
    - Psicólog@s: 2
  - Diviértete aprendiendo:
    - Educadoras: 3
  - Educación de Calle:
    - Educadores Sociales: 4 (media jornada)
    -
- Plan Municipal de Drogas:
  - Trabajadora Social: 1 a tiempo parcial (incluida en el Equipo de Integración y familia)
  
- Centro de la Mujer: (32 horas semanales)
  - Auxiliares Administrativos: 1
  - Trabajadora Social: 1
  - Psicóloga: 1
  - Técnico laboral: 1
  - Técnico jurista: 1

## **2.- SERVICIO DE INFORMACIÓN, VALORACIÓN Y ORIENTACIÓN (SIVO)**

El servicio de Información y Valoración y Orientación (SIVO) es una prestación básica que debe garantizarse a todos las personas, dirigido a todos los ciudadanos que de forma individual, familiar o colectiva solicitan o necesitan apoyo y atención profesional y/o desean recibir información sobre recursos y prestaciones sociales.

**PROFESIONALES: 9 Trabajadoras Sociales**

**ATENCIONES:**

**A) DIARIA:**

Lunes: (citas libres) 7 personas por trabajadora social: 63 personas entre las 9 Trabajadoras Sociales

Martes: (citas libres) 7 personas por trabajadora social: 63 personas entre las 9 Trabajadoras Sociales

Miércoles: (citas programadas) 5 personas por trabajadora social: 45 personas entre las 9 trabajadoras sociales

**B) MENSUAL:**

Total de citas mensuales: 770 personas

**C) ANUAL**

Total citas anuales: 8.465 personas

**DÍAS DE ESPERA A FECHA 9 DE FEBRERO DE 2016:** 30Días

**INFORMES EMITIDOS EN 2015** (Ayudas de emergencia social, ingreso mínimo de solidaridad, Dependencia, Servicio Ayuda a domicilio, etc.): **2.582**

**FINANCIACIÓN:** Personal financiado por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha a través del Convenio de Colaboración con el Ayto. del Plan Concertado.

**FINANCIADO:** 424.404,00 €

**GASTADO:** 1.086.952,03 €





### **3.- III PLAN LOCAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL 2015 PARA PERSONAS Y FAMILIAS EN SITUACIÓN DE RIESGO Y EXCLUSIÓN SOCIAL**

#### **Personal estructural:**

1 Técnico (Trabajador Social) y 1 Auxiliar Administrativo.

Este personal es el encargado de realizar acciones de gestión administrativa y coordinación de las acciones tanto a nivel interno como externo en un marco estratégico del plan.

#### **a) Equipos de Integración y Familia (Programa de Acogida y Atención a personas y familias en situación de vulnerabilidad, riesgo y exclusión social)**

Se aborda la intervención integral de las acciones que conlleva el proceso de itinerario integral de inserción de las personas y familias en situación de riesgo o exclusión social, así como la mejora de las relaciones familiares y atención a los menores.

- Personas atendidas: 312
- Unidades familiares: 128

#### **b) Medias de apoyo y conciliación del itinerario de inserción "Proyecto Concilia"**

Acciones desarrolladas al objeto de favorecer a las personas o familias en proceso de integración social la conciliación entre su proceso personal y las acciones del proceso de integración planificadas en su itinerario (760 €)

#### **c) Mejora, acceso a la vivienda y convivencia.**

\* Mediación y acceso a la vivienda/ Mejora de la convivencia Vecinal  
"Proyecto Aprende a convivir, a través de la mediación y la formación en el ámbito de la vivienda".

Ambos proyectos han pretendido realizar un acompañamiento técnico a las personas y familias inmersas en procesos de integración, carentes de formación en materia de vivienda y de su acceso a la misma, así como su conocimiento en la normativa y derechos y deberes de la convivencia, optando por la búsqueda y planificación de la integración comunitaria, y aportando la mediación como método de intervención en la relación entre propietarios de vivienda e inquilinos, y en procesos de conflictividad en la convivencia comunitaria.

- Personas atendidas: 97
- Unidades familiares: 42

#### **d) Prevención de la Exclusión Social de Situaciones de Riesgo de Menores y Jóvenes.**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**AIS**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

a) Normalización de prácticas y conductas en infancia: “Proyecto Diviertete Aprendiendo” .- Profesionales: 3 Educadoras

Acciones encaminadas al fomento de la normalización de prácticas y conductas en menores a través de espacios socio-educativos, donde se realiza una función preventiva, integradora y socializadora, prestando especial atención a las situaciones de riesgo y exclusión social en la población infantil, la edad de intervención de 4 a 11 años. Mediante actividades sociales, culturales y lúdicas adaptadas al perfil de la población objeto de intervención.

- **Personas atendidas:** 193

b) Normalización de prácticas y conductas en situaciones de riesgo de jóvenes: “Proyecto ¿Qué te Cuenca?.- Profesionales: 4 Educadores sociales a media jornada

Acciones de educación de calle favoreciendo la prevención en las conductas de jóvenes nocivas en los ámbitos de ocio saludable, utilización del tiempo de ocio, acceso a los recursos apropiados a la edad, conocimiento de los recursos sociales de la localidad y hacer uso de los mismos.

<b>TOTAL DE PERSONAS PARTICIPANTES EN EL III PLIS 2015</b>	<b>690</b> Personas Participantes
--	--------------------------------------

**FINANCIACIÓN:**

FINANCIACIÓN: 375.000 €

\* Ayto.: 75.000 €

\* JCCM: 300.000 €

GASTADO: 986.100,02 €



#### **4.-CONVENIOS PROPIOS DEL AYUNTAMIENTO DE CUENCA**

##### **1. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y CÁRITAS DIOCESANA PARA LA GESTIÓN DEL CENTRO DE ATENCIÓN DE URGENCIA A PERSONAS TRANSEÚNTES Y SIN TECHO**

- **Objeto del Convenio:**

El objeto del presente Convenio es garantizar la continuidad en la gestión del Programa de atención a transeúntes y personas sin techo, con el objetivo de dar respuesta a aquellas personas que se encuentran en situación de pobreza, marginación y exclusión, y que no acceden a la red normalizada de atención primaria porque no tienen hogar y padecen un proceso de desarraigo social y familiar.

- **Datos de Atención 2015:**

1. Personas atendidas: **707**
2. Personas que inician un proceso de inserción: **24**
3. Servicios prestados:
  - Pernoctas: **2.530**
  - Cenas: **2.264**
  - Comidas: **1.634**
  - Servicios Básicos: **6.428**
4. Media del grado de ocupación: **79,90 %**

- **Financiación:** 40.000 €

##### **2. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO DE CUENCA PARA ACCIONES DE EMPLEABILIDAD (4.000 €)**

- **Objeto del Convenio:**

Colaboración técnica para el desarrollo del III Plan Local de Integración Social de Cuenca a través del Programa Plurirregional de Lucha contra la Discriminación del Fondo Social Europeo 2007-2013, denominado Programa ACCEDER, cuya ejecución ha encargado el Estado español a la Fundación Secretariado Gitano como Organismo Intermedio.

El objetivo común de las acciones a desarrollar por la Fundación Secretariado Gitano será el de la mejora de la capacidad de integración e incorporación de la comunidad gitana y de la población en situación de riesgo y exclusión social en el mercado de trabajo y el empleo y el impulso de políticas sociales más activas con la misma, especialmente sobre las materias de formación profesional ocupacional, orientación laboral, formación continuada, acompañamiento en el acceso al empleo, acciones de



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

sensibilización dirigidas a empresarios y entes públicos, estudios y metodología a aplicar a los programas.

- **Datos de Atención 2015:**

1. Personas atendidas: 34 personas.

- **Financiación:** 4.000 €

### 3. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y CÁRITAS PARROQUIAL "CRISTO DEL AMPARO" DE CUENCA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO "CON NUESTRAS MANOS"

- **Objeto del Convenio:**

Regular la colaboración de las dos partes firmantes para desarrollar un proyecto socio educativo laboral denominado "Con nuestras manos", cuyo objetivo es promover la inclusión social de personas que actualmente no encuentran oportunidades laborales en el mercado formal de trabajo, favoreciendo la adquisición de competencias cognitivas, interactivas, sociales y laborales.

Los beneficiarios de las ayudas serán personas entre 25 y 50 años que han abandonado el sistema educativo formal y no encuentran oportunidades laborales en el mercado de trabajo.

- **Datos de Atención 2015:**

1. Personas atendidas directamente: 5 personas e indirectamente con los productos elaborados se han atendido a un total de **70 niños/as** del comedor infantil de Cáritas Parroquial Cristo del Amparo, que de lunes a viernes desayunan.

Por otro lado, se informa de las actuaciones objeto de intervención y personas atendidas en el marco del III Plan Local de Integración Social 2015 para personas y familias en situación de riesgo y exclusión social

- **Financiación:** 3.000 €

### 4.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYO. DE CUENCA Y ALDEAS INFANTILES PARA PROYECTO AULA DE FAMILIA

**Objeto:** elevar las habilidades en el ciudadano de sus hijos e hijas y el adecuado ejercicio de las funciones y roles parentales, principalmente en las siguientes áreas: relaciones familiares y de convivencia, salud, organización económica y doméstica, educación, desarrollo personal y ocio y tiempo libre.

Nº de familias atendidas en 2015:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

- En intervención grupal: 25
- En Intervención individual: 4

TOTAL: 29

Nº de familias atendidas en talleres puntuales: 8

**Financiación:** El Ayuntamiento ha financiado las becas estímulo (3.000 €) para las familias, los suministros y se ha encargado del mantenimiento de las instalaciones. El personal de atención directa (2 educadoras) ha sido financiado por el Plan Regional de Inserción social de la JCCM. El resto del presupuesto anual ha sido financiado por Aldeas Infantiles.

5.-RESUMEN DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA EMPRESA "JÓVENES UNIDOS POR EL DESARROLLO MEDIOAMBIENTAL, S. L.", PARA LA COLOCACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA RECOGIDA DE ROPA Y CALZADO USADOS

**1.- Objeto del Convenio:** El objeto de estas ayudas es hacer frente a gastos específicos de carácter básico. Su finalidad es afrontar situaciones que no puedan ser cubiertas por otras ayudas y/o complementar éstas dentro del Plan de intervención llevado a cabo con personas y familias. La periodicidad en la concesión de las mismas estará sujeta a valoración técnica.

**2.- Beneficiarios:**

Serán personas destinatarias de las ayudas aquellas que cumplan los siguientes requisitos:

- Ser mayores de edad o menores emancipados.
- Estar empadronados en el municipio de Cuenca.
- Encontrarse en una situación de emergencia social, entendiéndose por tal aquella situación que afecta y compromete las capacidades personales, los recursos y medios de subsistencia y las relaciones o redes sociales y familiares, y que, por tanto, favorece estados de vulnerabilidad y desprotección en las personas que la sufren.
- Tener un plan de intervención diseñado por los SS.SS.

**3.- Destino De Las Ayudas (a fecha 9/02/2016)**

<u>CONCEPTO AYUDA</u>	<u>Nº DE PETICIONES ATENDIDAS</u>
ALIMENTACIÓN	6
ALOJAMIENTO	33
SUMINISTROS BÁSICOS	28
GASTOS SANITARIOS	2
KIT BEBE	1
RAZONES HUMANITARIAS	3
<b>TOTAL SOLICITUDES</b>	<b>73</b>

#### 4.- **Financiación:**

CANTIDAD SEGÚN CONVENIO

17.000 €

### 6.- RESUMEN DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA ASAMBLEA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN CUENCA, PARA LA CONCESIÓN DE AYUDAS DESTINADAS A SUFRAGAR GASTOS EDUCATIVOS BÁSICOS DE FAMILIAS EN SITUACIÓN SOCIAL GRAVE.

**1.-OBJETO.-** pago de gastos educativos generados por familias en situaciones de grave necesidad social, con el fin de fomentar el éxito escolar y educativo de niños y adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad y/o exclusión social.

**2.-BENEFICIARIOS.-** Los beneficiarios de las ayudas son niños y/o adolescentes, entre los 0 y 18 años.

**3.- FINANCIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO.-** 30.000 €.

#### **4.-GASTOS FINANCIABLES**

- Adquisición de material didáctico/curricular (material escolar, libros de texto, papelería, etc...)
- Compra de vestuario escolar.
- Adquisición de juegos y juguetes educativos.
- Pago de la matrícula y las mensualidades de guarderías, así como del material y equipamiento exigidos en su caso.
- Pago de gastos producidos por el desarrollo de actividades extraescolares culturales y deportivas.

#### **5.-DESTINO DE LAS AYUDAS (DATOS FACILITADOS POR CRUZ ROJA EL 29/02/16)**

- Número de usuarios atendidos con el convenio: 338
- Intervenciones realizadas:
  - o Asesoramiento y orientación educativa: 338 usuarios
  - o Información sobre los recursos sociales existentes: 338 usuarios
  - o Destino de las ayudas:
    - Libros de texto: 236 usuarios
    - Material escolar: 61 usuarios
    - Vestuario escolar: 40 usuarios
    - Cuota aula matinal: 1 usuario
    - Juguetes educativos: 114 usuarios



## 7.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA Y LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE SÍNDROME DE DOWN, DE CUENCA, ("ADOCU"), PARA DESARROLLO DEL PROYECTO "TRABAJO CON APOYO PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN"

1.- **OBJETO.-** Colaboración técnica y económica en el desarrollo del proyecto "Trabajo con Apoyo para personas con Síndrome de Down".

2.- **FINANCIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO.-** 19.000 €.

3.- **ACTIVIDAD FINANCIADA.-** Ayuda a la contratación de dos personas con discapacidad, que prestan su trabajo en servicios administrativos del Ayuntamiento, y de tres preparadoras laborales.

## 8.- SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO A PERSONAS AFECTADAS POR HIPOTECAS

### 1.- OBJETO DEL SERVICIO

1) ASESORAMIENTO jurídico y financiero a la población en general y/o en riesgo de exclusión producido como consecuencia de la pérdida actual o previsible de VIVIENDA HABITUAL.

2) NEGOCIACIÓN pre-judicial con las entidades financieras acreedoras de la población en riesgo de pérdida de vivienda.

3) BÚSQUEDA de soluciones consensuadas con dichas entidades en aras de paliar el perjuicio económico ocasionado por una eventual ejecución hipotecaria.

4) ESTUDIO FINANCIERO de las posibilidades de adquisición posterior de vivienda habitual, en cualquiera de las vertientes: compra, alquiler con o sin opción de compra, ayudas para la adquisición de V.P.O.

### 2.-HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y UBICACIÓN DEL SERVICIO

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h., en el Centro Social "Pozo de las Nieves".

3.- **FINANCIACIÓN AYUNTAMIENTO:** 3.636,33 €, destinados a la contratación de un licenciado en Derecho.

### 4.- DATOS REFERIDOS A 2015

- Solicitudes atendidas: 58
- Número de desahucios prevenidos y/o evitados en relación con hipotecas: 8, distribuidos de la siguiente manera:
  - 5 daciones en pago.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

3 reestructuraciones financieras, con aplazamiento de pago, carencia de capital y mejora de condiciones financieras.

### 9.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYTO. DE CUENCA Y LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA (ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL) PARA EL ESTUDIO OBSERVACIONAL DESCRIPTIVO TRANSVERSAL SOBRE LA SITUACIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN EL MUNICIPIO DE CUENCA

Estudio dirigido a personas con discapacidad y/o familiares o tutores legales de la ciudad de Cuenca.

Se han obtenido un total de 248 encuestas a través de 23 entidades, quedando algunas pendientes, por lo que posiblemente se alcancen las 300 encuestas.

**Financiación:** 6.000 €

NOTA: Este convenio comenzó en el año 2014 pero se firmó para 2 años (2014 y 2015). Por tanto son 6.000 € para los dos años.

### 10.-PROYECTOS PROPIOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL:

#### A) INTERVENCIÓN COMUNITARIA GENERAL

Profesionales: 4 Educadoras Sociales

Se pretende facilitar acciones favorecedoras de la convivencia ciudadana y la dinamización de la vida social y cultural, así como actitudes favorecedoras de la convivencia ciudadana.

**FINANCIACIÓN PERSONAL:** Personal financiado por el Plan Concertado

Las principales líneas estratégicas de intervención establecidas han sido:

#### 1.- PARTICIPACIÓN COMUNITARIA GENERAL

##### *1.1.-Atención individualizada y grupal*

Valoración de las necesidades y problemáticas planteadas por la población en general y por problemáticas específicas, así como Información; asesoramiento y orientación de los tramites, recursos, estrategias para utilizar, y disponer de los medios del entorno (asociaciones, recursos, espacios físico, iniciativas populares etc

Demandas de participación y actuaciones de actividades comunitarias en los Centros Sociales Municipales:

➤ **Nº de demandas presentadas: 165**



- N° de demandas aprobadas: 158
- N° total de demandas continuadas: 46
- N° total de demandas puntuales: 112

### 1.2.-Consejos Participación Vecinal

Los Consejos de Participación Vecinal son los órganos de participación de los representantes de las entidades, agrupaciones y/o grupos que participan en cada Centro Social Municipal con ámbito de actuación en el barrio correspondiente y otros que estén implicados y vinculados en ese barrio.

#### CONSEJOS PARTICIPACIÓN VECINAL

NOMBRE	Nº REUNIONES	Nº MIEMBROS
San Antón	1	10
Buena Vista	1	5
Pozo de las Nieves	2	8
Tiradores	2	11
Villa Román	1	10
Quinientas	2	10
Fuente del Oro	1	10
Nohales	Suspendido desde 2014	9

### 1.3.-Interculturalidad

Fomentar encuentros interculturales para asentar la integración de todos los pueblos de nuestra localidad.

- N° reuniones: 8
- N° de asociaciones inmigrantes con las que realizan actuaciones : 12

## 2.- CONSEJOS DE PARTICIPACIÓN SECTORIAL O LOCAL

Los Consejos son órganos municipales de participación ciudadana donde se abordan los asuntos relativos a la situación de cada colectivo y la implicación del mismo en la vida de nuestro municipio.

#### CONSEJOS SECTORIALES O LOCALES

NOMBRE	Nº REUNIONES	Nº MIEMBROS
Infancia y Juventud	4	31
Personas Mayores	3	24
Integración Personas con Discapacidad	Plenario: 3 Comisión Permanente: 1 Observatorio Local: 1	41
Cooperación Social	Plenario: 0 Comisión Permanente: 1 Comisión Seguimiento y Evaluación: 1 Reuniones técnicas Universidad: 4	20



➤ **Acciones de mejora promovidas desde los Consejos de Participación Local o Sectorial: 15**

- o Ciudades por el Comercio Justo
- o Evaluación de la Cooperación al Desarrollo del Ayuntamiento de Cuenca
- o Ciudades Amigas de la Infancia. Plan de Infancia
- o Ciudades Amigables de las personas Mayores
- o Reconocimiento a entidad de mayores con trayectoria social hacia este colectivo.
- o Seguimiento del estudio del Observatorio Local de la discapacidad.
- o Plan Urban. Barrio de San Antón
- o Plan de infancia
- o Campaña de sensibilización sobre convivencia y normas de respeto en los colegios, a través de la elaboración de un calendario.
- o Jornada de Formación Vecinal. AFYDEALCU: 4 de Junio. 2015
- o Concierto Orquesta Tocar y Jugar. 20 de Junio de 2015
- o Taller "La fábrica de Cuento". Asociación PORESOES.17 de Septi. 2015
- o Asociación Vicente Ferrer. 21 de Octubre de 2015
- o Diabet y Vida Saludable. 28 de Noviembre de 2015
- o Sesiones grupales con los menores representantes del Consejo de Infancia, en el Centro Social Pozo de las Nieves en horario de tardes, y periodicidad semanal.

**3.- DÍAS CONMEMORATIVOS**

NOMBRE	FECHA
Día Internacional de las Personas Mayores día 1 octubre	1 Octubre
Día de la Infancia, 21 de noviembre.	21 noviembre
Día de las personas con Discapacidad	3 diciembre
Día del Voluntario	5 diciembre
Día de las Personas Migrantes	18 diciembre
Día de la Niña.	11 octubre
Día de la pobreza	17 octubre

**4.- ESCUELA DE VERANO**

Colaboración con la Concejalía de Educación para la conciliación de la vida familiar y laboral en el periodo de verano. Se ha realizado en 3 centros escolares (Sta. Teresa; Fuente del Oro y S. Fernando)

**RESUMEN DATOS**

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: 347

Matriculas libres: 273

Derivados del AIS: 74

- Matriculas... 16



- Matriculas y comedor.....58

DATOS PROYECTOS EDUCATIVOS DE VERANO	LIBRES	DERIVADOS AIS			TOTALES LIBRE Y AIS
		MATRICULAS	MATRICULAS Y COMEDOR	TOTAL AIS	
CIP. FUENTE DEL ORO	147	4	3	7	154
CIP. SAN FERNANDO	83	9	13	22	105
CIP. STª. TERESA	43	4	41	45	88
TOTAL	<b>273</b>	17	57	<b>74</b>	<b>347</b>

**FINANCIACIÓN** desde AIS: 12.000€

**GASTO FINAL:** 10.900,02 €

## 5.- LUDOTECA

Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Cuenca, y la Asociación para la conciliación familiar de Cuenca (ACONFACU), con la finalidad de contribuir al mantenimiento y funcionamiento de la Ludoteca Municipal de Fábula de Villa Román

Dirigido a niños/as con edades comprendidas entre 3 y 12 años, siendo su objetivo principal ofrecer un espacio lúdico-educativo a la población infantil para favorecer su desarrollo integral a través del juego y la actividad lúdica, realizando una función preventiva, integradora y socializadora.

- N° total de asistentes durante el año : 85
- o N° total de asistentes en el mes de febrero 2016: 50

➤ **Taller formativo para madres y padres** realizado en abril de 2015 en el Centro Social de Villa Román:

- o Número personas inscritas en el proyecto: 65
- o Número de personas que han asistido de forma continuada: 32
- o N° sesiones: 3
- o Número de participantes en cada sesión ABRIL 2015:

	DIA 15	DIA 22	DIA 29
PERSONAS ASISTENTES	39	29	25

**FINANCIACIÓN AYUNTAMIENTO:** 1.000 €



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

## **6.- PROYECTO DE VOLUNTARIADO 2015. RESUMEN DE ACTUACIONES**

El Proyecto de Voluntariado está destinado a toda persona, perteneciente a cualquier sector de población, a la que en un momento determinado, le surge un problema o necesidad, que no puede ser cubierta económica, familiar o socialmente ni con ningún otro recurso ya existente, a personas que no tengan relación con el entorno social, carezcan de familia, padezcan alguna discapacidad, falta de cariño, compañía o estén en una situación desventajosa por motivos económicos, sociales, culturales, etc.

El Objetivo del Proyecto es fomentar el voluntariado, como una forma de participación ciudadana y de mejora de la sociedad en la que vivimos, atendiendo a los sectores más vulnerables de la población.

### **FINANCIACIÓN AYUNTAMIENTO:**

- 1.- Convenio de colaboración entre el Excmo. Ayto. de Cuenca y la UDP. Cuantía: 500 €
- 2.- Actividades: 1.200 €

### **Campos de intervención:**

Centrándonos en la realidad del municipio, en función de los recursos del proyecto y el perfil del grupo de voluntarios.

- Mayores: Se trata de brindar ayuda a personas o familias que precisan determinados apoyos para mejorar sus condiciones de autonomía y desarrollo personal. Acompañamientos domiciliarios, acompañamientos para gestiones, visitas en residencia.

Generalizando, podemos hablar de servicios que se prestan a mayores que están solos, con graves carencias afectivas, con problemas de salud y/o económicos.

- Infancia- Juventud: Refuerzo escolar a niños pertenecientes a familias en situación de desventaja social. Acompañamientos.
- Inmigrantes: fomentando su acogida y promoción. Sensibilizando a la población, transmitiendo una imagen alejada de tópicos y estereotipos.
- Actuaciones Comunitarias: Apoyo a actividades comunitarias. Apoyo a proyectos de prevención e intervención social del AIS. como una acción en la comunidad y para la comunidad, que interviene en los problemas específicos desde y en el propio medio en que se producen, afrontando eficazmente la prevención, la promoción,

## **VOLUNTARIOS ADSCRITOS AL PROYECTO / ACCIONES VOLUNTARIAS**

- **Nº de voluntarios a fecha de Diciembre de 2015:**
    - o Adscritos al Proyecto de Voluntariado del Ayuntamiento: **15**
    - o Voluntarios En Convenio con la UDP: **30**
- TOTAL DE ACCIONES VOLUNTARIAS: 34 Acciones.**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



AíS  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN 2015**

Uno de los objetivos contemplados en nuestro proyecto es el Apoyo a los voluntarios, para consolidar su participación social, facilitándoles el refuerzo técnico que precisen para realizar su labor, por ello se han llevado a cabo distintas acciones formativas. La acción de las personas voluntarias debe ir acompañada de un proceso evaluativo y de seguimiento, que permita verificar y analizar como está siendo nuestra intervención, así como los retos que se nos plantean día a día en nuestra labor y el grado de satisfacción.

**2014** - El programa de formación de este año pasado giró en torno al trabajo en equipo, y la intervención según sectores de población, partiendo de la base de que la capacidad de trabajo en equipo es condición indispensable en un concepto de voluntariado moderno. El voluntario debe tener capacidad para desarrollar su acción de forma organizada y coordinada, no individualizada, haciendo una aportación cualificada a la acción social.

**2015**- Durante este año se ha detectado un cierto cansancio emocional en el desarrollo de la labor voluntaria, sobre todo en servicios de acompañamiento que son de larga duración y en voluntarios que llevan varios años ejerciendo su acción.

Por tanto se planteó la necesidad de abordar y prevenir posibles síntomas de burnout, también llamado síndrome de desgaste (profesional, ocupacional..), el tema se abordó mediante la programación siguiente:

### **SESIONES FORMATIVAS 2015. PROYECTO DE VOLUNTARIADO: 4**

#### **RECONOCIMIENTO DE VOLUNTARIOS**

Son personas voluntarias las que además de sus propias labores profesionales, de modo continuo, desinteresado y responsable, dedican parte de su tiempo a actividades solidarias realizadas no a favor de sí mismos ni de los asociados en las organizaciones donde se integran, sino en favor de los demás o de intereses sociales colectivos.

Por ello es importante el reconocimiento a su labor como herramienta de motivación e implicación así como para transmitir nuestro agradecimiento. **(5 de Diciembre Día internacional del Voluntariado).**

**Participación 2015: 35 personas.**

#### **7.- PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE.**

Estas actividades están enmarcadas en los Programas de Promoción de la autonomía personal y envejecimiento activo y saludable.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



AIS  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

Objetivo: propiciar, por un lado, la concienciación de la sociedad de los valores y ventajas que este colectivo aporta a la misma y por otro, asegurar no solo que sus vidas sean más largas, sino que también sean mejores y más enriquecedoras, gratificantes y plenas.

En el año 215 se han solicitado y gestionado las dos subvenciones otorgadas por la Conserjería de Sanidad y Asuntos sociales y con las cuales se han desarrollado las siguientes acciones:

### **1.- Sesiones de Educación emocional ( marzo-mayo)**

Se han desarrollado **4 sesiones** sobre Educación emocional con la finalidad de aumentar su bienestar personal y social

Estas sesiones se han impartido los jueves por las tardes en horario de 17,00 a 18,30 h.en el Centro social de las Quinientas.Han participado un total de 22 mujeres mayores de 60 años.

### **2.- Continuidad de apoyo temporal a familias con dependientes a su cargo: Cuidar al cuidador**

En coordinación con dos profesionales de Cruz Roja ( psicóloga y psicoterapeuta) y la trabajadora social de la Asociación de Alzheimer.

Se ha revisado la lista de personas con grado de discapacidad II y III de Cuenca conjuntamente con Cruz Roja para hacer difusión de la actividad " cuidar al cuidador" que desarrolla Cruz Roja.

### **3.-Actividades para Generar procesos de participación comunitaria**

**( Consejo Municipal de Mayores )** del colectivo de Mayores de esta localidad aprovechando su potencial, experiencia y espíritu crítico para detectar que hay que cambiar o mejorar en nuestra ciudad para conseguir una ciudad más amigable para todos los ciudadanos.

### **4.-Actividades para Generar procesos de participación comunitaria**

**( Consejo Municipal de Mayores )** del colectivo de Mayores de esta localidad aprovechando su potencial, experiencia y espíritu crítico para detectar que hay que cambiar o mejorar en nuestra ciudad para conseguir una ciudad más amigable para todos los ciudadanos.

**4.1 Celebración del día Intenacional de las personas mayores** en el Salón de actos del Ayuntamiento de Cuenca.

Participación : 160 personas.

#### **4.2 Consejos Municipales de Mayores: Se han realizado 3 Consejos**

Nº participantes en el consejo: 21

Nº representantes de la corporación local: 5

Nº representantes del Ais: 3



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Nº asociaciones de mayores: 9  
Nº entidades y ONG: 4

**5.- Atención directa** de todos los ciudadanos /as mayores demandantes de información, asesoramiento, apoyo técnico, desde una dimensión socio-comunitaria y pedagógica:

### **FINANCIACIÓN:**

- a) Promoción de la Autonomía Personal: **1.500 €**:
  - \*Subvención de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: 750 €
  - \*Ayuntamiento Cuenca: 750 €
- b) Envejecimiento activo y saludable: **1.000 €**
  - \* Subvención de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: 500 €
  - \* Ayuntamiento de Cuenca: 500 €

### **B) PLAN MUNICIPAL DE DROGAS**

#### **A) Y TU LO SABES TODO**

Dirigido a jóvenes entre 13 y 16 años con la intención de favorecer el intercambio de experiencias y reflexiones sobre el cannabis y la percepción de los posibles riesgos, así como organizar situaciones de aprendizaje en las que los adolescentes puedan exponer sus inquietudes y discutir sobre la información que tienen sobre el cannabis, facilitando para ello, pautas de orientación a los mediadores/as para tratar el tema del cannabis con los jóvenes. Este proyecto en la actualidad se desarrolla en cinco Institutos de la ciudad.

- Nº de alumnos que han participado: 420
- Nº de talleres impartidos: 41
- Nº de institutos que han colaborado: 5
- Nº de horas impartidas: 104

#### **B) PROYECTO HOMBRE (PROYECTO ENTRE TODOS)**

Para el desarrollo del Programa de Prevención Escolar y familiar dirigido a alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria, cuyo objetivo es mejorar la competencia y los recursos de los alumnos para evitar posibles conductas de riesgo, entre ellas el consumo de drogas. En la actualidad este programa se está desarrollando en cinco Colegios Públicos de la ciudad,

<u>CENTRO</u>	<u>ALUMNOS 5 EP</u>	<u>ALUMNOS 6ºEP</u>	<u>PROFESORES 5 EP</u>	<u>PROFESORES 6º EP</u>
Sta Mº de la Expectación	24	31	1	1
C.E.I.P Fuente del Oro	43		2	
C.P Santa Teresa	44		2	
C.P Santa Ana	50	40	2	2



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**AIS**  
 Área  
 de Intervención Social  
 Ayuntamiento de Cuenca

La Milagrosa	29	24	1	1
TOTAL	190	95	8	5

**PRESUPUESTO:** 2.500 €

### **C) TELÉFONO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA**

Para poner en marcha el “Teléfono de Atención Psicológica y Asesoramiento a Padres, Madres y Jóvenes ante el consumo de alcohol”, con el fin de ofrecer una herramienta que les permita reconducir sus conductas centradas en el consumo de alcohol a otro tipo de alternativas que sean compatibles con un ocio más saludable.

El número total de llamadas atendidas ha sido 31. Distribuidas de la siguiente forma:

Septiembre	5
Octubre	15
Noviembre	12
Diciembre	13

Del total de llamadas, un 54,8% han sido llamadas que solicitaban **una intervención y/o asesoramiento directo**. Lo que equivale a un total de 17 llamadas.

Las demandas más presentadas han estado relacionadas con los siguientes temas:

- Recibir información acerca de estrategias dirigidas al control del consumo de alcohol de sí mismos y de los jóvenes, específicamente los hijos
- Recibir información sobre las consecuencias a corto y medio plazo que conlleva esta práctica.
- Informarse sobre los efectos del consumo de la mezcla del alcohol con otras sustancias.
- Informarse sobre recursos asistenciales para dar atención a las adicciones.

**FINANCIACIÓN AYTO.:** 4.500 €

### **D) CONVENIO CON LA FUNDACIÓN BANCARIA “LA CAIXA” A TRAVÉS DE SU OBRA SOCIAL.**

Para realizar un proyecto con acciones de mediación en la calle, dirigidas a jóvenes en el ámbito de la prevención del consumo de drogas, con un objetivo muy claro informar y sensibilizar a los jóvenes de los riesgos y consecuencias que conlleva el abuso de drogas, así como potenciar acciones que desarrollen comportamientos y toma de decisiones que garanticen un control en la conducta de consumo, haciendo consciente a la población de la responsabilidad de su propio consumo.

**FINANCIACIÓN CAIXA:** 3.600 €



### E) CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN

- **San Mateo 2015**, campaña publicitaria a través de la radio local, para sensibilizar e informar a la población de los riesgos que conlleva el abuso de alcohol, concentrado en los cuatro días que conforman esta festividad.

### F) PREVENCIÓN E INDICADORES DEL CONSUMO DE DROGAS Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN DE CALLE PARA PERSONAS CON DROGODEPENDENCIA

Se trata de un programa de Prevención y Educación Social a través de una Intervención Comunitaria (Proyecto de Educación de calle para el colectivo Drogodependiente).

#### OBJETIVO GENERAL:

- Abordar el problema relacionado con el consumo de drogas que permita un refuerzo a los procesos de rehabilitación, que posibilite cambios en el comportamiento de los usuarios que presentan esta problemática, y que redunde en su mejora de calidad de vida.

#### COLECTIVO AL QUE SE DIRIGE

Personas activas consumidoras de drogas, naturales o no de Cuenca, que en el momento de la intervención se encuentren en la ciudad ya sea de forma esporádica o habitual.

**FINANCIACIÓN:** subvención concedida por la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales (Dirección General de Salud Pública, Drogodependencias y Consumo):

CONCEDIDO : 7.543,64 €

GASTADO: 4.132,92 €

### G) DATE UN TOQUE.....CONÉCTATE

Este proyecto se caracteriza por estar encaminado hacia una prevención selectiva dirigido a intervenir con jóvenes que ya se encuentran en situación de conflicto social. Tiene un carácter municipal

**OBJETIVO GENERAL:** "Proporcionar a los jóvenes una intervención que permita identificar problemas en su desarrollo evolutivo para prevenir más conductas delictivas/antisociales incrementando el conocimiento de las sustancias y sus riesgos para conseguir que los consumos no pasen a convertirse de esporádicos a habituales".



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

**COLECTIVO AL QUE SE DIRIGE:** Jóvenes infractores entre 14-18 años de edad con consumos de drogas, condenados por la Ley que se encuentran internos en centros cerrados y semiabiertos, así como aquellos que también están condenados pero no tienen medidas de internamiento.

**RECURSOS HUMANOS:** Un Trabajador 37.5 horas semanales

**FINANCIACION:** Subvención concedida por la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales (Dirección General de Salud Pública, Drogodependencias y Consumo)

**CONCEDIDO:** 7.889,20 €

**GASTADO:** 6.593,80 €



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**ais**  
Área  
de Intervención Social  
Ayuntamiento de Cuenca

## 11.- CENTRO DE LA MUJER

**OBJETIVO:** En el ámbito de la intervención individual, información, orientación y asesoramiento a mujeres en materia social, jurídica, psicológica y laboral; asistencia social integral a mujeres víctimas de violencia de género. En el ámbito de la intervención comunitaria, realización de actividades de carácter informativo, formativo, de prevención y sensibilización relacionadas con la igualdad de oportunidades y la violencia de género, dirigidas a la ciudadanía en general o a colectivos específicos.

**EQUIPO DE PROFESIONALES:** una auxiliar administrativo, una asesora jurídica, una técnico de empleo y una trabajadora social.

**JORNADA LABORAL:** contrato temporal a tiempo parcial, 32 horas semanales.

### **FINANCIACIÓN:**

- Instituto de la Mujer de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: 125.387,71 €. La subvención cubre el total de gastos de personal.
- Ayuntamiento: Actividades: 2.000 €

CONMEMORACIÓN DE DÍAS INSTITUCIONALES (según declaración de Naciones Unidas).

- 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer
- 23 de septiembre, Día Internacional contra la Explotación sexual y el tráfico de mujeres, niñas y niños.
- 11 de octubre, Día Internacional de la Niña.
- Día 15 de octubre, Día Internacional de la Mujer Rural.
- Día 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género.

### **DATOS CUANTITATIVOS TOTALES:**

- **MUJERES ATENDIDAS: 1517**
- **CONSULTAS ATENDIDAS: 5808**



## 12.-SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO

1.- **Objeto:** Atender las situaciones de dependencia ya sean laborales, económicas, educativas, sanitarias, personales y sociales, que dificulten que la persona o unidad familiar pueda desenvolverse con autonomía en su domicilio y entorno habitual, favoreciendo las condiciones necesarias que hagan posible la permanencia en su medio habitual de convivencia en condiciones adecuadas.

### 2.- Datos estadísticos:

DESGLOSE	TOTAL
Nº de Personas Usuarias	283
----->Nº de Personas Usuarias por URGENCIA SOCIAL	9
----->Nº de Personas Usuarias por SAD BÁSICO	134
----->Nº de Personas Usuarias por SAAD	164

**FINANCIACIÓN:** CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

- JCCLM: 492.652,52 €
- Ayto.: 156.533,59 €

**TOTAL FINANCIADO:** 649.186,06 €

**GASTADO:** 411.574,17€

**CUOTAS USUARIOS SAD:** 67.447,70 €

**CONVENIOS DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYTO. DE CUENCA Y LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA**  
**AÑO 2015**

GASTO A REALIZAR	BREVE DESCRIPCIÓN RAZONADA DE LA OPORTUNIDAD DEL GASTO	IMPORTE (IVA INCLUIDO) FINANCIADO	GASTADO
PLAN CONCERTADO	Convenio entre la JCCLM y Ayto. para la prestación de servicios sociales. Gastos en personal.	- Ministerio Sanidad y Asuntos Sociales: 42.236,69 € - JCCLM: 127.524,91 € - Ayto.: 254.642,40 <b>TOTAL: 424.404,00 €</b>	- Ministerio Sanidad y Asuntos Sociales: 42.236,69 € - JCCLM: 127.524,91 € - Ayto.: 917.190,43 € <b>TOTAL: 1.086.952,03 €</b>
PRESTACIÓN DE AYUDA A DOMICILIO	Convenio entre la JCCLM y el Ayto. para la prestación de Servicio de Ayuda a Domicilio.	- JCCLM: 492.652,52 € - Ayto.: 156.533,59 € <b>TOTAL: 649.186,06 €</b>	<b>TOTAL: 411.574,17€</b>
III PLAN LOCAL PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL	Convenio entre la JCCLM y el Ayto. para el desarrollo de acciones de inclusión social.	- JCCLM: 300.000 € - Ayto.: 75.000 € <b>TOTAL: 375.000 €</b>	<b>TOTAL: 986.100,02 €</b>
CENTRO DE LA MUJER	Resolución de Subvención entre el Instituto de la Mujer de CLM y el Ayto. Gestión y funcionamiento del Centro de la Mujer .Gastos de personal.	- Instituto de la Mujer - JCCM: 125.387,71 € <b>TOTAL 125.387,71 €</b>	<b>TOTAL 125.387,71 €</b>
<b>TOTAL:</b>		<b>1.573.977,77 €</b>	<b>2.610.013,93 €</b>

**COSTE DE CONVENIOS PROPIOS DEL AYTO. AÑO 2015**

<b>GASTO A REALIZAR</b>	<b>BREVE DESCRIPCIÓN RAZONADA DE LA OPORTUNIDAD DEL GASTO</b>	<b>IMPORTE (IVA INCLUIDO)</b>
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD	Convenio de colaboración entre Ayto. y Parroquia Cristo del Amparo de Cuenca. Proyecto Con nuestras manos. Gasto de personal y actividades formativas	<b>3.000 €</b>
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD	Convenio entre el Ayto. y Asoc. ADOCU. Proyecto Trabajo con apoyo para personas con síndrome de Down. Gasto de Personal.	<b>19.000 €</b>
AULA DE FAMILIA	Convenio de colaboración entre Ayto. y Aldeas Infantiles, para la gestión y desarrollo de actividades.	<b>3.000 €</b>
LUDOTECA DE FABULA	Convenio entre Ayto. y ACONFACU, gestión y desarrollo de actividades en la ludoteca.	- <b>1.000 €</b>
CENTRO CULTURAL GITANO	Convenio entre Ayto y Asoc. Sastipen Ta Li, gestión y desarrollo de actividades.	<b>2.000 €</b>
CENTRO DE ALOJAMIENTO DE URGENCIA (ALBERGUE DE TRANSEUNTES) (2)	Convenio entre el Ayto. y Cáritas Cuenca, para atención de las personas sin techo. Mantenimiento y personal de dicho centro.	<b>40.000 €</b>
ACCIONES DE EMPLEABILIDAD (2)	Convenio de colaboración entre Ayto. y Fundación Secretariado Gitano. Gastos de actividades formativas.	<b>4.000 €</b>
VOLUNTARIADO	Convenio entre el Ayto. y la U.D.P. de CLM., desarrollo de programas y proyectos de voluntariado.	<b>500 €</b>

ACTUACIONES GENERALES EN EL MUNICIPIO	Convenio entre Ayto. y Cruz Roja Española de Cuenca, gestión y desarrollo de atenciones sanitarias.	<b>15.000 €</b>
CONCESION DE AYUDAS DESTINADAS A SUFRAGAR GASTOS EDUCATIVOS BÁSICOS DE FAMILIAS EN SITUACIÓN SOCIAL GRAVE	Convenio y Adenda entre Ayto. y Cruz Roja Española de Cuenca. Gastos para la integración educativa.	<b>30.000 €</b>
INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE LA DISCAPACIDAD EN CUENCA	Convenio entre Ayto. y la UCLM, para el estudio e investigación de la discapacidad en Cuenca, gastos de becas y gastos diversos.**	<b>6.000 €</b>
ATENCIÓN PSICOLOGICA Y ASESORAMIENTO ANTE EL CONSUMO DE ALCOHOL	Convenio entre Ayto. y Colegio Oficial de la Psicología de CLM, para la gestión del teléfono.	<b>4.500 €</b>
PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	Convenio de colaboración entre Ayto. y la Fundación Solidaridad del Henares Proyecto Hombre, para la ejecución del proyecto “Entre Todos”. Gastos de material y personal.	<b>2.000 €</b>
MEDIACIÓN A MEDIA TARDE A MEDIA NOCHE	Convenio de colaboración entre Ayto y Fundación la Caixa	<b>3.600 €</b>
SERVICIO DE INFORMACION Y ASESORAMIENTO PARA PERSONAS AFECTADAS POR HIPOTECAS (2)	Contrato Administrativo. Gastos de personal	<b>3.636,33 €</b>
<b>TOTAL</b>		<b>137.236,33 €</b>

\*\* Este convenio comenzó en el año 2014 pero se firmó para 2 años (2014 y 2015). Por tanto son 6.000 € para los dos años.

DECRETO

<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>
Decreto de Pago a Cruz Roja para Ayudas a Personas Afectadas por el Terremoto en Nepal	3.000 €

SUBVENCIONES JCCM PARA PROYECTOS AIS  
AÑO 2015

NOMBRE	IMPORTE TOTAL SUBVENCIÓN	APORTACIÓN JCCM	APORTACIÓN AYTO SEGÚN CONVENIO
<b>MAYORES</b>			
Nuestros Mayores: envejecimiento activo y saludable y participación social (mayores)	1.500,00 €	750,00 €	750,00 €
Promoción de la autonomía personal	1.000,00 €	500,00 €	500,00 €
<b>TOTAL MAYORES</b>	<b>2.500 €</b>	<b>1.250 €</b>	<b>1.250 €</b>
<b>PLAN MUNICIPAL DE DROGAS</b>			
Prevención E Indicadores Del Consumo De Drogas Y Programas De Educación De Calle Para Personas Con Drogodependencia	7.543,64 €	7.543,64 €	--
Date Un Toque.....Conéctate	7.889,20 €	7.889,20 €	--
<b>TOTAL PMD</b>	<b>15.432,84 €</b>	<b>15.432,84 €</b>	

**PROYECTOS PROPIOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN SOCIAL DEL EXCMO. AYTO. DE CUENCA (FINANCIACIÓN AYTO)**

<b><i>PROYECTOS DEL AIS (PRESUPUESTO AYTO)</i></b>	
<b>NOMBRE</b>	<b>2015</b>
VOLUNTARIADO	1.200,00 €
INTERVENCIÓN COMUNITARIA	2.800,00 €
INFANCIA	2.250,00 €
LUDOTECA	500,00 €
PMD	4.000,00 €
MAYORES	1.250,00 €
CENTRO DE LA MUJER	2.000,00 €
GASTOS DIVERSOS	5.000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>19.000 €</b>

[Escriba texto]

## MEMORIA DE GESTIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL 2015

### LITS

<b>PROYECTOS/PROGRAMAS 2015</b>	<b>ALUMNADO PREVISTO</b>	<b>Nº MONITORES PERSONAL IMPLICADO</b>	<b>GASTOS</b>	<b>INGRESOS</b>	<b>CON CARGO A</b>
<b>ESCUELAS INFANTILES</b>	115 + 87=202	2 Empresas adjudicatarias (la paz y cañadillas) que cuentan con 14 y 11 monitores respectivamente + 0,5 personal (media persona) del área de educación	292.973,85€ La Paz 229.083,00€ Cañadillas	193.851,31€ (La Paz) 179.348,68€ (Cañadillas)	Ayto. Cuenca y cuotas familias
<b>AULA DE PATRIMONIO</b>	30				Ayto. Cuenca y Grupo Ciudades Patrimonio
<b>CUENTA CONMIGO PARA ESTUDIAR</b>	229	13 monitoras + 0,25 personal del área de educación	34.226,44€		Fundación Educativa y Cultural "Lucas Aguirre-Luisa y Natalio" y Ayto de Cuenca.
<b>PROGRAMAS EDUCATIVOS Y CULTURALES DE VERANO 2015</b>					Organismo Autónomo "Juan de Valdés"
<b>1.- La Riqueza Cultural de la Ciudad de Cuenca 2mil15</b>	1.- 107	1.- 3	1.- 11.952,81€	1.- 11.952,81€	
<b>2.- Cuenca Cuentos 2mil15</b>	2.-72	2.- 3	2.- 5.757,1€	2.- 5.757,1€	
<b>3.- Divirtiéndome en mi Ciudad 2mil15</b>	3.- 72	3.- 3	3.- 4.341,7€	3.- 4.341,7€	
<b>MANTENIMIENTO CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA</b>	14 + Escuela de Música y Artes Escénicas	0,5 personal del área de educación + 0,5 personal del servicio de obras	*	*	Ayto. Cuenca
<b>COMEDORES ESCOLARES</b>	204 becados al 100% 76 becados al 50%	2 + 0,25 personal del área de educación	700€	0	Ayto. Cuenca
<b>CUENCA PLUS</b>	15 becados	CEOE CEPYME + IES "San José" y "Pedro Mercedes" + 0,5 personal del área de educación	101.925€ derivados del SEPIE (Europa) 8.355€ del Ayto.	110.280€	Ayto. Cuenca y Servicio Español Para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)

[Escriba texto]

## MEMORIA DE GESTIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL 2015

### LTS

<b>ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CIUDADES EDUCADORAS "CUENCA, CIUDAD EDUCADORA"</b>	La totalidad de la ciudadanía del municipio de Cuenca	0,25 personal del área de educación	330€	0	Ayto. Cuenca

\* Al estar gestionado entre el servicio de obras y el área de educación las peticiones de gasto y firmas de facturas están repartidas. Al área de Educación les corresponden, en principio, firmas de facturas derivadas de Mobigama; Gas Natural; Fca. de Maderas (pellez); Gasóleo C (Castilla Energía S.L.; La Fuente S.L.; Hijos de Juan y Emilia...) además de Iberdrola y Tinigas S.L.



Cultura



Memoria de Gestión del ejercicio 2015,  
del departamento de **Cultura** Ayuntamiento  
Cuenca

### **CONVOCATORIA PREMIO DE POESÍA FEDERICO MUELAS**

Concurso literario que lleva el nombre del llamado “poeta de Cuenca”, persigue recordar su figura y contribuir a la creación poética.

Coste de la actividad. **1500.- € del premio y 1.500.- € edición libro premiado.**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural ayto.**

Ingresos Afectados: **0.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones **371 participantes.**

### **EXPOSICIÓN PHOTOESPAÑA.** 3 junio al 30 de agosto

Exposición en colaboración con la Asociación de Amigos de PhotoEspaña, dedicada a Osvaldo Salas.

Coste de la actividad. **15.000.-€**

Personal Afecto: **Un técnico en Cultura ayto.**

Ingresos Afectados: **0.**

Usuarios beneficiados: **1.200.- visitantes. Estimación.**

### **FESTIVAL VERANOS EN CUENCA**

Actuaciones teatrales y musicales, fundamentalmente, que se celebran al aire libre en el casco histórico, barrios pedáneos y barrios de la ciudad. Pretenden ampliar la oferta cultural en las tardes/noches de verano para atender la demanda de ciudadanos y turistas

Coste de la actividad: **57.823,31.-€**

Personal Afecto: **Un técnico y cuatro monitores culturales.**

Ingresos Afectados. **0.- € Entrada libre.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **20.000.- usuarios. Estimación.**

Número de intervenciones: **52**

### **FESTIVAL SIETE SOLES, SIETE LUNAS**

Festival intercultural dedicado a la música y artes plásticas, en el que se ofrecieron conciertos y exposiciones de pintura y fotografía.

Coste de la actividad: **16.079,25.- €**

Personal Afecto: **Un técnico y cuatro monitores culturales.**

Ingresos Afectados. **0.- € Entrada libre.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **Estimativo por ser al aire libre en su mayoría: 2.000.- espectadores.**

Número de intervenciones: **5.-**

### **FESTIVAL OTOÑO EN LAS HOCES**

Una amplia paleta de actividades culturales, de gestión propia o en colaboración, que se celebran en los meses de octubre, noviembre y primera quincena de diciembre.

Coste de la actividad. **7.021,51.-€**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural.**

Ingresos Afectados: **Las actividades de gestión propia son gratuitas.**

Usuarios beneficiados: **no contabilizados.**

Número de intervenciones: **33.**

### **FESTIVAL NAVIDAD 2015**

Festival que tiene por objeto acercar la Navidad a todos los rincones de la ciudad y barrios pedáanos mediante la celebración de conciertos y talleres en distintos espacios

Coste de la actividad: **9.712,5.- €**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural.**

Ingresos Afectados: **0.-€ Actividades gratuitas.**

Usuarios beneficiados: **no controlado. Entrada libre.**

Número de intervenciones: **20.**

### **DÍAS DE ARTE CONQUENSE**

Exposiciones de artistas jóvenes, que permiten contribuir desde este Ayuntamiento a difundir su obra, dándoles a conocer entre la población y ayudándoles a hacer currículum como artista. Se les facilita un espacio expositivo como es el Centro Cultural Aguirre o el Teatro Auditorio.

Coste de la actividad: **4.881,15.-€**

Personal Afecto: **Ninguno específico.**

Ingresos Afectados: **0.-€ gratuitas.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **las salas son zonas de paso a otras dependencias municipales. No existe control real de visitantes a las exposiciones.**

Número de intervenciones: **8**

### **CONVENIOS Y COLABORACIONES:**

Con distintas entidades y asociaciones culturales, que organizaron eventos culturales varios:

- Encuentro de Polifonía Soledad de San Agustín: 500.-€
- Estival Cuenca: 5.000.-€
- Conka Street: 1.500.-€
- Escultura al Maestro: 2.000.-€
- Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes: 2.000.-€
- Cuenca Ciudad de Música: 7.000.-€
- Exposición "El bosque, mucho más que madera", del 21 de mayo a 21 de junio en colaboración con la Fundación "la Caixa": 1.284.-€ consumo de luz

### **CESIÓN DE ESPACIOS CULTURALES**

**San Miguel**, un total de 26 cesiones gratuitas. Gastos no valorados (luz, limpieza, agua,...).

**San Andrés**, un total de 2 cesiones gratuitas. Gastos no valorados (luz, limpieza, agua,...).

**CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE BANDA DE MÚSICA:** por un importe de 223.500.-€

**APORTACIÓN A LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA:** por importe de 105.000.-€

Cuenca a 5 de octubre de 2016.  
Fdo. José Luis Moreno.  
Jefe Sección Actividades Educativas.

## **RESUMEN MEMORIA INGRESOS – GASTOS ESCUELAS DEPORTIVAS** **MUNICIPALES 2015**

A la hora de hacer la valoración del año 2015 en cuanto a los ingresos y gastos que se han producido en el programa de Escuelas Deportivas Municipales que desarrolla el Instituto Municipal de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca hay que tener en cuenta que el programa de actividades deportivas que oferta el Instituto Municipal de Deportes de Cuenca tiene carácter de temporada, es decir que se comienza en octubre y finaliza en septiembre del año siguiente, por lo que a la hora de elaborar esta memoria se tienen que reflejar datos correspondientes a parte de la actividad correspondiente a dos temporadas diferentes, lo que supone que sea más complicado a la hora de concretar los datos específicos que correspondan al año 2015. Por ello se aportarán datos de las dos temporadas deportivas, intentando que se correspondan lo máximo posible con la anualidad que nos ocupa.

Por otro lado, al analizar los datos que se aportan, se tienen que tener presentes una serie de circunstancias que han supuesto cambios significativos respecto al modelo de gestión que se venía realizando en años anteriores y que si no son tenidos en cuenta sería complicado hacer un análisis pormenorizado de la situación. Estas circunstancias ya fueron reflejadas en la memoria de la anterior anualidad, pero se quiere dejar constancia de las mismas porque han seguido influyendo de forma directa en la situación económica y en el desarrollo de las actividades correspondientes al programa de actividades deportivas municipales que se han realizado a lo largo del año 2015.

Como ya se indicó en la memoria anterior, el cambio más importante radicó en la modificación sustancial de la ordenanza fiscal que regulaba el precio público por servicios de las instalaciones deportivas del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca y que supuso un incremento notable de los precios anteriores de los alumnos de las escuelas deportivas.

En ella se modificó la figura de abonado del IMD, que en años anteriores hacía referencia solamente al uso de instalaciones y a partir del año 2013 se hacía extensiva a los usuarios que participaban de las actividades deportivas del programa de Escuelas Deportivas. Este hecho implicaba de forma directa que a la hora de valorar los ingresos recibidos por los alumnos de dichas escuelas se tuviera que hacer relacionándolos con los ingresos de abonado, puesto que sería prácticamente imposible determinar el porcentaje que correspondería a cada concepto, máxime en aquellos casos en los que los usuarios realizasen varias actividades o utilizarasen de forma paralela instalaciones deportivas.

Se muestran en el siguiente cuadro la relación de abonados al Instituto Municipal de Deportes que aparecían reflejados al finalizar el año 2015. En dicho cuadro comparativamente con respecto a los abonados del año anterior se observa un incremento en la cifra total de abonados, pero es importante tener presente una serie de aspectos a la hora de valorar esos datos:

Los datos totales no se corresponden con personas diferentes, debido hay que hay casos en los que la renovación mensual es de una misma persona, o incluso personas que a lo largo del año cambian de modalidad de abonado, pasando de una figura mensual a anual, o de individual a familiar. Por otro lado en el apartado correspondiente a los abonados familiares hay que tener en cuenta que el pago se realiza tan solo por uno de los miembros de la familia, siendo el resto beneficiarios. Por ello se expone a continuación del cuadro general otro más específico con los datos de los abonados familiares. Por último y con respecto a la figura de abonado anual se considera ésta cuando existe un alta en un momento cualquiera del año que perdura hasta el final del mismo, por lo que se dan casos de abonados anuales que se han dado de alta en marzo, abril, septiembre,... , lo que implica que los ingresos se adecuen a los diferentes intervalos de duración

### **ABONADOS AL IMD A FECHA DICIEMBRE DE 2015**

ABONADO 3ª EDAD ANUAL	287
ABONADO 3ª EDAD MENSUAL	292
ABONADO ADULTO ANUAL	1000
ABONADO ADULTO MENSUAL	2693
ABONADO DISCAPACIT. ANUAL	83
ABONADO DISCAPACIT. MENSUAL	128
ABONADO EMPLEADO	35
ABONADO FAMILIAR ANUAL	883
ABONADO FAMILIAR MENSUAL	383
ABONADO JOVEN ANUAL	1307
ABONADO JOVEN MENSUAL	1360
ABONADO ENERO-MAYO ADULTO	160
ABONADO ENERO-MAYO JOVEN	590
ABONADO ENERO-MAYO 3ª EDAD	180
ABONADO ENERO-MAYO DISCAPACIT.	18
ABONADO ENERO-MAYO FAMILIAR	2

TOTAL : 9.401

### **ABONADOS FAMILIARES**

	TITULAR	CONYUGE	HIJO / A
ABONADO FAMILIAR ANUAL	247	232	404
ABONADO FAMILIAR MENSUAL	101	95	187

Con respecto a la oferta de plazas la temporada 2014-2015 estuvo claramente marcada por la reducción en 150.000,00€ de la partida presupuestaria para la realización de estas actividades por lo que se realizaron algunas modificaciones en los contratos tales como la reducción en la aportación económica de las siguientes actividades deportivas: actividades en el medio acuático, actividades de fitness (aerobic, gimnasia de mantenimiento y gerontogimnasia), ajedrez, baloncesto, fútbol, escalada y voleibol; y por otro lado se dejaron de ofertar las siguientes actividades: hípica, orientación, pádel y tiro olímpico.

En la temporada 2015-2016 hubo mayor estabilidad en cuanto a la dotación económica para la realización de estas actividades por lo que tan solo se acometieron pequeños ajustes. En líneas generales se mantuvo la oferta de plazas de la mayoría de las actividades y los cambios más significativos fueron la eliminación de las actividades de escalada y pádel y la incorporación de las actividades de rugby y zumba.

Estos datos se detallan en los cuadros que se exponen a continuación:

#### **OFERTA DE PLAZAS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 14-15**

	<b>Actividad</b>	<b>Oferta Aproximada Plazas</b>
1	AEROBIC	240
2	AJEDREZ	70
3	AQUAGYM	360
4	ATLETISMO	80
5	BADMINTON	100
6	BAILE ESPAÑOL	200
7	BAILES DE SALÓN – DANZA ORIENTAL	340
8	BALONCESTO	280
9	BALONMANO	160
10	BILLAR	40
11	ESCALADA	36
12	ESGRIMA	40
13	FÚTBOL	400
14	GERONTOGIMNASIA	150
15	GIMNASIA DE MANTENIMIENTO	400
16	GIMNASIA RÍTMICA	250
17	NATACIÓN	3500
18	PATINAJE	150
19	PIRAGÜISMO Aguas bravas.	70
20	PIRAGÜISMO Pista	70
21	TENIS	80

22	TENIS DE MESA	30
23	TRIATLÓN	24
24	VOLEIBOL	160

### **OFERTA DE PLAZAS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 15-16**

	<b>Actividad</b>	<b>Oferta Aproximada Plazas</b>
1	AEROBIC	240
2	AJEDREZ	70
3	AQUAGYM	360
4	ATLETISMO	80
5	BADMINTON	100
6	BAILE ESPAÑOL	200
7	BAILES DE SALÓN – DANZA ORIENTAL	340
8	BALONCESTO	280
9	BALONMANO	160
10	BILLAR	40
11	ESGRIMA	40
12	FÚTBOL	400
13	GERONTOGIMNASIA	150
14	GIMNASIA DE MANTENIMIENTO	400
15	GIMNASIA RÍTMICA	250
16	NATACIÓN	3500
17	PATINAJE	150
18	PIRAGÜISMO Aguas bravas.	70
19	PIRAGÜISMO Pista	70
20	RUGBY	40
21	TENIS	80
22	TENIS DE MESA	30
23	TRIATLÓN	24
24	VOLEIBOL	160
25	ZUMBA	160

## PREVISIÓN DE PAGOS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 2014-2015

CLUB	ACTIVIDADES	2014	2015	TOTAL TEMP.
CLUB NATACIÓN CUENCA	ACTIVIDADES MEDIO ACUATICO	54.400,00	81.600,00	136.000,00
ASC OCUDEL	AEROBIC, GERONT. Y GIM. MANTEN.	14.400,00	21.600,00	36.000,00
CDE AJEDREZ CUENCA 2016	AJEDREZ	1.100,00	3.300,00	4.400,00
CLUB ATLETISMO CUENCA	ATLETISMO	4.690,27	7.035,41	11.725,68
CLUB BADMINTON ALBATROS	BADMINTON	1.637,87	2.456,81	4.094,68
ASOC. CULTURAL AMIGOS DEL ROCIO	BAILE ESPAÑOL	7.593,78	11.390,66	18.984,44
ASOC. CULTURAL BALCHA	BAILES DE SALON	4.466,93	6.700,39	11.167,32
ASC OCUDEL	BALONCESTO	16.640,00	25.980,00	16.640,00
CDB BALONMANO BASE CIUDAD ENCANTADA	BALONMANO	3.875,00	11.625,00	15.500,00
CDE CONQUENSE DE BILLAR CASAS COLGADAS	BILLAR	1.263,50	1.895,26	3.158,76
CDE GRUPO CUENCALIZA	ESCALADA	2.200,00	3.300,00	5.500,00
CLUB DE ESGRIMA ESPADAS COLGADAS DE CUENCA	ESGRIMA	1.100,00	3.300,00	4.400,00
CDE FUTBCUENCA	FUTBOL	26.160,00	39.240,00	65.400,00
CLUB GIMNASIA RITMICA HUECAR	GIMNASIA RITMICA	5.807,00	8.710,51	14.517,51
CDE HOZ DEL JUCAR	PATINAJE	1.778,26	2.667,40	4.445,66
CLUB PIRAGÜISMO CUENCA	PIRAGUISMO- PISTA	1.450,00	4.350,00	5.800,00
CLUB PIRAGÜISMO LAS GRAJAS	PIRAGUISMO-AGUAS BRAVAS	1.450,00	4.350,00	5.800,00
CLUB RUGBY A PALOS	RUGBY	825,00	2.475,00	3.300,00
CLUB AMIGOS DEL TENIS EN CUENCA	TENIS	4.690,27	7.035,41	11.725,68
ASOC. AMIGOS DEL PING PONG	TENIS DE MESA	1.488,98	2.233,46	3.722,44
CLUB TRISCHOOL CUENCA	TRIATLÓN	825,00	2.475,00	3.300,00
ASOC. SOCIOCULTURAL ESTRATOS	VOLEIBOL	7.200,00	10.800,00	18.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>165.041,86</b>	<b>264.520,31</b>	<b>403.582,17</b>

**PAGOS REALIZADOS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 2014-2015**  
**CORRESPONDIENTES A LA ANUALIDAD 2015**

<b>CLUB</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>2015</b>
CLUB NATACIÓN CUENCA	ACTIVIDADES MEDIO ACUATICO	81.600,00
ASC OCUDEL	AEROBIC, GERONT. Y GIM. MANTEN.	21.600,00
CDE AJEDREZ CUENCA 2016	AJEDREZ	3.300,00
CLUB ATLETISMO CUENCA	ATLETISMO	7.035,41
CLUB BADMINTON ALBATROS	BADMINTON	2.456,81
ASOC. CULTURAL AMIGOS DEL ROCIO	BAILE ESPAÑOL	11.390,66
ASOC. CULTURAL BALCHA	BAILES DE SALON	6.700,39
ASC OCUDEL	BALONCESTO	25.980,00
CDB BALONMANO BASE CIUDAD ENCANTADA	BALONMANO	11.625,00
CDE CONQUENSE DE BILLAR CASAS COLGADAS	BILLAR	1.895,26
CDE GRUPO CUENCALIZA	ESCALADA	3.300,00
CLUB DE ESGRIMA ESPADAS COLGADAS DE CUENCA	ESGRIMA	3.300,00
CDE FUTBCUENCA	FUTBOL	39.240,00
CLUB GIMNASIA RITMICA HUECAR	GIMNASIA RITMICA	8.710,51
CDE HOZ DEL JUCAR	PATINAJE	2.667,40
CLUB PIRAGÜISMO CUENCA	PIRAGUISMO- PISTA	4.350,00
CLUB PIRAGÜISMO LAS GRAJAS	PIRAGUISMO-AGUAS BRAVAS	4.350,00
CLUB RUGBY A PALOS	RUGBY	2.475,00
CLUB AMIGOS DEL TENIS EN CUENCA	TENIS	7.035,41
ASOC. AMIGOS DEL PING PONG	TENIS DE MESA	2.233,46
CLUB TRISCHOOL CUENCA	TRIATLÓN	2.475,00
ASOC. SOCIOCULTURAL ESTRATOS	VOLEIBOL	10.800,00
<b>TOTAL</b>		<b>264.520,31</b>

## PREVISIÓN DE PAGOS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 2015-2016

CLUB	ACTIVIDADES	CON CARGO A 2015	CON CARGO A 2016	TOTAL TEMP.
CLUB NATACIÓN CUENCA	ACTIVIDADES MEDIO ACUATICO	54.400,00	81.600,00	136.000,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	AJEDREZ	1.916,64	2.874,96	4.791,60
CLUB ATLETISMO CUENCA	ATLETISMO	4.690,27	7.035,41	11.725,68
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BADMINTON	1.916,64	2.874,96	4.791,60
ASOC. CULTURAL AMIGOS DEL ROCIO	BAILE ESPAÑOL	7.593,78	11.390,66	18.984,44
ASOC. CULTURAL BALCHA	BAILES DE SALON	4.466,93	6.700,39	11.167,32
CDE CONQUENSE BALONCESTO	BALONCESTO	13.536,00	20.304,00	33.840,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BALONMANO	5.784,77	8.677,15	14.461,92
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BILLAR	2.395,80	3.593,70	5.989,50
CDE ARMAS ESPADAS COLGADAS	ESGRIMA	1.760,00	2.640,00	4.400,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	FITNESS	13.939,20	20.908,80	34.848,00
CDE FUTBCUENCA	FUTBOL	26.160,00	39.240,00	65.400,00
CLUB GIMNASIA RITMICA HUECAR	GIMNASIA RITMICA	5.807,00	8.710,51	14.517,51
CDE HOZ DEL JUCAR	PATINAJE	1.778,26	2.667,40	4.445,66
CLUB PIRAGÜISMO CUENCA	PIRAGUISMO- PISTA	1.160,00	4.640,00	5.800,00
CLUB PIRAGÜISMO LAS GRAJAS	PIRAGUISMO-AGUAS BRAVAS	1.160,00	4.640,00	5.800,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	RUGBY	1.437,48	2.156,22	3.593,70
CLUB AMIGOS DEL TENIS EN CUENCA	TENIS	4.690,27	7.035,41	11.725,68
ASOC. AMIGOS DEL PING PONG	TENIS DE MESA	1.488,98	2.233,46	3.722,44
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	TRIATLÓN	1.437,48	2.156,22	3.593,70
ASC COSOVOLLEY	VOLEIBOL	6.480,00	9.720,00	16.200,00
<b>TOTAL</b>		<b>163.999,50</b>	<b>251.799,25</b>	<b>415.798,75</b>

**PAGOS REALIZADOS ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES 2015-2016**  
**CORRESPONDIENTES A LA ANUALIDAD 2015**

<b>CLUB</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CON CARGO A 2015</b>
CLUB NATACIÓN CUENCA	ACTIVIDADES MEDIO ACUATICO	54.400,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	AJEDREZ	1.916,64
CLUB ATLETISMO CUENCA	ATLETISMO	4.690,27
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BADMINTON	1.916,64
ASOC. CULTURAL AMIGOS DEL ROCIO	BAILE ESPAÑOL	7.593,78
ASOC. CULTURAL BALCHA	BAILES DE SALON	4.466,93
CDE CONQUENSE BALONCESTO	BALONCESTO	13.536,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BALONMANO	5.784,77
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	BILLAR	2.395,80
CDE ARMAS ESPADAS COLGADAS	ESGRIMA	1.760,00
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	FITNESS	13.939,20
CDE FUTBCUENCA	FUTBOL	26.160,00
CLUB GIMNASIA RITMICA HUECAR	GIMNASIA RITMICA	5.807,00
CDE HOZ DEL JUCAR	PATINAJE	1.778,26
CLUB PIRAGÜISMO CUENCA	PIRAGUISMO- PISTA	1.160,00
CLUB PIRAGÜISMO LAS GRAJAS	PIRAGUISMO-AGUAS BRAVAS	
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	RUGBY	1.437,48
CLUB AMIGOS DEL TENIS EN CUENCA	TENIS	4.690,27
ASOC. AMIGOS DEL PING PONG	TENIS DE MESA	1.488,98
CORPUS GARCÍA CARRILLO (+QSPORT)	TRIATLÓN	1.437,48
ASC COSOVOLLEY	VOLEIBOL	6.480,00
	<b>TOTAL</b>	<b>162.839,50</b>

Valorando los cuadros anteriores y centrándose en los pagos realizados correspondientes al año 2015, se observa que durante la temporada 2014-2015 la previsión de los gastos se corresponde directamente con los pagos que se realizaron a las entidades con las que existían los contratos de prestación de servicio, concretamente supuso la cantidad de 264.520,31 €.

En lo referente a la temporada 2015-2016 hay que tener en cuenta que se licitaron varias de las actividades deportivas, mientras que otras se prorrogaron en las mismas condiciones que en la pasada temporada. Las nuevas actividades se sacaron o oferta pública con el criterio de valoración de la mejor oferta económica, motivo que supuso que varios de los licitadores rebajasen el tipo de licitación y por otro lado, algunas de ellas eran entidades sin ánimo de lucro por lo que estaban exentas de IVA; estos hechos propiciaron que se redujera la cantidad económica que inicialmente se había aprobado.

En ese sentido, la cantidad que inicialmente se había presupuestado para el año 2015 (de la temporada 2015-2016) ascendía a la cantidad de 174.953,81 €. Esta cantidad se disminuyó hasta los 163.999,50 por los motivos que se han argumentado en el apartado anterior. Y por último esa cantidad se vio rebajada en otros 1.160,00 €, debido a que la actividad de piragüismo aguas bravas no realizó la facturación que estaba prevista al no contar con los grupos de actividad que se preveía. De esta forma, la cantidad final que se facturó de la temporada 2015-2016 correspondiente al año 2015 quedó definitivamente en la cantidad de 162.839,50 €.

Por tanto los gastos correspondientes al pago de las entidades con las que están firmados los contratos de prestación de servicio ascienden a las siguientes cantidades en el año 2015:

Temporada 2014 – 2015:	<b><u>264.520,31</u></b>
Temporada 2015 – 2016:	<b><u>162.839,50</u></b>
Total año 2015 :	<b><u>427.359,81</u></b>

En el siguiente cuadro se detallan de forma conjunta los ingresos correspondientes a las Escuelas Deportivas y a los abonados al Instituto Municipal de Deportes:

**RESUMEN INGRESOS 2015**  
**ESCUELAS DEPORTIVAS Y ABONADOS**

MES	INGRESOS POR MES	ACUMULADO
ENERO	154.194,13	154.194,13
FEBRERO	113.050,93	267.245,06
MARZO	21.285,80	288.530,86
ABRIL	8.460,91	296.991,77
MAYO	5.686,07	302.677,84
JUNIO	17.338,05	320.015,89
JULIO	27.638,40	347.654,29
AGOSTO	7.237,87	354.892,16
SEPTIEMBRE	13.762,07	368.654,23
OCTUBRE	133.546,44	502.200,67
NOVIEMBRE	15.913,61	518.114,28
DICIEMBRE	2.375,59	520.489,87

**TOTAL 2015**

**520.489,87**



## RESUMEN-MEMORIA GESTIÓN 2015

### O.A.L. PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA

#### Descripción del servicio.

Las competencias y funciones del PPE vienen reflejadas en el Artículo 4 de sus Estatutos (última modificación BOP 129 de 7 de noviembre de 2012):

- *Investigar, canalizar y promocionar los recursos de desarrollo local.*
- *Poner en marcha programas de formación e inserción profesional a favor de los jóvenes y desempleados, con sus propios recursos o en coordinación con otras entidades y particulares.*
- *Participar en proyectos de rehabilitación y restauración de patrimonio en el marco de las actuaciones de fomento del empleo.*
- *La investigación, observación, estudio y prospección del mercado de trabajo y de la actividad económica en general del municipio*
- *El fomento y desarrollo de la sociedad de la información y las comunicaciones, tanto entre los sectores productivos, como en la propia administración local, incluida la televisión digital municipal.*
- *Elaboración, realización y participación en acciones, programas e iniciativas que generen empleo, desarrollo e innovación a nivel local*
- *La comercialización y gestión no urbanística de suelo industrial de carácter público.*
- *El fomento y participación en las iniciativas y actuaciones de planificación estratégica de la ciudad y municipio*
- *La promoción exterior y el diseño y ejecución de proyectos de carácter europeo e internacional*
- *Posibilitar la concertación y el consenso de las organizaciones sociales y económicas interesadas en las políticas de acciones de formación y fomento del empleo y su colaboración con las administraciones.*
- *Proponer al Pleno del Ayuntamiento la definición y concreción de las políticas municipales de formación, empleo y desarrollo a nivel local y el entorno más próximo.*
- *Colaborar en la gestión de la formación y reciclaje del personal de la Corporación, organismos y empresas municipales y la oferta de fomento de empleo.*
- *Gestión de la oferta de fomento de empleo municipal, de conformidad con los acuerdos y directrices emanadas del Ayuntamiento.*
- *La puesta en marcha y gestión de la infraestructura de datos espaciales de Cuenca.*
- *La realización de trabajos de gestión y actualización catastral en el marco de las competencias asumidas por el Ayuntamiento de Cuenca por Convenio de mayo de 2009 entre la Secretaría de Estado de Hacienda y Presupuestos (Dirección General del Catastro) y el Ayuntamiento de Cuenca.*
- *La realización de trabajos de gestión, explotación y puesta en valor del patrimonio municipal.*



Muchas de estas funciones se realizan en un marco colaborativo con otras áreas de gestión municipales: tributos, urbanismo, informática y comunicaciones, patrimonio, etc. Para todo lo relacionado con programa y proyectos de formación y empleo y orientación profesional se cuenta con el personal asignado al Área de Promoción y Empleo

### **Personal asignado.**

Dos técnicos de grupo A y B.

### **Actividades realizadas.**

A lo largo del ejercicio 2015 se han realizado, en el marco de las competencias y funciones del PPE, una serie de actuaciones que han tenido como referente externo diferentes colectivos y agentes de la ciudad. También se han realizado actuaciones orientadas a la mejora de la gestión interna de la institución matriz, y a la ejecución de varios proyectos financiados por instituciones supralocales.

Las principales actuaciones llevadas a cabo en el periodo de referencia han sido las relativas a la ejecución del proyecto INICIATIVA URBANA (PROGRAMA OPERATIVO FEDER CASTILLA LA MANCHA), en el marco de las competencias que tiene delegadas el PPE como Órgano de Gestión por acuerdo de Junta de Gobierno Local de 28 de diciembre de 2011. En este ejercicio 2015 se ha ejecutado algo más del 50% del gasto previsto en el proyecto que se inició en 2009.

Otras actividades destacadas han sido:

- Convenio con la CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CUENCA para el mantenimiento de la VENTANILLA ÚNICA EMPRESARIAL Durante 2015 este dispositivo de apoyo a los emprendedores ha atendido más de 432 consultas, de las que 72 se han constituido en empresa.
- Convenio con la ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE COMERCIO DE CUENCA PARA LA DINAMIZACIÓN DEL SECTOR DE PEQUEÑO COMERCIO. Las actividades asociadas a este convenio han afectado a un total de 55 establecimientos del sector del comercio y la hostelería del centro de la ciudad.
- Actividades de orientación profesional y atención a trabajadores desempleados, en las que han participado alrededor de 630 personas.
- Continuación de las tareas de actualización catastral en el marco de las competencias asumidas por el AYUNTAMIENTO DE CUENCA por Convenio de mayo de 2009 con la DIRECCIÓN GENERAL DE CATASTRO. Los trabajos relativos a la actualización y mejora de la base de datos territorial de Catastro se realizan con el apoyo de agentes colaboradores externos (empresas locales)
- Trabajos de seguimiento en la comercialización de suelo industrial en el POLIGONO CARRETERA DE MOTILLA, en el marco del Convenio con la Entidad Pública Empresarial SEPES (MINISTERIO DE FOMENTO)
- Han continuado los trabajos relacionados con el mantenimiento del SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA corporativo (GEOCUENCA-LOCALGIS), especialmente en lo relacionado con el MODULO DE CATASTRO.



- Se han realizado tareas de actualización y gestión de la cartografía municipal y de las aplicaciones de URBANISMO EN RED
- Cofinanciación del proyecto INNOVA CUENCA REDES\_FIBRA. Talleres de Empleo y Unidades de Promoción y Desarrollo 2014. Consejería de Empleo y Economía JCCM

## **Usuarios del servicio y prestaciones realizadas para otros servicios**

Los usuarios del servicio que presta el PPE se pueden clasificar en externos e internos. Externos son todos aquellos usuarios: ciudadanos, empresas, instituciones, etc., a los que se atiende y/o se facilitan recursos para actividades en colaboración o convenio. Internos son las distintas áreas de gestión municipales beneficiarias de las actividades del PPE.

### **EXTERNOS**

- Número de titulares de inmuebles afectados por expedientes de alteraciones catastro: 197
- Número de usuarios del Centro de Empleo: 630
- Número de personas beneficiarias de programas de formación y empleo: 230 en actividades del proyecto INICIATIVA URBANA (PO FEDER CLM), 10 en talleres de empleo cofinanciados por la CONSEJERIA DE EMPLEO JCCM y 44 en el programa formativo de iniciación a las tecnologías de la información CUENCA NAVEGA
- Número de personas beneficiarias de programas de empleo cofinanciados por la CONSEJERIA DE EMPLEO JCCM: 18
- Número de usuarios en Ventanilla Única Empresarial (en convenio con Cámara Oficial de Comercio): 432
- Número de consultas y asistencia en comercialización de suelo industrial: 74
- Número de empresas\_comercios beneficiados por actuaciones en el marco del convenio con la Asociación Provincial de Comercio: 55

### **INTERNOS**

Las prestaciones que presta el PPE a otros servicios municipales son los siguientes:

- Soporte y mantenimiento de las bases de datos georreferenciadas (SIG corporativo) de medio ambiente, urbanismo, tributos (catastro) y patrimonio
- Actualización y gestión de la cartografía municipal
- Soporte al servicio de contabilidad

## **Grado de cumplimiento del presupuesto.**

El presupuesto de gastos\_ingresos 2015 del PP asciende a la cantidad de 494.545,05 eu. A 31 de diciembre de 2015, el porcentaje ejecutado dedicado a los distintos capítulos de gasto: personal, gasto corriente, estudios y trabajos técnicos, convenios y subvenciones, etc, queda reflejado en la siguiente tabla:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA  
PATRONATO DE PROMOCIÓN ECONÓMICA,  
FORMACIÓN Y EMPLEO

<b>Orgánica Programa Economica</b>				<b>Ejecución sobre créditos iniciales (porcentaje)</b>
00_02	2412	1	Personal	98,73%
00_02	2412	2	Gasto corriente	87,33%
00	2412	4	Transferencias (convenios)	100,00%
00	2412	6	Inversiones	47,88%



## MEMORIA CUENTA GENERAL 2015 Organismo Autónomo "Gerencia Municipal de Urbanismo"

### ORGANIZACIÓN

La Gerencia Municipal de Urbanismo es un Organismo Autónomo del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, dotado de capacidad jurídica propia para el cumplimiento de los fines y desarrollo de las competencias que se le asignan, cuyas funciones son entre otras la de promover el desarrollo urbanístico de Cuenca, procurar una oferta permanente de suelo apto para edificar viviendas, proteger y fomentar el medioambiente y el patrimonio cultural, procurar que el suelo se utilice en congruencia con la utilidad pública y la función social de la propiedad, garantizando el cumplimiento de las obligaciones y cargas derivadas de la misma, impedir la desigual atribución de beneficios y cargas del planeamiento entre los propietarios afectados o imponer la justa distribución de los mismos, asegurar la participación de la comunidad en las plusvalías que genera la acción urbanística de los entes públicos, así como asegurar la participación ciudadana.

El presupuesto inicial, prorrogado del ejercicio 2014, asciende a un montante total de 1.000.000€

La media de personal para este ejercicio fue de 19 empleados.  
Prácticamente el montante total de ingresos reconocidos en el ejercicio liquidado corresponde a transferencias efectuadas desde el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca.

El sistema contable ,adaptado a la Instrucción de Contabilidad para la Administración Local (ICAL), es el modelo NORMAL.

**MEMORIA/RESUMEN NUMÉRICO**  
**GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO**  
**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA**  
**AÑO 2015**

**1.- PERSONAL ADSCRITO:** Total: 19

- Registro General: 1
- Ordenanzas: 2
- Servicio de Licencias: 6
- Servicio de Infraestructuras: 3
- Servicio de Asuntos Jurídicos, Disciplina y Planeamiento: 7

**2.- NÚMERO DE EXPEDIENTES, INTERVENCIONES O ACTUACIONES LLEVADAS A CABO POR SERVICIOS:**

**A).- REGISTRO GENERAL:** Total: 8.284

- Entrada de documentos: 5.683
- Salida: 2.601

**B).- SERVICIO DE LICENCIAS:** Total: 2.072

- Licencias de apertura: 55
- Cambios de titular: 93
- Declaraciones responsables: 119
- Licencias de obra mayor: 85
- Licencias de obra menor, segregaciones y cambios de uso: 510
- Licencias de acondicionamientos de locales: 66
- Licencias parciales: 4
- Licencias de primera ocupación: 34
- Actos comunicados: 383
- Instalaciones auxiliares y otros actos de control urbanístico: 7
- Certificaciones y viabilidades urbanísticas: 26
- Informes/certificaciones apertura piscinas: 29
- Informes técnicos: 1.056
- Informes jurídicos: 119
- Citas atendidas por Concejalía en este ámbito: 86

C).- SERVICIO DE ASUNTOS JURÍDICOS: Total: 2.344

- DISCIPLINA URBANÍSTICA: Total: 2.014

- Protección de la Legalidad Urbanística-Actividades: 23
- Sancionadores Urbanísticos de Actividades: 23
- Protección de la Legalidad Urbanística-Obras: 64
- Sancionadores Urbanísticos de Obras: 64
- Órdenes de Ejecución: 54
- Ruina Urbanística: 2
- Ocupación vía pública-terrazas: 199
- Sancionadores Urbanísticos ocupación-terrazas: 0
- Sancionadores horarios actividades: 103
- Certificaciones sobre disciplina urbanística: 7
- Ocupación vía pública-obras: 519
- Devoluciones de fianza ocupación vía pública obras: 63
- Actas y visitas de inspección: 988
- Informes técnicos y jurídicos: 105

- PLANEAMIENTO Y GESTIÓN/CONTABILIDAD GMU: Total: 330

- Trámite de facturas y anticipos: 113
- Actuaciones relativas al programa “Urbanismo en Red”: 170
- Áreas de planeamiento con actuaciones: 25
- Actuaciones relativas a Ordenanzas Municipales: 0
- Actuaciones derivadas del Catastro: Asesoramiento y remisión de planeamiento ejecutado y planificado para actualización de ponencia catastral. Sin cuantificar.
- Actuaciones derivadas de la implantación y actualización del Portal de Transparencia: 22 áreas.
- Actuaciones de difícil cuantificación: atención telefónica y personal continuada, estudio, comprobación y validación de documentación técnica y normativa digitalizada, emisión de informes parciales e incidencias, información sobre estado de tramitación de documentos de planeamiento y de planeamientos anteriormente vigentes, remisión de documentación y proyectos en sede judicial, tramitación de incidencias obras de urbanización, devolución de avales, búsqueda de titularidad registral y catastral, etc.

- OTRAS ACTUACIONES: Total: 98

- Informes y actos relativos a licencias y disciplina: 35
- Informes y actos relativos a planeamiento: 12
- Otros informes y actos: 51

D).- SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS: Total: 760

- Informes emitidos: 410
- Actuaciones: gestión de obras de urbanización, tanto de gestión directa como indirecta, en todas sus fases: planeamiento, proyecto, ejecución y recepción; informes de licencias en espacios públicos; informes de licencias de edificación, en lo concerniente a la urbanización perimetral; ídem respecto primera ocupación o/y apertura; informes diversos; gestión de la movilidad urbana: señalización, concesionarios (autobuses, zona ORA, semáforos,...), ejercido hasta fecha 28 de julio de 2015.
- Actuaciones de Mantenimiento de Edificios y apoyo a otros Servicios y Áreas desde: 300 incidencias atendidas.
- Informes, direcciones de obras, memorias, proyectos, etc.: 50
- Otras actuaciones de difícil cuantificación, llevadas a cabo desde este servicio: Gestión y coordinación de Proyectos, servicio Tráfico, mantenimiento de colegios y edificios municipales, mobiliario urbano y señalización vial, zonas deportivas e infantiles, participación en mesas de contratación, elaboración de pliegos de condiciones técnicas, gestión de las actividades de las correspondientes festividades locales, representación municipal ante la comisión de Patrimonio Histórico y en el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, etc.

### **3.- OTROS DATOS:**

- Atención continuada al público, de lunes a viernes de 8 a 15 h., tanto presencial como telefónica, cuyo dato exacto no puede obtenerse.
- Revisión técnica de expedientes de Declaraciones Responsables y Actos Comunicados en los que no se emite informe pero se examina el contenido de su expediente y su adecuación a la normativa vigente.
- Mantenimiento de archivo, base de datos, remisión de anuncios y para su inserción en diarios oficiales y periódicos, emisión de liquidaciones por tasas e impuestos, secretaría de comisiones, elaboración de informes u oficios para el Juzgado y otras administraciones, copias de expedientes, etc., actuaciones todas ellas difícilmente cuantificables.

## ESTRUCTURA ORGANIZATIVA A NIVEL POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO:

### Personal Adscrito:

<b>LICENCIAS</b>	
<b>SERVICIO</b>	<b>PUESTO</b>
LICENCIAS	JEFE DE SERVICIO
LICENCIAS	ARQUITECTO
LICENCIAS	ARQUITECTO
LICENCIAS	JEFE DE SECCION TECNICA
LICENCIAS	JEFE DE NEGOCIADO
LICENCIAS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO N-16
LICENCIAS	AUXILIAR ADMINSTRATIVO
ASUNTOS JURÍDICOS	ASESOR JEFE DE PLANEAMIENTO URBANISTICO
INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS	JEFE DE SECCION ASESORAMIENTO TECNICO
ASUNTOS JURÍDICOS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO N-16
	<b>ASUNTOS JURÍDICOS</b>
ASUNTOS JURÍDICOS	JEFE DE SERVICIO
ASUNTOS JURÍDICOS	JEFE DE SECCIÓN DE DISCIPLINA URBANÍSTICA
ASUNTOS JURÍDICOS	JEFE DE SECCION ADMINISTRATIVA
ASUNTOS JURÍDICOS	JEFE DE SECCION GRUPO C1
ASUNTOS JURÍDICOS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO N-16
ASUNTOS JURÍDICOS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO N-16
ASUNTOS JURÍDICOS	ORDENANZAS
ASUNTOS JURÍDICOS	ORDENANZAS

	<b>INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS</b>
INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS	JEFE DE SERVICIO
INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS	ARQUITECTO TECNICO
INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS	JEFE DE SECCION ASESORAMIENTO TECNICO
INFRAESTRUCTURAS Y OBRAS	VIGILANTE E INSPECTOR DE OBRAS

### **EL CONSEJO RECTOR:**

El Consejo ostentará las más amplias facultades en orden a la actuación, gestión y representación de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

El Consejo Rector está constituido por un Presidente, un Vicepresidente Ejecutivo, siete Vocales, el Gerente, el Secretario y el Interventor. A sus reuniones podrá asistir personal técnico cualificado con voz, pero sin voto.

Los Vocales del Consejo Rector deberán ser Concejales de la Corporación Municipal, designados por el Pleno, a propuesta de los Portavoces de los Grupos Municipales. Cesarán de su cargo cuando lo hagan de su escaño de edil.

El Consejo se reunirá en sesión ordinaria, como mínimo, dos veces al mes. La convocatoria de las sesiones ordinarias se hará con una antelación mínima de dos días hábiles, acompañándose del orden del día.

Podrá asimismo, celebrar sesión extraordinaria cuando se dé alguna de las circunstancias similares a las que determina el artículo 46 de la Ley 7/1985, de 2 de Abril, debiendo en todo caso, hacerse la convocatoria con veinticuatro horas de antelación.

Las sesiones y reuniones a que se refiere el presente Capítulo no tendrán carácter público, y se celebrarán en las Casas Consistoriales, en el local que ocupe la Gerencia o, en caso justificado, en el que se habilite al efecto.

A las sesiones del Consejo podrán asistir con voz, pero sin voto, las personas que a juicio del Presidente, o a propuesta de al menos un tercio del Consejo Rector, convenga oír en algún asunto concreto, y en especial, los representantes de los grupos sociales y profesionales y el representante de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Cuenca.

1. El Alcalde es el Presidente del Consejo Rector y ostenta la más alta representación de la Gerencia en cuantos actos intervenga ésta y en toda clase de asuntos administrativos y jurisdiccionales, a cuyo efecto podrán otorgar los necesarios poderes y delegaciones.

### **EL GERENTE:**

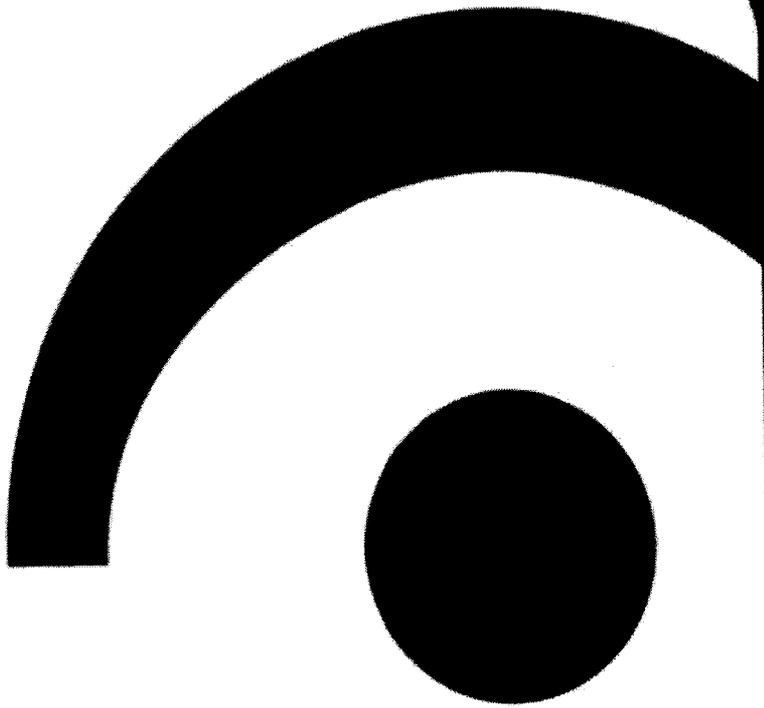
1.-El Gerente será designado por el Pleno Municipal, a propuesta del Alcalde Presidente. Para su designación será necesaria una mayoría absoluta del Pleno. Le corresponde a la Gerencia en la ejecución de los acuerdos del Consejo y dirigirá e inspeccionará los servicios de aquélla.

2.-El cargo de Gerente es profesional y, por tanto, retribuido y regulado, en cuanto a sus condiciones económicas, por contrato laboral o en régimen de funcionario eventual que específicamente se estipule. De celebrarse contrato de alta dirección, figurará de forma expresa una cláusula que establezca la indemnización a percibir por aquél para el caso de extinción del contrato.



### **INTERVENTOR Y SECRETARIO:**

El Secretario General y el Interventor de la Corporación, ejercerán en la misma idénticas funciones que la legislación le señala con respecto a las Corporaciones Locales, según lo establecido en el artículo 17 del R.D. 1174/87.



# MEMORIA ANUAL CURSO 2015 - 2016

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y  
ARTES ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. PERSONAL DEL CENTRO
3. MEMORIAS DE ASIGNATURAS Y ESPECIALIDADES.
4. MEMORIAS DEPARTAMENTOS.
5. MEMORIA ADMINISTRATIVA.
6. MEMORIA DE GASTOS.
7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
8. VALORACIÓN DEL CURSO 2015-2016.

# 1. INTRODUCCIÓN

Las Escuelas Municipales de Música y Danza de Castilla-La Mancha, son centros docentes públicos que imparten las enseñanzas de Música y Danza, las cuales según la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo establece en su artículo 39.5 que podrán cursarse en dichas Escuelas y sin limitación de edad, estudios de música y danza que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional. Asimismo, remite la regulación de estas Escuelas a las distintas administraciones educativas.

La Consejería de Educación y Cultura, mediante el Decreto 30/2002, de 26-02-2002, D.O.C.M. núm. 26 de 1 de marzo de 2002 regula la creación y funcionamiento de las Escuelas Municipales de Música y Danza en Castilla-La Mancha y posteriormente mediante la Orden de 18-10-2002, D.O.C.M. Núm. 141 del 15 de noviembre de 2002 se desarrolla dicho Decreto.

La Orden de 18-10-2002 tiene por objeto, regular las condiciones educativas y materiales que deben cumplir las Escuelas Municipales de Música y Danza para poder impartir dichas enseñanzas.

Orden de 21-07-2008, de la Consejería de Educación y Ciencia D.O.C.M. Núm. 164 de 8 de agosto de 2008, por la que se determina las condiciones y procedimientos para la autorización a las Escuelas de Música y Danza de titularidad pública inscritas en el Registro de Centros Docentes para poder impartir las enseñanzas elementales de Música y Danza y se establecen las zonas de influencia para la coordinación entre Conservatorios de Música y Danza y las Escuelas de Música y Danza de titularidad pública.

La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca depende del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca. Es un centro dedicado actualmente a la enseñanza musical y teatral. Los alumnos pueden formarse a partir de los tres años en música y a partir de los ocho años en la enseñanza instrumental o teatral, no existiendo límite de edad en ninguna especialidad instrumental o formación complementaria.

Los estudios realizados en estos centros respecto a Música y Movimiento, Inicio y Desarrollo no conducen en ningún caso a la obtención de diplomas o titulación con validez académica. El centro tendrá en su estructura académica el nivel de Refuerzo, nivel el cual conducirá a la realización de la prueba de acceso para las enseñanzas profesionales.

Esta Escuela, en el caso de ser autorizada para impartir las enseñanzas elementales, coordinará sus actuaciones junto con el Conservatorio Profesional "Pedro Aranaz". Orden de 21-07-2008.

Durante el curso 2015-2016, la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas, ha tenido un total de 591 alumnos descontando las bajas que se han ido produciendo durante el curso.

La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas ofrece las siguientes enseñanzas

- **Música y Movimiento:** enseñanza enfocada a los alumnos con edades comprendidas entre cuatro y siete años.
- **Formación Instrumental:** enseñanza a partir de los ocho años. Consta de los siguientes niveles
  - o Inicio: Este nivel consta de 2 cursos académicos en los que el alumno tiene la primera toma de contacto con el instrumento y el lenguaje musical.
  - o Desarrollo o Refuerzo: En Desarrollo, el alumno se formará de forma amateur, y su finalidad es poder participar en las diferentes agrupaciones de la Escuela de Música, mientras que en Refuerzo, el alumno tendrá una formación más exigente la cual está enfocada a incorporarse a 1ª de las Enseñanzas Profesionales. Cada uno de estos niveles que se desarrollan en paralelo, constan de 2 cursos académicos.
- **Libre Configuración:** El alumno elige la forma con la cual quiere seguir formándose musicalmente, teniendo un amplio abanico de asignaturas para poder elegir y configurar su formación. Las asignaturas que ofrece este nivel son: Banda, Orquesta de Cámara, Ensemble Instrumental, Música de Cámara, Música Moderna, Informática Musical, Coro, Análisis y Armonía y Banda de Adultos. A este nivel solo pueden acceder los alumnos con conocimientos musicales. Los alumnos que tienen una formación musical no acreditada y quieren acceder a esta formación, podrán realizar una prueba de aptitud la cual el centro programará según la especialidad a la cual el alumno quiere formarse.
- **Nivel Avanzado:** Destinado a los alumnos que han terminado el nivel de Refuerzo y desean continuar en la escuela formándose tanto en su instrumento como participando en las asignaturas de Música de Cámara, Banda, Orquesta y/o ensemble.
- **Formación Coral Adultos:** Para los alumnos adultos que quieran acceder a una formación coral la cual está enfocada a conocer el mundo coral y su técnica y al mismo tiempo adquirir los conocimientos necesarios del lenguaje musical para poder desenvolverse con facilidad en el mundo coral.
- **Formación Instrumental Adultos:** para los alumnos que quieran formarse con un instrumento y conocer y perfeccionar el lenguaje musical. Una vez finalizado, los alumnos podrán participar en las diferentes agrupaciones de la Escuela de Música. Esta formación tiene una duración de 4 cursos académicos.

## 2. PERSONAL DEL CENTRO

### 2.1 ORGANOS DE GOBIERNO COLEGIADOS:

- Comisión de Coordinación Pedagógica
- Claustro de Profesores

### 2.2 ORGANOS DE GOBIERNO UNIPERSONALES:

- Director: Pedro Pablo Morante Calleja
- Jefe de estudios: D. Manuel Murgui López
- Secretaria: D. Saúl Contreras Arias

### 2.3 CLAUSTRO DE PROFESORES

Profesor/a	Especialidad
D. José García Llopis.	Clarinete y Banda de Adultos
Dña. Miriam Castellanos López.	Saxofón y Música y Movimiento
Dña. Eva Forriol Murillo.	Flauta Travesera.
D. Enrique Fresquet Mas.	Violonchelo, Música y Movimiento y L. Musical.
D. Escolástico Jiménez Cuevas.	Música y Movimiento, Piano, L. Musical y Música de Cámara
D. Pedro Pablo Morante Calleja.	L. Musical, Música y Movimiento, Escolanía y Música de Cámara
Dña. Ruth Olmedilla Lacasa	Violín.
D. Saúl Contreras Arias	Guitarra.
D. Antonio Jiménez Sangüesa.	Piano, Coro de Adultos y Música y Movimiento.
D. Manuel Murgui López.	Música y Movimiento, Cámara, M. Moderna, Banda y Big Band
D. Ángel Pallas Perelló.	Percusión, Música y Movimiento y Musicoterapia.
D. Víctor Santos Ferrer.	Trombón, Tuba, Música y Movimiento y L. Musical.
D. José Rico Ferreres.	Trompeta, Música y Movimiento y L. Musical.
D. Daniel Pérez Huelves.	Acordeón.
D. Juan Carrascosa García.	Viola, L. Musical y Música y Movimiento

### 2.4 SERVICIOS, ADMINISTRACIÓN Y CONSERJERÍA.

- Personal de Servicios: Empresa de limpieza EULEN
- Administración: Dña. M<sup>a</sup> Carmen García Duro
- Conserjería: D. Ángel Monedero Cambroneró

### **3. MEMORIAS DE ASIGNATURAS Y ESPECIALIDADES**





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	5	5		2				3				2
Bajas o renunciaciones de matrícula	1	2		0				2				0
Alumnos que promocionan	4	3		2				1				2
Alumnos que no promocionan	1	2		0				2				0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	80	60		100				33				100

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 7
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 2
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :\_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los datos obtenidos están dentro de la normalidad, los no reflejados es por no haberlos impartido.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: José Rico Ferreres



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:** Cuerda y Percusión

**ESPECIALIDAD:** Viola

**PROFESOR:** Juan Carrascosa García

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo de la programación didáctica y consecución de los objetivos ha sido bueno en general, en estos primeros años es de vital importancia adaptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación, el desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos, principios de la digitación, percepción auditiva y producción de sonidos, comprensión de estructuras musicales en distintos niveles y el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	10	6			1	1		2	1	1		3
Bajas o renuncias de matrícula	1	2			0	0		1	1	0		0
Alumnos que promocionan	7	2			1	0		1	0	1		3
Alumnos que no promocionan	2	2			0	1		0	0	0		0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	77,7 %	50%			100%	0%		100%	0%	100%		100%



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 2

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0

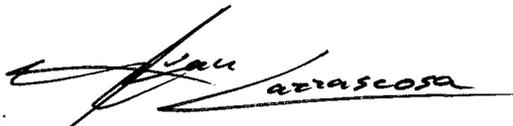
## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

## **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

El curso se ha desarrollado con normalidad cumpliéndose y alcanzando los objetivos y contenidos específicos para cada curso, aunque cabe destacar que hace falta una mayor concienciación de los alumnos hacia la asignatura que se traduce en una falta de dedicación, sobre todo debido a una excesiva carga de deberes y actividades extraescolares, donde más se ha notado ha sido en las clases colectivas donde ha costado meses montar obras que otros años hemos hecho en semanas.

Cuenca, a 21 de junio de 2016.

Fdo:   
\_\_\_\_\_



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Viento Madera- Viento Metal y Acordeón**

**ESPECIALIDAD: Saxofón**

**PROFESOR: Miriam Castellanos López**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Indicaré a continuación por cursos y niveles cómo han conseguido los alumnos los objetivos marcados en la Programación del curso, y en qué grado se ha conseguido finalizar la programación de aula.

Comenzaré por el primer curso del Nivel de Iniciación.

El alumnado que ha finalizado el curso ha conseguido acabar la programación en el mes de mayo, y en algún caso, a finales del mes de abril.

Los niños que se han matriculado con edades de 8 años han trabajado fenomenal (a nivel general), y considero relevante destacar el nivel tan alto con el que han finalizado la programación la mayoría, (hemos avanzado materia del curso siguiente), y el curso, demostrando su buen hacer en la audición final en la que participaron tanto a nivel individual como grupal.

También he de decir que ha habido una parte de alumnado que ha conseguido acabar la programación muy justa, y que si no trabajan un poco este verano, al curso siguiente, si no conseguimos mejorar en conseguir un hábito de estudio, (pese a haberles mandado un horario y que me lo enseñaran semanalmente), tendrán dificultades en aprobar el curso siguiente.

La parte negativa se debe que un alumno no ha conseguido superar los objetivos marcados en la asignatura de lenguaje musical, y tiene que repetir curso.

No obstante, me parece muy importante señalar que, al menos en mi asignatura, utilizo gran parte del tiempo en trabajar aspectos relacionados con el Lenguaje Musical, quedando mermado el tiempo de dedicación al instrumento.

Otro aspecto negativo, es la baja causada por 2 alumnos; una niña que causó baja en el mes de enero, y fue por traslado a su país, y otra baja causada por un alumno de 13 años que iba agobiado en el instituto y decidió dejar la música en el mes de abril.

A nivel de grupo, el trabajo que han realizado en la clase colectiva ha sido bueno, pero he de reconocer que no he conseguido ver el repertorio propuesto al 100%.

En cuanto al 2º curso de Iniciación, como aspecto negativo he de decir que los alumnos matriculados inicialmente eran 9, pero 2 causaron baja.



En la parte positiva he de decir que el alumnado matriculado ha ido in crescendo en el tiempo de dedicación semanal de estudio del saxofón.

Los siete alumnos han realizado la prueba de nivel (porque han aprobado las asignaturas de saxofón y Lenguaje Musical), aprobando con buena nota y con ganas de realizar el nivel de Refuerzo y la prueba de acceso al conservatorio en un futuro.

En cuanto al trabajo realizado en la clase colectiva, he de decir que ha sido muy bueno y que hemos trabajado el repertorio propuesto.

En resumen, he de destacar el buen nivel de los alumnos quedando demostrado no sólo en la prueba, sino en las audiciones realizadas a lo largo del curso.

Referente al nivel de Desarrollo voy a realizar unas especificaciones;

El alumno matriculado en 2º curso tiene problemas para centrar la atención, aunque viene a clase muy contento y se esfuerza por aprender, pero aunque yo valoro el esfuerzo, en una tutoría realizada con los padres, decidimos que lo mejor era que repitiera el curso para que lo afianzara ya que debido a una operación en enero, la pérdida de clases ha hecho que no viera la programación completa y como he dicho anteriormente, la mejor opción es repetir curso.

En el caso del otro alumno matriculado en 1º he de decir que ha mejorado muchísimo su rendimiento, sobre todo desde el mes de enero, y eso que valoraba la opción de darse de baja porque realiza muchas actividades extraescolares y no le dedicaba el tiempo suficiente al saxofón ni al Lenguaje Musical. Ha finalizado el curso fenomenal.

En cuanto al Nivel de Refuerzo, en el curso 1º tengo dos alumnos matriculados.

Los dos han conseguido finalizar con un nivel aceptable la programación pero durante el curso han tenido bajones en cuanto a su nivel de rendimiento.

Si quieren hacer la prueba de Acceso al curso que viene al Conservatorio, tendrán que trabajar bastante más diariamente.

En cuanto al 2º curso, tengo tres alumnas matriculadas.

Dos de ellas repetirán curso porque no han trabajado lo suficiente.

Otra alumna, pese a haber aprobado el curso con muy buena nota, (tanto por el esfuerzo como por los resultados obtenidos en las diferentes audiciones), no ha conseguido aprobar en el Conservatorio, por lo que seguirá al curso que viene en la escuela de Música en el Nivel Avanzado y el objetivo será repetir el examen a ver si consigue entrar al Conservatorio.

Lo último que añado referente a este caso es que tocó muy bien en el examen, (obtuvo muy buena nota), pero suspendió el Lenguaje Musical.

En cuanto al nivel de Adultos, pasaré a detallarlo por cursos.

En 1º se han matriculado 3 alumnos.

Debido al diferente nivel de cada uno de ellos, no vienen juntos a clase, ya que uno parte de cero, otra chica parte de unas nociones muy elementales con varios años sin tocar, y por último, otra alumna toca



habitualmente en la banda de música de su pueblo, pero de Lenguaje Musical tiene unos conocimientos muy elementales.

En el caso de las chicas, ha habido un esfuerzo y un trabajo y prueba de ello han sido los buenos resultados obtenidos.

En el caso del chico, ha faltado bastante a clase por motivos laborales, y, aunque tiene muy buen nivel de lectura le cuesta conseguir una buena embocadura y afianzar la columna de aire.

No obstante, el Lenguaje Musical lo ha aprobado.

En 2º curso tengo 3 alumnos matriculados que tampoco vienen juntos a clase por motivos laborales.

Los tres ya estuvieron matriculados el curso pasado y han seguido una rutina de trabajo escasa en un par de casos y en el otro, ha trabajado y ha realizado una audición incluso.

Los dos que van juntos han aprobado, pero el otro alumno no porque su deficiencia física que le impide avanzar a un ritmo "normal", y he de añadir que la falta reiterada a la asignatura de Lenguaje Musical durante el último trimestre del curso anterior y primero de este, han ocasionado que se descolgara del grupo y tenga que repetir porque no consigue medir correctamente y ello le perjudica en saxofón. No obstante, destaco sus ganas e ilusión por aprender, al igual que en el resto.

El alumno matriculado en 4º ha alcanzado un buen nivel pero hemos creído conveniente que repitiera curso para seguir aprendiendo y afianzando objetivos que se han quedado en el camino.

La posibilidad de poder asistir a clase 2 alumnos que finalizaron sus estudios el curso pasado, ha hecho que el trabajo a nivel individual sea muy importante, y el que han realizado conjuntamente, ha sido de mucha calidad, demostrándolo así en las diferentes audiciones realizadas a lo largo del curso.

A continuación me referiré al alumnado matriculado en el Nivel Avanzado.

Todos los alumnos tienen un nivel altísimo.

Todos excepto uno, están matriculados en el conservatorio, (realizaron la prueba de acceso el curso pasado).

Hemos trabajado un repertorio muy variado de saxofón, y en la audición de fin de curso han podido tocar con piano parte del repertorio trabajado.

En cuanto al alumnado matriculado en el nivel de Libre Configuración, he de destacar la asistencia a las clases en un 100%, en todas las asignaturas que componen este Nivel.

El resto, han trabajado mucho y hemos podido realizar una serie de actuaciones que destacaré posteriormente.

Estas actuaciones las considero de gran relevancia, ya que se pone de manifiesto el nivel que se imparte en la Escuela de Música en la asignatura de Saxofón.



	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	10	9	1	2	2	3	8	3	3	0	1	6
Bajas o renunciaciones de matrícula	2	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
Alumnos que promocionan	7	7	1	0	2	1	8	3	2	0	0	6
Alumnos que no promocionan	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	70%	77%	100%	0%	100%	33%	100%	100%	66%	-----	0%	100%

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 7
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 6

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**



- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1 (Prueba a Nivel Avanzado)
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 1

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Cada año vamos incrementando el número de actuaciones y de actividades relacionadas con el Saxofón dentro de la Programación General Anual, y que se entremezclan con otros talleres, como los que realizamos en la Semana Cultural.

El objetivo es claro; ofrecer una visión más amplia al alumnado que cursa esta asignatura de lo que es su instrumento (orígenes y evolución) y lo que siente un intérprete en el escenario, para que vayan preparándose para las diferentes pruebas en el futuro.

El realizar estas actividades en la semana anterior a las vacaciones de Semana Santa sirve como una especie de ecuador para afrontar con más ganas y energías la recta final del curso.

Desde el aula de Saxofón hemos elaborado 2 talleres que a continuación citaré:

1. “Historia y evolución del saxofón”: destinado todos los alumnos e interesados en el Saxofón, pero fundamentalmente a los alumnos de 1º de Iniciación.
2. “La posición del intérprete en el escenario”: realizado con Patricia González (profesora de Teatro) y destinado a los alumnos de 2º de Iniciación, 2º de Refuerzo y Nivel Avanzado.

La conclusión de la realización de estas actividades es que al alumnado le han gustado y han aprendido cosas que, por desgracia, en el tiempo de clase no da tiempo a ver ni a trabajar.

A continuación me referiré a las audiciones y conciertos que desde el aula de Saxofón hemos realizado a lo largo de este curso escolar 2015-2016.

### **Audiciones de aula:**

Hemos realizado 4, correspondiendo las dos últimas al tercer trimestre.

En cada una de ellas han participado todos los alumnos, excepto en la correspondiente al primer trimestre, que los alumnos que se matriculaban por primera vez, no tocaron.

### **Resto de actuaciones (por fechas)**



1. 16 de octubre. Acto Inaugural del curso 2015-1016. (Ensemble)
2. 25 Noviembre. Día de la Violencia de Género
3. 15 Concierto Navidad EMMAE (todos los saxos)
4. 22 Concierto Navidad (2º Iniciación y Ensemble)
5. 27 de febrero III Concierto Cantera Nazarena
6. 9 de marzo. Concierto de Música Religiosa
7. 10 de marzo. Audición 2º Evaluación
8. 29 y 30 de marzo Música en las Aulas
9. 1 de abril Entrega premio Glauka de la Lectura
10. 8 de mayo. Disfrutando Cuenca.
11. 13 de mayo. Audición 3ª Evaluación (Des / Ref / Avanzado y Ensemble)
12. 18 de mayo. Audición 3ª Evaluación (Iniciación)
13. 1 de julio. Estival Cuenca con Andreas Prittwitz
14. 12 de agosto. Concierto en Chumillas (Cuenca). (Ensemble)

Con esta relación de actuaciones queda reflejado el alto nivel que se imparte en el centro, ya que de no ser así, sería imposible realizar todas estas actuaciones, y además, completar la programación.

También se pone de manifiesto la seriedad, preocupación y esfuerzo que realizan los alumnos, y cómo no, los padres y los profesores, contribuyendo así a que se tenga en cuenta la calidad musical de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca, "Ismael Martínez Marín" a la hora de realizar diferentes conciertos en nuestra ciudad.

Cuenca, a 21 de junio de 2016.

Fdo: Miriam Castellanos López





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	2	2	1	1	2	-	4	7	6	-	5	1
Bajas o renunciaciones de matrícula	1	0	0	0	0	-	0	0	1	-	1	1
Alumnos que promocionan	0	1	1	1	2	-	4	6	5	-	1	0
Alumnos que no promocionan	1	1	0	0	0	-	0	1	0	-	3	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	0%	50%	100%	100%	100%	-	100%	85.7%	100%	-	25%	-

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   5



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los objetivos de la asignatura se han cumplido en todos los casos menos en los alumnos que no promocionan.

La baja que se han producido en 1º de inicio ha sido, por problemas con los estudios del colegio.

La baja que se ha producido en 2º de adultos ha sido por cambio de destino en el trabajo.

La baja producida en 4º de adultos ha sido por preparación de oposiciones.

La baja producida en nivel avanzado, se ha producido por incompatibilidad con los estudios de la Universidad.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Cuenca, a   23   de junio de 2016.

Fdo: ENRIQUE FRESQUET MAS



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA Y VIENTO METAL**  
**ESPECIALIDAD: TROMBON DE VARAS, TUBA Y BOMBARDINO**  
**PROFESOR: VICTOR SANTOS FERRER**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

DE LOS 6 ALUMNOS MATRICULADOS EN EL 1º CURSO DE INICIO, 2 ALUMNOS NO PROMOCIONAN AL CURSO SIGUIENTE.

LOS 3 ALUMNOS MATRICULADOS EN 2º CURSO DE INICIO PROMOCIONAN AL CURSO SIGUIENTE.

EL ALUMNO MATRICULADO EN 2 DE ADULTOS NO PROMOCIONA AL CURSO SIGUIENTE.

EL ALUMNO MATRICULADO EN 4 CURSO DE ADULTOS PROMOCIONA AL CURSO SIGUIENTE.

DE LOS 3 ALUMNOS MATRICULADOS EN EL CURSO DE NIVEL AVANZADO 2 PROMOCIONAN AL CURSO SIGUIENTE Y 1 HA CAUSADO BAJA A LO LARGO DEL CURSO.



## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	6	3							1		1	3
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	0							0		0	1
Alumnos que promocionan	4	3							0		1	2
Alumnos que no promocionan	2	0							1		0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	66%	100%							0%		100%	100%

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 3
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 3
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_0\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :\_\_0\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_0\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

En general, ha sido un año bueno en lo que se refiere a la aptitud compromiso e ilusión con la que vienen todos los alumnos a la escuela de música. Está claro que siempre hay alumnos que aportan más que otros al estudio diario que deberían hacer sobre todo en casa, pero tenemos que tener en cuenta que todos tienen que compaginar los estudios musicales con los obligatorios, tanto los chicos pequeños como sobre todo los alumnos adultos con sus diferentes trabajos. Todos los alumnos han participado en todas las audiciones programadas a lo largo del curso, y en asignaturas de grupo (banda, banda de adultos, y big band) programadas por el centro.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo.: VICTOR SANTOS FERRER.



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA-METAL**  
**ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA**  
**PROFESOR: EVA FORRIOL MURILLO**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Los siete alumnos de 1º INICIO han conseguido, casi en su totalidad, los objetivos marcados en la Programación didáctica. Solamente uno de ellos deben repetir curso ya que no ha trabajado lo suficiente para alcanzar los objetivos marcados tanto con el instrumento como en lenguaje musical.

De los seis alumnos de 2º INICIO cuatro de ellos han logrado terminar la programación. Una alumna tendrá que repetir curso y otro alumno no ha superado los objetivo de curso y como ya es la segunda vez que repite ya no podrá continuar en la Escuela.

De los cuatro alumnos que han superado los objetivos de curso, han realizado la prueba de paso de Nivel y tres irán al Nivel de Refuerzo y un alumno irá al Nivel de Desarrollo (este alumno por problemas de salud no pudo realizar la prueba de nivel por lo que en los primeros días de septiembre tendrá que realizar la prueba).

En general han trabajado bien pero las últimas semanas de curso y antes de la prueba de nivel realizaron viajes de fin de curso con sus colegios y al regresar no dieron el nivel que correspondía con el trabajo realizado en el aula ya que la mayoría habían estado una semana sin tocar y estudiar la Flauta Travesera, por lo que para otros años sugiero que se adelanten estas pruebas antes de que los alumnos tengan los viajes de fin de curso.

En el Nivel de Desarrollo hay dos alumnas una en 2º Desarrollo que ha trabajado bien y para el curso que viene pasará a Nivel de Refuerzo (primero) y la otra alumna que pasa de primero a segundo de Desarrollo. En general en este nivel los alumnos trabajan poco.

En el Nivel de Refuerzo hay seis alumnos en primer curso y tres alumnos en segundo curso. De los alumnos de primero hay una alumna que no ha superado los objetivos de curso y además es el segundo año que repite por lo que ya no puede matricularse en la Escuela, los otros cinco pasan a segundo de refuerzo y además con muy buen nivel. Los tres alumnos de segundo de refuerzo van a realizar dos la prueba de acceso al Conservatorio para poder acceder a Primer curso de Grado Profesional y la otra alumna termina nivel y se marcha al nivel de Libre configuración

En el Nivel de Adultos hay una alumna en segundo y dos alumnas en tercer curso. Estas alumnas han trabajado muy bien y por lo tanto promocionan y pasan a tercero y a cuarto respectivamente. Estos alumnos trabajan muy bien y además tienen mucho interés y demuestran mucho esfuerzo y dedicación.



En el Nivel Avanzado hay tres alumnos. Estos alumnos tienen un nivel bueno aunque deberían trabajar más en general. Todos ellos promocionan y pasan al siguiente curso.

### RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	7	7	1	1	6	3	1	-	2	2	-	4
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	1	0	0	0	0	0	-	1	0	-	1
Alumnos que promocionan	6	4	1	1	5	3	1	-	1	2	-	3
Alumnos que no promocionan	1	2	0	0	1	0	0		0	0	-	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	86%	58%	100%	100%	84%	100%	100%	---	50%	100%	--	75%

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 4
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 3



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 2

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

En general el curso ha sido bueno. Se han realizado una audición por trimestre con resultados muy satisfactorios. Los alumnos han participado en cada actuación que se les ha requerido con mucho entusiasmo y nivel.

El comportamiento, la disponibilidad y el hábito de estudio de los alumnos han sido buenos, salvo en ciertas excepciones. Los objetivos se han cumplido prácticamente en todos los cursos. Todos los alumnos han participado en las actividades desarrolladas a lo largo del curso, ya sea en clases conjuntas, actividades complementarias, actividades con otros departamentos, actividades programadas por la Escuela, audiciones, concursos, etc.,

Cuenca, a 20 de junio de 2016.

Fdo: Eva Forriol Murillo





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	4	2	1	1	2	0	0	2	4	5	3	1
Bajas o renunciaciones de matrícula	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Alumnos que promocionan	4	2	1	1	2	0	0	2	3	0	3	1
Alumnos que no promocionan	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	100%	100%	100%	100%	0	0	100%	75%	100%	100%	100%

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   3
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.



- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 1
- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Todo el curso 2015-2016 se ha desarrollado de manera satisfactoria en su conjunto, los alumnos han participado de forma activa en las actividades propuestas por esta especialidad. Un buen curso por la implicación de los alumnos y sobre todo muy satisfecho por el trabajo y esfuerzo desarrollado por los alumnos adultos.

---

---

---

---

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo: \_\_\_\_\_ Antonio Jiménez Sangüesa \_\_\_\_\_



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Cuerda y Percusión**

**ESPECIALIDAD: Percusión**

**PROFESOR: Ángel Pallás Perelló**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo tanto de la programación didáctica como de la consecución de objetivos, ha sido satisfactoria en la práctica totalidad de los alumnos. Hay que hacer una excepción en un alumno de 1 de inicio el cual no ha promocionado y se le recomienda volver a musicoterapia.



	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTO S 1°	ADULTO S 2°	ADULTO S 3°	ADULTO S 4°	N. AVANZ
Alumnos matriculados inicialmente	7	6	2		0	0		3				3
Bajas o renunciaciones de matrícula	2	1	0		0	0		2				0
Alumnos que promocionan	4	5	2		0	0		1				3
Alumnos que no promocionan	1	0	0		0	0		0				0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	80%	100%	100%		0	0		100%				100%

## **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 5
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 4
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 1

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0



- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

La conclusión en general es totalmente positiva. En este curso se han juntado una serie de problemáticas como era mi adaptación a la dinámica de trabajo de la escuela, así como la de los alumnos a un profesor y métodos de trabajo nuevos. Una vez acabado el curso y desde la perspectiva que nos da la finalización del mismo creo que ha sido satisfactorio para ambas partes.

En otro orden de cosas creo que es necesario plantearse la necesidad de ampliar los instrumentos del aula de percusión ya que los alumnos están alcanzando un nivel que se hace imperiosa la necesidad de contar con algún instrumento más.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: Ángel Pallás Perelló



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2014-2015**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: VIENTO**  
**ESPECIALIDAD: ACORDEÓN**  
**PROFESOR: DANIEL PÉREZ HUELVES**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grupo de alumnos de la especialidad de acordeón, consta de treinta y siete alumnos cada uno en sus correspondientes cursos.

En general, a todos se les pueden observar aptitudes validas, gracias a las cuales van consiguiendo muy buenos resultados. Están motivados e interesados en su aprendizaje, mejorando cada día, lo cual permite que las clases, sean constructivas y amenas a la vez.

Están adquiriendo poco a poco mi método de estudio ya que venían todos sin una técnica previa de estudio. Las primeras semanas les costó un poco más adaptarse pero a día de hoy la mejora es de notable consideración.

En su totalidad, los alumnos han asistido desde el principio regularmente a todas las clases del curso. En este aspecto no tengo ninguna queja.

El grupo de alumnos compaginan simultáneamente sus clases con las de Lenguaje Musical y clases colectivas de grupo, hecho a mi juicio positivo, de manera que las dificultades mínimas pueden conducir a una ejecución fácil y a una comprensión musical más profunda de lo que interpretan. En realidad, la clase de acordeón, se plantea como una enseñanza y formación en sentido global y por ello, se han de relacionar los contenidos teórico-prácticos a través de las posibilidades del aprendizaje del propio instrumento.

Respecto a la *literatura* trabajada propia del instrumento, el material que llevamos utilizando es, hasta ahora, el método para acordeón de Ricardo Llanos, compaginando a su vez partituras sueltas con un carácter un poco mas popular.

En cuanto a la clase colectiva, las obras trabajadas son obras conocidas y adecuadas en todo momento al grupo para mayor motivación. En el grupo se distribuyen las dificultades propias del nivel, siempre en orden progresivo, de manera que los recursos técnicos puedan irse asimilando fácilmente y así se vayan adquiriendo conocimientos



básicos de ejecución. Aparte, se les ha iniciado en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, frases, periodos...-, para intentar a través de ello, llegar a una interpretación más consciente de las obras.

Especificamos los principales **objetivos** para el siguiente curso:

- Proponemos seguir en esta misma línea, tratando de solventar posibles errores técnicos e interpretativos.
- Haremos hincapié en la adaptación corporal, que permita una interpretación más natural, libre de tensiones.
- Intentaremos mejorar el control al tocar, para no caer en los fallos trabajados en clase.
- Aprender a valorar la importancia de la memoria musical, como uno de los objetivos de más relevancia, aunque sin llegar a obsesionarnos

### RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFIG.	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	5	2	3			2		9	8	4	4	
Bajas o renuncias de matrícula	0	1	0			0		1	0	0	1	
Alumnos que promocionan	5	1	3			0		8	8	4	3	
Alumnos que no promocionan		1				2		1	0	0	0	
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	50%	100%			0%		88,8%	100%	100%	75%	

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.



- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   1
- Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:   1
- Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo:   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:   0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :   0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales:   0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

- Creo que debemos seguir desarrollando en el centro las actividades que impliquen convivencia entre alumnos de diferentes edades y cursos, como es el tema de las audiciones y tanto a niveles de gran grupo como a niveles más pequeños. Mi grupo ha crecido mucho y se ha unido mucho más todavía desde que junté a alumnos del mismo nivel pero de diferentes edades.

---

---

---

---

---

Cuenca, a   28   de junio de 2016.

Fdo:                     Daniel Pérez Huelves



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Viento Madera**  
**ESPECIALIDAD: Clarinete**  
**PROFESOR: José García Llopis**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

**Inicio 1º:** Todos Los objetivos del curso se han podido llevar acabo con el alumnado matriculado. Se tuvo que realizar una adaptación curricular con una alumna, la cual, por el tamaño de los dedos, ha estado todo el curso con el Clarinete en Mib.

**Inicio 2º:** Por no realizar el estudio programado en vacaciones, la gran mayoría de alumnos han comenzado el curso con unas condiciones malas y un fuerte retraso en la Programación. Objetivos no conseguidos y programación por finalizar.

**Desarrollo y Refuerzo:** Los alumnos de estos niveles, han funcionado muy bien. Se ha finalizado tanto la programación como los objetivos del curso.

**Nivel Avanzado:** De forma discreta, se han realizado la mayoría de objetivos quedando la programación por terminar.

**Formación de Adultos:** En dicha formación, los alumnos-as no han terminado la programación. Los objetivos del curso no se han terminado. En tres casos concretos los alumnos-as, han terminado la programación, se han conseguido los objetivos y se ha comenzado con la programación del curso siguiente.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFIG.	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZ.
Alumnos matriculados inicialmente	7	7		2		3	3	2		4	2	3
Bajas o renuncias de matrícula	1	2										
Alumnos que promocionan	6	2		2		3	3	2		4	2	3
Alumnos que no promocionan	0	3		0		0	0	0		0	0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	30%		100%		100%	100%	100%		100%	100%	100%



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 6
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 3

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 3

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 3
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 3

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

**Inicio 1º:** Todos Los objetivos del curso se han podido llevar acabo con el alumnado matriculado. Se tuvo que realizar una adaptación curricular con una alumna, la cual, por el tamaño de los dedos, ha estado todo el curso con el Clarinete en Mib de la escuela. La programación ha quedado (de 200 lecciones, en 130, 150) por finalizar, programando un estudio individual para el verano con el fin de finalizar toda la programación.

**Inicio 2º:** Por no realizar el estudio programado en vacaciones, la gran mayoría de alumnos han comenzado el curso con unas condiciones malas y un fuerte retraso en la programación. Este problema, ha desembocado en un primer trimestre sumergido en la programación de primero, un segundo trimestre metido de lleno en la programación de segundo y un tercer trimestre afianzando lo aprendido.

Por tal motivo, hay un alto nivel de suspensos y abandonos en el final del curso.

**Desarrollo y Refuerzo:** Los alumnos de estos niveles, han funcionado muy bien. Se ha finalizado tanto la programación como los objetivos del curso. Los tres alumnos de Refuerzo de la escuela, han aprobado el acceso al Conservatorio, obteniendo la máxima puntuación, el tercer y el cuarto puesto.

**Nivel Avanzado:** De forma discreta, se han realizado la mayoría de objetivos quedando la programación por terminar. El problema ha estado en la gran problemática que tienen estos alumnos en poder compatibilizar los estudios de la ESO con los musicales.



**Formación de Adultos:** En dicha formación, los alumnos-as no han terminado la programación y en la minoría de casos no se han conseguido los objetivos marcados. Se intentará que para el curso 2016-17 junto con el verano, se regularice dicha programación. Hay que incluir también, que en cuatro casos concretos, se ha terminado la programación, los objetivos han sido superados con creces y se ha comenzado con la programación del curso siguiente.

Cuenca, a 29 de junio de 2016.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "José García Llopis", is written over a circular scribble. A vertical line is drawn through the signature.

Fdo: José García Llopis



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Cuerda**  
**ESPECIALIDAD: Violín**  
**PROFESOR: Ruth Olmedilla Lacasa**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de consecución de los objetivos y contenidos del curso 2015-2016 ha sido, en general, satisfactorio.

En 1º de Inicio he contado desde un principio con 6 alumnas. Todas han aprobado con nota, dos de ellas con un seis, otras dos con un siete, una con un ocho y otra, brillantemente, con un nueve.

Han cursado 2º de Inicio 6 alumnos. Todos han pasado a Refuerzo. Dos alumnas han acabado magníficamente. Otros dos alumnos han trabajado mucho y se han superado, finalizando el curso con un siete. Otra alumna ha seguido en su marcha, obteniendo también un siete (aunque si estudiara mejor podría tocar estupendamente). La última alumna, más flojita, también ha obtenido un siete por su esfuerzo, aunque le cuesta mucho tocar el violín con un sonido agradable (algo que tendrá que mejorar notablemente en los próximos meses).

En 1º de Desarrollo he tenido 1 alumna. A pesar de trabajar con constancia, falla mucho en afinación, sonido y postura. Ha cumplido con los objetivos y contenidos mínimos, pero muy justita.

2º de Desarrollo lo han cursado tres alumnos. Todos ellos han trabajado bastante bien, cumpliendo con los objetivos y contenidos del trimestre. Los tres quieren continuar estudiando violín así que el próximo año pasarán a 1º de Refuerzo.

En 1º de Refuerzo he contado con 2 alumnas. Las dos promocionan curso, aunque una ha acabado un poco justa y la otra bastante bien. La que ha acabado justa dudo que pueda alcanzar el nivel adecuado para acceder al Conservatorio el próximo año. Si todo sigue bien, creo que la otra alumna no tendría este problema.

Han cursado 2º de Refuerzo 7 alumnos. Tres alumnas eran repetidoras, pues el año pasado no cumplieron los objetivos y contenidos mínimos del curso. De estas tres alumnas, una de ellas ha conseguido aprobar el curso muy raspado. Otra se ha esforzado más y ha conseguido acabar con un seis; y la última ha trabajado con constancia y perseverancia obteniendo un ocho final.

De los 4 alumnos restantes, una repetirá 2º de Refuerzo al haber suspendido Lenguaje Musical. Otra ha acabado el curso con notable y los otros dos han terminado brillantemente.

Los seis alumnos aprobados han realizado la prueba a Nivel Avanzado.

De estos seis alumnos, cinco se han presentado a las pruebas de acceso a 1º de grado profesional del Conservatorio. Como profesora suya, me consta que todos ellos llevaban el nivel adecuado para superar dicha prueba en violín. El resultado ha sido que, aun habiendo plazas suficientes para todos los candidatos, al haber sido juzgados por dos tribunales diferentes (uno que ha puntuado alto y otro excesivamente bajo), sólo tres alumnos han superado las pruebas de acceso.



En Libre Configuración se ha matriculado 1 alumna, pero se dio de baja antes de acabar el curso por ir muy agobiada con el instituto.

En 1º de Adultos he tenido 3 alumnos. Una ha entrado con conocimientos previos, y ha avanzado considerablemente. Los otros dos empezaban de cero. Uno de ellos ha puesto mucho interés, aunque le cuesta mucho tocar bien y asimilarlo todo. La otra, podría tocar mejor y avanzar más rápido si le dedicara más tiempo al violín.

4º de Adultos lo han cursado 2 alumnas, una de ellas repetidora. Esta última ha superado el curso brillantemente. La otra no ha aprobado, así que repetirá curso.

En Nivel Avanzado se matricularon inicialmente 5 alumnos, pero una se dio de baja a lo largo del curso. Todos los demás aprueban, uno de ellos muy justo. Una pasará a 2º de Nivel Avanzado y los otros tres acaban ya este ciclo.

### RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFIG.	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	6	6	2	3	2	8	1	3	-	-	2	5
Bajas o renuncias de matrícula	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Alumnos que promocionan	6	6	1	3	2	6	-	3	-	-	1	4
Alumnos que no promocionan	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
Porcentaje total de alumnos que promocionan	100%	100%	100%	100%	100%	85,7%	-	100%	-	-	50%	100%



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 6
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 0
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 6

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo y continuarán en el Nivel de Refuerzo: 3

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 6
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 3
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 6
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 5
- Promoción de Alumnos al Nivel Avanzado.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 6
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo y se inscribieron en las Pruebas de Acceso a Nivel Avanzado: 6



### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Aunque me hubiera gustado que todos mis alumnos hubiesen aprobado, he acabado satisfecha con los resultados de este curso académico.

Todos los alumnos, en distintos grados de consecución, han cumplido con los objetivos y contenidos de su curso. En el violín, la afinación y el buen sonido son elementos que se deben cuidar día a día. Dada su dificultad, seguirá siendo un objetivo prioritario en mi aula durante el próximo curso.

Con respecto a las clases colectivas, una vez más, este año me ha resultado muy difícil enseñar la de Inicio, al resultar muy complicado (sobre todo al principio de curso) juntar a alumnos que no tocan todavía con otros que ya tienen un nivel de conocimientos aceptable. Por ello, el próximo curso es posible que reconfigure la organización de las clases colectivas de violín.

La colectiva de Desarrollo-Refuerzo, a pesar de haber sido un grupo enorme, ha funcionado muy bien. Ha sido un grupo muy homogéneo y entusiasta.

El Ensemble de este año ha sido muy flojito y, debido a las múltiples bajas en el grupo, al final ha quedado inexistente, teniendo que unir este grupo al de Desarrollo-Refuerzo. El próximo curso intentaré reconfigurar también esta clase.

Este curso escolar el aula de violín ha llevado a cabo 7 audiciones. Poco a poco va cobrando más peso la audición de Halloween de principio de curso; este año hemos contado con la colaboración del aula de teatro.

Durante la Semana Cultural realicé una conferencia sobre la Historia del Violín y del Arco. Hubo gran afluencia de público e interés por parte de los asistentes.

Quiero destacar mi agradecimiento al pianista D. Manuel Murgui por haberse ofrecido siempre a ensayar y a tocar con mis alumnos en todas sus audiciones y exámenes.

También quiero mostrar por escrito en este documento mi pesar por lo ocurrido este año en las pruebas de violín del Conservatorio. Para trece alumnos (8 del Conservatorio y 5 de la Escuela), crearon dos tribunales. Uno puntuó por lo alto y otro muy por lo bajo. Como resultado, aun habiendo plazas para todos, tres alumnos juzgados por el tribunal "duro" suspendieron; siendo dos de ellos alumnos de la Escuela. Yo estoy segura de que el nivel de violín con el que iban mis alumnos a la prueba era el adecuado para superarla. Por ello estoy muy disgustada con los resultados. Mi disgusto se ve incrementado por el hecho de que estas dos alumnas no podrán seguir sus clases de violín ni siquiera en la Escuela, ya que no quedaron entre las cuatro primeras en las pruebas para Nivel Avanzado. Como consecuencia de lo ocurrido este año en violín y otros años en otros instrumentos, me gustaría reflejar por escrito mi deseo de algún día poder impartir clases de los primeros años de grado profesional en la Escuela Municipal de Música de Cuenca.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo: Ruth Olmedilla Lacasa



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: CUERDA Y PERCUSIÓN**  
**ESPECIALIDAD: GUITARRA**  
**PROFESOR: SAÚL CONTRERAS**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

De forma general y como viene sucediendo durante los últimos años, prácticamente todos los alumnos consiguen alcanzar los objetivos planificados para cada uno de los cursos. Si bien, también como sucede todos los años, siempre hay alguna excepción.

Mención especial este año a 4 alumnos de primero de inicio que hay superado muy ampliamente los objetivos del curso, desarrollando también contenidos de ampliación y refuerzo.

En primero de inicio se dieron dos alumnas de baja en el mes de Noviembre. Una de ellas, María Cano, no era capaz de seguir el ritmo de las clases y tras varias tutorías e informes entregados a los padres, estos decidieron darla de baja. Claudia Cifuentes se dio de baja sin haber mostrado previamente ningún problema de aprendizaje o de motivación.

En Segundo de Inicio, de los tres alumnos matriculados, Alicia ha promocionado a Desarrollo, Lucía a Refuerzo y Asier no ha cumplido los objetivos del curso y repetirá al curso siguiente.

En el nivel de Desarrollo, todos los alumnos de 1º y 2º han trabajado bien y promocionan.

En el nivel de Refuerzo, Juan ha realizado un muy buen curso académico, desarrollando todos los contenidos con soltura y mucho trabajo. En 2º de Refuerzo, David, tras un primer trimestre con mucho trabajo, decidió en Enero no presentarse a la prueba del conservatorio, entonces se le propuso una programa más conservador para finalizar el curso.

Todos los adultos han trabajado correctamente y han alcanzado los objetivos del curso.

---



## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	8	3	2	3	1	1	6	3	-	2	-	-
Bajas o renunciaciones de matrícula	2	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-
Alumnos que promocionan	5	2	2	3	1	1	6	3	-	2	-	-
Alumnos que no promocionan	1	1	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-
Porcentaje total de alumnos que promocionan	83,33%	66,6%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	N/A	100%	N/A	N/A

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 2
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: 1

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 3
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 3



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 1
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 1
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

El desarrollo del curso académico 2015-2016 ha sido muy satisfactorio. Mención especial este año a varios alumnos por su esfuerzo y nivel alcanzado: Álvaro, Henar, Irene y David, de 1º de Inicio. Abril de 1º de Desarrollo, Juan, de 1º de Refuerzo y Pablo de 1º de Adultos.

Este año como novedad a la hora de realizar las audiciones, como el segundo trimestre fue especialmente corto, se aplazó la audición de este trimestre hasta después de Semana Santa y en el tercer trimestre se realizaron 2 audiciones, una de ellas en Abril, en donde los alumnos tocaron solos todas las obras que habían preparado de forma correcta durante el curso. Y otra audición en el mes de Mayo en la Iglesia de San Miguel, en donde los alumnos tocaron todas las obras preparadas en colectiva mas los dúos, tríos, cuartetos... que habían preparado en las clases "individuales.

Ha sido un curso, en el que el nivel de exigencia en las clases ha subido algún punto, ya no solo por parte del profesor hacia los alumnos, si no también han sido los propios alumnos en casos concretos los que con su esfuerzo y trabajo han hecho que otros alumnos, para querer igualarlos, subieran el nivel con trabajo.

Cuenca, a 29 de junio de 2016.

Fdo: Saúl Contreras Arias





## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente		7	14	14					9			
Bajas o renunciadas de matrícula		0	2	0					4			
Alumnos que promocionan		7	12	14					5			
Alumnos que no promocionan		0	2	0					4			
Porcentaje total de alumnos que promocionan		100	85	100					55			

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: 28



- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los datos obtenidos están dentro de la normalidad, los no reflejados es por no impartir ese nivel.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: José Rico Ferreres.

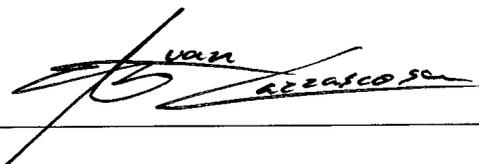




**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un curso con pocos alumnos y algunos de ellos sin ningún interés por la música, por lo que aunque fueran pocos, muchas veces estos últimos hacían difícil el desarrollo normal de la clase.

Cuenca, a 21 de junio de 2016.

Fdo:  \_\_\_\_\_



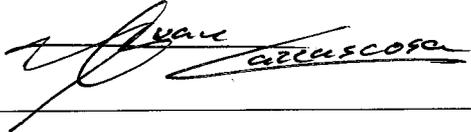




**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un buen grupo, en clase había buen ambiente e interés, por lo que se ha podido trabajar bien.

Cuenca, a 21 de junio de 2016.

Fdo:  \_\_\_\_\_



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"  
MEMORIA CURSO 2015-2016  
(Profesores-Tutores)

**DEPARTAMENTO:** Lenguaje Musical y Música y Movimiento  
**ESPECIALIDAD:** Lenguaje Musical 3° Adultos A  
**PROFESOR:**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Se completa totalmente la programación didáctica, asimilando los contenidos y consiguiendo los objetivos del curso.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente										8		
Bajas o renunciaciones de matrícula										0		
Alumnos que promocionan										8		
Alumnos que no promocionan										0		
Porcentaje total de alumnos que promocionan										100%		



**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Un curso algo difícil al principio, había alumnos con niveles muy distintos, pero conseguimos coger un nivel intermedio y con un poco de esfuerzo de los más rezagados y con un poco de paciencia por parte de los más avanzados se consigue acabar y cumplir con los objetivos y contenidos del curso.

Cuenca, a 21 de junio de 2016.

Fdo:  \_\_\_\_\_



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**  
**PROFESOR: PEDRO PABLO MORANTE CALLEJA**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

En el curso académico 2015 – 2016 se han cumplido todos los objetivos y conseguido los contenidos en todos los cursos de Lenguaje Musical que he impartido. Las clases se han desarrollado con normalidad durante todo el curso, destacando el trabajo y dedicación de gran parte del alumnado a la asignatura.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO O 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	REF. 2º	L. CONFIG.	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente	42				16							
Bajas o renuncias de matrícula	3				0							
Alumnos que promocionan	33				15							
Alumnos que no promocionan	6				1							
Porcentaje total de alumnos que promocionan	85 %				94 %							



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los cursos que he impartido este año han sido 1º de inicio y 1º de refuerzo. Ha sido un año en el que se han cumplido todos los objetivos y contenidos establecidos en las diferentes programaciones didácticas. Ha habido tres bajas en 1º de inicio, dos de ellas por demasiada carga de actividades. En conclusión, ha sido un año bastante bueno en cuanto al aprovechamiento de las clases y estudio del alumnado.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo: Pedro P. Marañón



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES  
ESCÉNICAS  
"Ismael Martínez Marín"  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: 2º INICIO - 2º REFUERZO - 3º ADULTOS-  
4º ADULTOS**  
**PROFESOR: ESCOLÁSTICO JIMÉNEZ CUEVAS.**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

**LENGUAJE MUSICAL 2º DE INICIO:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio. Solo resaltar que 4 alumnos no han logrado los objetivos mínimos, por lo que tendrán que repetir.

**LENGUAJE MUSICAL 2º REFUERZO:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio, solo resaltar el suspenso de tres alumnos que no han logrado superar los objetivos mínimos. El resto de los alumnos ha logrado superar los objetivos mínimos con mayor o menor soltura.

**LENGUAJE MUSICAL 3º ADULTOS:** Todos los alumnos han superado con éxito los objetivos marcados para este curso.

**LENGUAJE MUSICAL 4º ADULTOS:** El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio. Los alumnos aprobados han mostrado su interés de continuar el año siguiente en la banda de adultos.

---

---

---

---

---

---

---

---

### RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO O 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTO S 1°	ADULTO S 2°	ADULTO S 3°	ADULTO S 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente		14				21				8	11	
Bajas o renunciaciones de matrícula		1								1		
Alumnos que promocionan		10				18				7	11	
Alumnos que no promocionan		3				3						
Porcentaje total de alumnos que promocionan		71%				85%				87%	100%	

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: 14
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.

- Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_
- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_

**DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

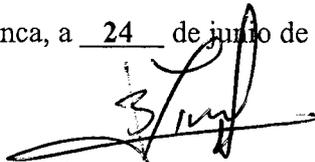
- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 18
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: :\_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_

**Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

El curso ha finalizado cumpliendo los objetivos y programación didáctica en los cursos de 2º de Inicio, 2º de Refuerzo, 3º de Adultos y 4º de Adultos. En estos cursos los objetivos de la asignatura han sido conseguidos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente. En 2º de Refuerzo no se ha conseguido llegar a los objetivos mínimos y por tanto tres alumnos tendrán que repetir. Así como en 2º de Inicio tendrán que repetir 4 alumnos.

La participación de los alumnos en general ha sido buena.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.



Fdo: Escolástico Jiménez Cuevas



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**  
**PROFESOR: VICTOR SANTOS FERRER**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

DE LOS 33 ALUMNOS MATRICULADOS AL PRINCIPIO DE CURSO EN 2 DE INICIO, SOLO 4 CAUSARON BAJA A LO LARGO DEL CURSO, 26 PROMOCIONAN AL CURSO SIGUIENTE Y SOLO 3 NO HAN CUMPLIDO CON LOS OBJETIVOS DEL CURSO.

31 ALUMNOS FUERON LOS ALUMNOS MATRICULADOS AL PRINCIPIO DE CURSO EN 1 DE ADULTOS. SE PRODUCERON 4 BAJAS EN EL TRANSCURSO DEL CURSO. 23 ALUMNOS HAN PROMOCIONADO AL CURSO SIGUIENTE Y 4 ALUMNOS NO HAN PODIDO SUPERAR LOS OBJETIVOS DEL CURSO.

DE LOS 15 ALUMNOS MATRICULADOS AL PRINCIPIO DE CURSO EN EL 2 CURSO DE ADULTOS, 2 CAUSARON BAJA EN EL TRANSCURSO DEL CURSO. 12 PROMOCIONAN AL CURSO SIGUIENTE Y SOLO 1 NO HA CUMPLIDO CON LOS OBJETIVOS DEL CURSO.

## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente		33						31	15			
Bajas o renunciaciones de matrícula		4						4	2			
Alumnos que promocionan		26						23	12			
Alumnos que no promocionan		3						4	1			
Porcentaje total de alumnos que promocionan		78%						74%	80%			

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:   26
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado)**

En general, ha sido un curso bastante bueno en lo que se refiere al interés, ilusión y aptitud en casi todos los alumnos. Dado que tienen que compaginar la mayoría de ellos los estudios de música con sus estudios obligatorios; eso requiere un esfuerzo extra muy grande. Una mención especial quería hacer a mis alumnos de los cursos de adultos. Es sorprendente la motivación y ganas que demuestran cada día. Está claro que no van al mismo ritmo que los pequeños, pero el amor propio que ponen lo vale todo. Espero que el año que viene sigan con las mismas ganas de aprender.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo.: VICTOR SANTOS FERRER





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuelaodemusica@cuenca.es

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**

**DEPARTAMENTO: Asignaturas complementarias**  
**ESPECIALIDAD: Banda**  
**PROFESOR: Manuel Murgui**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Los objetivos de la programación Didáctica han sido conseguidos hasta el grado que ha permitido el nivel de compromiso de los alumnos matriculados que, en general, ha sido satisfactorio. En el presente curso, por segundo año consecutivo, yo he trabajado con los alumnos de Banda A los miércoles de 19:00 a 20:00 horas mientras que el profesor D. Víctor Santos lo ha hecho con los de Banda B en la hora previa (miércoles de 18:00 a 19:00 horas).





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela demusica@cuenca.es

	INICIO 1°	INICIO 2°	DESAR 1°	DESAR. 2°	REFUERZO 1°	REFUERZO 2°	LIBRE CONFIGURACIÓN
Alumnos matriculados inicialmente				8	6	13	14
Bajas o renunciaciones de matrícula				0	0	0	2
Alumnos que promocionan				8	5	13	12
Alumnos que no promocionan				0	1	0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan				100	85	100	100

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

Conclusiones e informe del profesor (detallado):

Los alumnos no suelen estar acostumbrados a realizar un trabajo serio y constante fuera de clase. Algunos alumnos muestran dificultades para realizar una correcta lectura a primera vista de una partitura sencilla y la gran mayoría del alumnado no dedica suficiente tiempo (muchos nada de tiempo) para trabajar el repertorio en casa como comentaba anteriormente. Se sigue detectando en algunos de esos casos la sobrecarga de actividades extraescolares. La irregularidad de algunos alumnos en la asistencia a clase de banda demuestra este hecho. Y un hecho que se ha repetido en este curso en un número considerable de clases es que un número considerable de los alumnos de la especialidad de saxofón llegan tarde sistemáticamente a clase de banda por que salen tarde de su clase anterior. Tras llamarles la





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

atención a ellos y hablar con la profesora tutora sobre este asunto y viendo que no se corrigió completamente tuve que efectuar una calificación en esos casos correspondiente con la falta de interés mostrado.

Como actividades fuera del centro cabe mencionar que en el presente curso la banda ha participado en el concierto realizado en el Teatro Auditorio el día 3 de diciembre de 2015 interpretando varias obras de música clásica y moderna y en el concierto de final de curso en el auditorio interpretando varias obras junto a la orquesta de la Escuela de repertorio aptadas por el profesor. "Marcha Turka" de Beethoven, la pieza "Soul Bossa Nova" de Quincy Jones y después dando el color musical a la entrega de diplomas de los alumnos de Música y Movimiento (con "Pompa y Circunstancia" de E. Elgar) y por último con "La Canción de la Escuela" de M. Murgui acompañando a los pequeños mientras las cantaban, como es costumbre en este concierto.

Aunque no se alcanza en ninguno de los casos una interpretación musicalmente significativa sí que se podrá reconocer que la mayoría de los alumnos considera estas actividades como algo importante y atractivo para su formación personal.

Tengo que agradecer a la profesora D<sup>a</sup>. Miriam López Castellanos, a D. Javier Viñas (cantante) y a D. Andrés Gabaldón (bajo colaborador) su participación en el concierto final de curso.

Cuenca a 25 de julio de 2016

Firma: Manuel Murgui López





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**

**DEPARTAMENTO: Asignaturas complementarias**  
**ESPECIALIDAD: Big Band**  
**PROFESOR: Manuel Murgui**

GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:

Los objetivos de la programación Didáctica han sido conseguidos hasta el grado que ha permitido el nivel de compromiso de los alumnos matriculados que, en general, ha sido satisfactorio. Siendo el segundo año que lleva funcionando esta asignatura puedo decir que, como continuación del trabajo realizado el pasado curso, el resultado final ha sido notable.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela demusica@cuenca.es

	INICIO 1º	INICIO 2º	DESAR 1º	DESAR. 2º	REFUERZO 1º	REFUERZO 2º	LIBRE CONFIGURACIÓN
Alumnos matriculados inicialmente					3	2	4
Bajas o renunciaciones de matrícula					0	0	1
Alumnos que promocionan					3	2	3
Alumnos que no promocionan					0	0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan					100	100	100

### **RESULTADOS ACADÉMICOS:**

#### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Durante este curso se ha estado trabajando un repertorio de unos 10 temas de estilo swing clásico. Hemos contado además de nuestro alumnado matriculado con el cantante y colaborador D. Javier Viñas. Se agradece mucho su trabajo a favor de la escuela en diferentes facetas.

Hemos participado en el concierto del Auditorio del 3 de diciembre de 2015 y en el concierto final de curso en el auditorio el pasado 3 de junio en el Teatro Auditorio.





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

Este año el grupo ha estado formado por tres bateristas, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, 2 saxofones altos, 3 clarinetes (haciendo papel de trompeta), 1 trompeta, y piano (el profesor) además del cantante. También contamos con un pequeño equipo de amplificación propiedad de la escuela complementado por mi propio material y el prestado por el director que nos ha servido para efectuar las actuaciones.

Sin duda tenemos que continuar desarrollando el potencial que la Escuela de Música tiene en este aspecto teniendo en cuenta que en nuestra localidad no existe ninguna formación ni centro educativo que trabaje ese estilo musical. Espero que siga creciendo el interés de la comunidad educativa en esta labor.

Cuenca a 25 de junio de 2016

Firma: Manuel Murgui López







C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

**ESPECIALIDAD: MÚSICA MODERNA**

**PROFESOR: MANUEL MURGUI**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DESAR 1º	DESAR. 2º	REFUERZO 1º	REFUERZO 2º	LIBRE CONFIGURACIÓN
Alumnos matriculados inicialmente						2	5
Bajas o renunciaciones de matrícula						0	0
Alumnos que promocionan						2	5
Alumnos que no promocionan						0	0
Porcentaje total de alumnos que promocionan						100	100

### RESULTADOS ACADÉMICOS CURSO 2012-2013

Conclusiones e informe del profesor:

En este curso la asignatura de Música Moderna ha sufrido varios cambios. Igual que ocurrió en cursos anteriores hay varios alumnos matriculados que, al estar cursando 2º de Bachillerato, no han podido dedicar mucho tiempo para trabajar adecuadamente las enseñanzas musicales de la escuela y una alumna, debido a un cambio de horario en una de sus asignaturas extraescolares ha dejando de asistir a clase por un tiempo. En esta ocasión este hecho no ha supuesto un cambio radical en el planteamiento del repertorio de la clase. Pero hemos contado con tres alumnas en el papel de cantantes y hemos montado un repertorio de unas 9 canciones completas o en pòupurri. Hemos participado en el concierto del Auditorio del 3 de diciembre de 2015 y en el concierto final de curso el 3 de junio en el Teatro Auditorio. Este año el grupo ha estado formado por tres bateristas, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, dos flautas, tres cantantes y piano.



C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

También contamos con un pequeño equipo de amplificación propiedad de la escuela complementado por mi propio material y el prestado por el director que nos ha servido para efectuar las actuaciones.

Sin duda tenemos que continuar desarrollando el potencial que la Escuela de Música tiene en este aspecto y crear todo tipo de agrupaciones modernas que representen a nuestro centro dentro y fuera de nuestras paredes. Nos sentiremos enriquecidos al contar con grupos capaces de abordar piezas de distintos estilos (como las trabajadas durante este curso) que abarcan distintos estilos que considero interesantes para el alumnado y el público asistente a nuestros conciertos.

Cuenca a 25 de julio de 2016

Firma: Manuel Murgui López



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS**  
**ESPECIALIDAD: MÚSICA DE CÁMARA**  
**PROFESOR: PEDRO PABLO MORANTE CALLEJA**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

En el curso académico 2015 – 2016 se han cumplido todos los objetivos y conseguido los contenidos en la asignatura de música de cámara. Las clases se han desarrollado con normalidad durante todo el curso, destacando el trabajo y dedicación del alumnado a la asignatura.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	RE F. 2°	L. CONFIG. MÚSICA DE CÁMARA	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente							6					
Bajas o renunciaciones de matrícula							1					
Alumnos que promocionan							5					
Alumnos que no promocionan							0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan							84 %					





## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

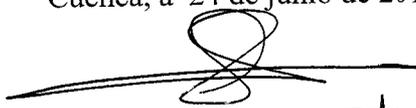
## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Ha sido un año en el que se han cumplido todos los objetivos y contenidos establecidos en la programación didáctica de la asignatura. Se han realizado además varias actuaciones con el grupo de música de cámara, en diferentes actos del centro, con otras instituciones de la ciudad y en diferentes escenarios.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

  
Fdo: Pedro J. Morante





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUJE MUSICAL**  
**ESPECIALIDAD: CORO DE VOCES BLANCAS**  
**PROFESOR: PEDRO PABLO MORANTE CALLEJA**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

En el curso académico 2015 – 2016 se han cumplido todos los objetivos y conseguido los contenidos en la asignatura de coro. Las clases se han desarrollado con normalidad durante todo el curso, destacando el trabajo y dedicación de gran parte del alumnado a la asignatura.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1º	INICIO 2º	DES. 1º	DES. 2º	REF. 1º	RE F. 2º	L. CONFIG. ESCOLANÍA	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente							15					
Bajas o renuncias de matrícula							1					
Alumnos que promocionan							14					
Alumnos que no promocionan							0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan							93,3 %					





## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

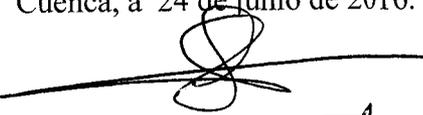
## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Ha sido un año en el que se han cumplido todos los objetivos y contenidos establecidos en la programación didáctica de la asignatura. Se han realizado además numerosas actuaciones con la Escolanía, en diferentes actos del centro y con otras instituciones de la ciudad y en diferentes escenarios. Ha sido un año que comenzó con pocos alumnos (9) y en el primer mes de clase ascendió la matrícula a 15 alumnos. Se espera que para el curso que viene haya muchos más matriculados.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo:   
Pedro J. Morante





ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES  
ESCÉNICAS  
“Ismael Martínez Marín”  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL.**  
**ESPECIALIDAD: MÚSICA DE CAMARA.**  
**PROFESOR: ESCOLÁSTICO JIMÉNEZ CUEVAS.**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

MÚSICA DE CAMARA:. El grado de consecución de los objetivos marcados para este curso ha sido satisfactorio, tanto el grupo de Cámara de Percusión, Violín y Piano. Como el grupo de saxofones han cumplido con éxito los objetivos marcados para el curso. Los aspectos que hemos trabajado han sido:

Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Los objetivos de la asignatura han sido conseguidos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.







## RESULTADOS ACADÉMICOS:

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente			2	4	6	9	10					
Bajas o renunciaciones de matrícula			0	0	0	0	1					
Alumnos que promocionan			2	4	6	9	9					
Alumnos que no promocionan			0	0	0	0	0					
Porcentaje total de alumnos que promocionan			100%	100%	100%	100%	100%					

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_



## **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
  
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Los objetivos se han cumplido con respecto a la programación didáctica.

La única baja que se ha producido a sido por incompatibilidad de horarios

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Cuenca, a 23 de junio de 2016.

Fdo: ENRIQUE FRESQUET MAS





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO:**  
**ESPECIALIDAD: BANDA B**  
**PROFESOR: VICTOR SANTOS FERRER**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

Los dos alumnos matriculados en el 1° de Desarrollo, han superado los objetivos del curso.  
El alumno matriculado en 2° de Desarrollo, ha superado los objetivos del curso.  
Los dos alumnos matriculados en 1° de Refuerzo, han superado los objetivos del curso.

**RESULTADOS ACADÉMICOS:**

	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTOS 1°	ADULTOS 2°	ADULTOS 3°	ADULTOS 4°	N. AVANZADO
Alumnos matriculados inicialmente			2	1	2							
Bajas o renunciaciones de matrícula			0	0	0							
Alumnos que promocionan			2	1	2							
Alumnos que no promocionan			0	0	0							
Porcentaje total de alumnos que promocionan			100%	100%	100%							



### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO**

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo: 1
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: \_\_\_\_\_
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : \_\_\_\_\_
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: \_\_\_\_\_

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

Cuando empezó el curso, dado el poco el número de alumnos que tenía en la banda B, las esperanzas eran mínimas con lo que respecta a lo poco que podría lograr hacer, pero estaba completamente equivocado. Me he dado cuenta que aunque sea con 5 alumnos, si estos muestran mucha ilusión y ganas, la cantidad de alumnos que tengas en la banda, no importa mucho. Han conseguido tocar cosas muy atractivas para ellos, sobre todo, arreglos de bandas sonoras y temas de canciones muy conocidas. Espero que les haya servido para el reto de tocar el año que viene en la banda A.

Cuenca, a 24 de junio de 2016.

Fdo.: D. Víctor Santos Ferrer



**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**  
**ESPECIALIDAD: Coro**  
**PROFESOR: Antonio Jiménez Sangüesa**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo tanto de la programación didáctica como de la consecución de objetivos, ha sido satisfactoria en la totalidad de los alumnos.





	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTO S 1°	ADULTO S 2°	ADULTO S 3°	ADULTO S 4°	N. AVANZ
Alumnos matriculados inicialmente								7	5	2	1	
Bajas o renunciaciones de matrícula								0	5	0	0	
Alumnos que promocionan								7	0	2	1	
Alumnos que no promocionan								0	5	0	0	
Porcentaje total de alumnos que promocionan								100%	0	100%	100%	

## RESULTADOS ACADÉMICOS:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:





- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:

### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

La conclusión en general es totalmente positiva. En este curso se han juntado una serie de problemáticas como era mi adaptación a la dinámica de trabajo de la asignatura, pues es la primera vez que la impartía. Una vez acabado el curso y desde la perspectiva que nos da la finalización del mismo creo que ha sido satisfactorio para ambas partes.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: Antonio Jiménez Sangüesa





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**  
**ESPECIALIDAD: Musicoterapia**  
**PROFESOR: Ángel Pallás Perelló**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE**  
**CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo tanto de la programación didáctica como de la consecución de objetivos, ha sido satisfactoria en la totalidad de los alumnos. La conclusión en general es totalmente positiva. En este curso se han juntado una serie de problemática como era mi adaptación a la dinámica de trabajo de la asignatura, pues es la primera vez que la impartía. Una vez acabado el curso y desde la perspectiva que nos da la finalización del mismo creo que ha sido satisfactorio para ambas partes. Se han trabajado diferentes terapias a través de la música tanto en participación activa como pasiva, encaminadas al desarrollo social y cognitivo de los alumnos.

Solamente señalar que a lo largo de curso de producciones dos bajas. Una fue debido a un cambio de residencia de un alumno ya que se trasladó a otra ciudad y la otra vino motivada por la falta de efecto de las terapias aplicadas en el niño.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: Ángel Pallás Perelló





**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**“Ismael Martínez Marín”**  
**MEMORIA CURSO 2015-2016**  
**(Profesores-Tutores)**

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**ESPECIALIDAD: Coro**

**PROFESOR: Ángel Pallás Perelló**

**GRADO DE DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE  
CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO:**

El grado de desarrollo tanto de la programación didáctica como de la consecución de objetivos, ha sido satisfactoria en la práctica totalidad de los alumnos, exceptuando un alumno que no promocionó por reiteradas faltas de asistencia.





	INICIO 1°	INICIO 2°	DES. 1°	DES. 2°	REF. 1°	REF. 2°	L. CONFIG.	ADULTO S 1°	ADULTO S 2°	ADULTO S 3°	ADULTO S 4°	N. AVANZ
Alumnos matriculados inicialmente			5	3	3	3						
Bajas o renunciaciones de matrícula			0	0	0	0						
Alumnos que promocionan			5	3	2	3						
Alumnos que no promocionan			0	0	1	0						
Porcentaje total de alumnos que promocionan			100%	100%	66%	100%						

## RESULTADOS ACADÉMICOS:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE INICIO

- Promoción de Alumnos al Nivel de Desarrollo o al Nivel de Refuerzo.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Inicio:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Desarrollo:
  - Número de alumnos que superaron las Pruebas para el Nivel de Refuerzo:

### DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Desarrollo:





- Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración:

#### **DATOS DE PROMOCIÓN Y FINALIZACIÓN DEL NIVEL DE REFUERZO**

- Promoción de Alumnos a Asignaturas de Libre Configuración.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Asignaturas de Libre Configuración: 0
- Promoción de Alumnos a Enseñanzas Profesionales.
  - Número de alumnos que finalizaron los estudios del Nivel de Refuerzo: : 0
  - Número de alumnos inscritos en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales: 0

#### **Conclusiones e informe del profesor (detallado):**

La conclusión en general es totalmente positiva. En este curso se han juntado una serie de problemáticas como era mi adaptación a la dinámica de trabajo de la escuela, así como la de los alumnos a un profesor y métodos de trabajo nuevos. Una vez acabado el curso y desde la perspectiva que nos da la finalización del mismo creo que ha sido satisfactorio para ambas partes.

Cuenca, a 27 de junio de 2016.

Fdo: Ángel Pallás Perelló



## **4. MEMORIAS DEPARTAMENTOS.**





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela-demusica@cuenca.es

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y ASIGNATURAS

#### COMPLEMENTARIAS

### Curso 2015-2016

#### PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:

- D. Victor Santos. Profesor de Lenguaje Musical y Trombón.
- D. José Rico. Profesor de Lenguaje Musical, Música y Movimiento y Trompeta.
- D. Enrique Fresquet. Profesor de Música y Movimiento, Violoncello y Orquesta.
- D. Escolástico Jiménez. Profesor de Lenguaje Musical y Música y Movimiento.
- D. Juan Carrascosa. Profesor de Lenguaje Musical, Música y Movimiento y Viola.
- D. Pedro P. Morante. Profesor de Lenguaje Musical y Escolanía.
- D. Antonio Jiménez. Profesor de Piano, Música y Movimiento y Coro de Adultos.
- D. Manuel Murgui. Profesor de Música y Movimiento, Música Moderna, Música de Cámara, Big Band y Banda.
- D. Ángel Pallás. Profesor de Música y Movimiento, Musicoterapia, Percusión y Coro B.

#### Conclusiones:

A tenor de las actas que se han adjuntado, hemos podido comprobar que, desde este Departamento se ha trabajado para conseguir todos los requerimientos para conseguir todos los objetivos de la Programación Didáctica.

Nuestro objetivo es inculcar tanto a padres como a los mismos alumnos, la importancia que tiene estudiar Música, y por los resultados, (han sido buenos), todos han intentado entrar en la dinámica de lo que son los estudios musicales, y tomarse las clases como una actividad importante en la formación del alumno. En el próximo año el Departamento de Lenguaje Musical seguro que se trabaja, mucho y bien, en intentar “motivar” más a los alumnos de la asignatura de Lenguaje Musical.

En lo personal, he de decir que no me ha supuesto ningún esfuerzo coordinar este Departamento, porque a sido un placer trabajar con todos los profesores pertenecientes a dicho Departamento.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

A modo de conclusión, añadiré que, desde que comenzó su andadura la Escuela hasta ahora, muchísimos alumnos han pasado por nuestro Centro, y ahora están en el Conservatorio o siguen con nosotros. Gracias a nuestro trabajo, con la calidad que nos caracteriza, y que buena muestra de ello es la cantidad de alumnado que hemos tenido y que tendremos para el curso próximo.

Cuenca a 23 de junio de 2016

**D. ENRIQUE FRESQUET MAS**  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y ASIGNATURAS**  
**COMPLEMENTARIAS**





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA, PIANO Y PERCUSIÓN

### Curso 2015-2016

#### PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:

- D<sup>a</sup>. Ruth Olmedilla Lacasa. Profesora de Violín y Jefa del Departamento.
- D. Saúl Contreras Arias. Profesor de Guitarra.
- D. Juan Carrascosa García. Profesor de Viola, Lenguaje Musical y Música y Movimiento.
- D. Enrique Fresquet Mas. Profesor de Violonchelo, Lenguaje Musical y Música y Movimiento.
- D. Antonio Jiménez Sangüesa. Profesor de Piano y Música y Movimiento.
- D. Ángel Pallás Perelló. Profesor de Percusión, Música y Movimiento y Musicoterapia.
- D. Escolástico Jiménez Cuevas, Profesor de Piano, Música y Movimiento y Lenguaje Musical.

#### Conclusiones:

Sin ningún incidente destacable en las diferentes especialidades que conforman este Departamento, parece que las Programaciones Didácticas se han desarrollado satisfactoriamente, cumpliendo los alumnos aprobados en cada curso con los Objetivos y Contenidos del mismo. Asimismo, sin noticia de ninguna incidencia, el Plan de Acción Tutorial se ha llevado a cabo correctamente de forma trimestral en cada especialidad.

Los profesores de las distintas especialidades efectúan con esmero su labor de continuar los objetivos marcados a corto y largo plazo en todos los cursos, encaminando a sus alumnos hacia las pruebas de 2º de Inicio y de acceso a los Estudios Profesionales del Conservatorio, según corresponda. También se anima a los alumnos a participar en las agrupaciones de la Escuela (orquesta, banda, ensemble, orquesta de adultos, coro, cámara...).





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

Las audiciones de aula y de departamento se llevan a cabo de manera trimestral. Todas las especialidades participan, unas veces realizando las audiciones de manera individual y otras conjuntando varios instrumentos.

La implicación de las distintas especialidades en la Semana Cultural es aceptable, aunque podríamos buscar para el próximo curso una mayor participación de todas las especialidades.

Desde el Departamento queremos agradecer a nuestro compañero pianista D. Manuel Murgui por haberse ofrecido siempre a ensayar y a tocar con nuestros alumnos en todas sus audiciones y exámenes.

Cuenca a 24 de junio de 2015

**D<sup>a</sup>. Ruth Olmedilla Lacasa**  
**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA, PIANO Y PERCUSIÓN**





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

### MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA-METAL Y ACORDEÓN CURSO 2015/2016

JEFA DE DEPARTAMENTO: D<sup>a</sup>. EVA FORRIOL MURILLO

El Departamento de Viento Madera-Metal y Acordeón, integrado por los profesores: D. José García Llopis (Profesor de Clarinete); D.<sup>a</sup> Miriam Castellanos López (Profesora de Saxofón); D.<sup>a</sup>. Eva Forriol Murillo (Profesora de Flauta Travesera); D. José Rico Ferreres (Profesor de Trompeta); D. Víctor Santos Ferrer (Profesor de Trombón) y D. Daniel Pérez (Profesor de Acordeón), ha desarrollado con responsabilidad las obligaciones y funciones que le corresponden como Departamento Didáctico.

Conclusiones:

- El Jefe del Departamento ha participado en la Comisión de Coordinación Pedagógica, colaborando en la elaboración del proyecto curricular e informando a los componentes del Departamento de los





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

acuerdos de la misma y velando por su cumplimiento. Quedando detallado en las Actas del Departamento.

- El Departamento ha ido respondiendo puntualmente a todas y cada una de las propuestas o cuestiones planteadas tanto por la Comisión de Coordinación Pedagógica como las que han nacido directamente de la Dirección del Centro, de la Jefatura de Estudios, de la Secretaría del Centro, de otros Departamentos Didácticos o del Claustro de Profesores. Quedando detallado en las Actas del Departamento.
- Se han organizado y coordinado las actividades académicas del Departamento y colaborado con la jefatura de estudios y el Coordinador de actividades extraescolares en la utilización de espacios y en las actividades académicas conjuntas de La Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas.
- Se han supervisado aquellos puntos susceptibles de revisión de las programaciones didácticas de las especialidades del Departamento.
- La Jefa del Departamento ha convocado, presidido y levantado acta de las reuniones del Departamento, conociendo las deliberaciones y acuerdos tomados en las reuniones y grupos de trabajo de los profesores del Departamento. Quedando detallado en las Actas del Departamento.
- Se han trasladado a la Jefatura de Estudios las propuestas del Departamento sobre la composición de grupos de alumnos y la confección de horarios.
- Se han promovido la evaluación de la práctica docente, de los distintos proyectos y las actividades del Departamento.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuclademusica@cuenca.es](mailto:escuclademusica@cuenca.es)

- Las decisiones, que a lo largo del curso se han tomado en el seno del Departamento, han sido por unanimidad, asimismo las actas de las sesiones han sido aprobadas por unanimidad.
- Los profesores del Departamento se han preocupado de una manera activa por mejorar y unificar en la medida de lo posible los criterios pedagógicos impartidos y la calidad de los resultados obtenidos, con especial atención, como cada año, a la preparación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música.
- El Departamento ha tenido a lo largo de este curso académico, intercambios muy enriquecedores entre distintas especialidades instrumentales, tales como: audiciones compartidas, asistencia a conciertos de instrumentos distintos del propio Departamento y conciertos de conjuntos de las diferentes asignaturas de la Escuela de Música.
- El Departamento ha participado activamente y con notable éxito en los distintos Ciclos de Conciertos organizados por la Escuela de Música.
- También ha colaborado activamente en los actos que han configurado la Semana Cultural de La Escuela de Música, tanto en los conciertos y en los ciclos de conferencias, como en los cursos de formación complementaria.
- Las reuniones de este Departamento se han desarrollado en un clima de máxima profesionalidad, compañerismo, seriedad y rigor de trabajo, destacando la preocupación por una docencia de calidad.





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

- Las propuestas, ideas y sugerencias que se han trabajado en el Departamento, están totalmente detalladas en las Actas del Departamento.
- Se han enviado al Secretario del Centro las memorias específicas de cada profesor tutor, la suma de las cuales constituye sin duda una parte importante de la Memoria colectiva que reúne y describe las actividades desarrolladas en el seno del Departamento.

Cuenca a 24 de junio de 2016

D.Eva Forriol Murillo

Jefa del Departamento de Viento Madera-Metal y Acordeón



# ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE Música y Movimiento

**Curso 2015-16**

## **PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:**

D. Antonio Jiménez Sangüesa  
D. Víctor Santos  
D. Miriam Castellanos  
D. José Rico  
D. Ángel Pallás.  
D. Enrique Fresquet.  
D. Juan Carrascosa.  
D. Manuel Murgui López  
D. Escolástico Jiménez Cuevas (**Jefe del Departamento**)

## **Conclusiones:**

La Programación Didáctica ha sido desarrollada satisfactoriamente. Los Objetivos de la asignatura han sido conseguidos en cada uno de los cuatro cursos y los contenidos se han desarrollado adecuadamente.

El departamento de Música y Movimiento ha efectuado una labor durante el presente curso que supone la continuación de los objetivos marcados a largo plazo en cursos anteriores. El contar con los libros de fichas preparados para cada uno de los cursos y elaborados de acuerdo a la programación de la especialidad ha supuesto un factor decisivo en la consecución de los objetivos previstos. También contamos con medios y espacio físico para promover actividades de clase y extraescolares que son muy positivas en el desarrollo de los alumnos para lograr una formación sólida y completa en nuestro campo.

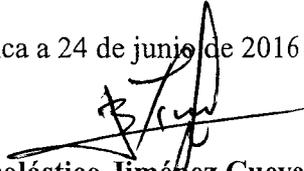
Una de las actividades más importantes realizadas durante el curso es la VII Semana del departamento de Música y Movimiento en el que se ha interpretado la historia musical "Iria va a la escuela" de Amalia Zarco.

La historia musical fue representada por todos los alumnos de música y movimiento en grupos de cuatro y cinco cursos por día.

Las 4 representaciones fueron un rotundo éxito según comentaron los propios padres de alumnos.

Se agradece sinceramente la colaboración de los profesores y de las familias.

Cuenca a 24 de junio de 2016



**D. Escolástico Jiménez Cuevas**  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y MOVIMIENTO**

# 5. MEMORIA ADMINISTRATIVA

## 5.1 MATRÍCULAS DE ALUMNOS

- Número de alumnos matriculados inicialmente: 704.
- Número de alumnos matriculados finalmente: 590.
- Número de alumnos que se han dado de baja: 114.

Es por tanto que se han conservado un 83,08% de las matrículas.

Estas son las bajas por especialidad:

- Música y Movimiento: 34
- Especialidades Instrumentales: 71
- Coro Adultos: 9

## 5.2 RESULTADOS ACADÉMICOS

A continuación detallamos los porcentajes de alumnos que promocionan clasificados en apartados. No obstante, para más información acerca de los alumnos tanto que promocionan, como que no lo consiguen, podéis observar las memorias académicas que cada profesor ha realizado en su especialidad.

### 5.2.1 Resultados Formación Instrumental

El porcentaje de alumnos que promocionan aprobando Lenguaje Musical e Instrumento en total es del 86,23%%

El porcentaje de alumnos que promocionan la asignatura de Lenguaje Musical es del **89,79%**  
El porcentaje de alumnos que promociona la asignatura instrumental es del **83,4%**

Los porcentajes por niveles son los siguientes:

	INICIO 1º	INICIO 2º	DESARROLLO 1º	DESARROLLO 2º	REFUERZO 1º	REFUERZO 2º
<b>% Promocionan Instrumento</b>	86,57	80,85	100	92,86	93,75	70
<b>% Promocionan Lenguaje Musical</b>	83,87	87,76	100	100	93,75	85,71
<b>% Promocionan Ambas asignaturas</b>	85,27	84,37	100	96,43	93,75	78,05

	ADULTOS 1º	ADULTOS 2º	ADULTOS 3º	ADULTOS 4º
<b>% Promocionan Instrumento</b>	96,77	95	72,22	68,75
<b>% Promocionan Lenguaje Musical</b>	85,18	94,44	100	100
<b>% Promocionan Ambas asignaturas</b>	91,38	94,74	84,85	81



### **5.2.2 Resultados Asignaturas Grupales y de Libre Configuración.**

Porcentajes de promoción por asignatura:

- Orquesta: 100%
- Coro Adultos: 100
- Escolanía de Cuenca (Coro A): 93,3%
- Coro B: 92,85%
- Música de Cámara: 100%
- Big Band: 100%
- Banda A: 97,43%
- Banda B: 100%
- Agrupación de Adultos: 100%
- Música Moderna: 100%

### **5.2.3 Resultados Nivel Avanzado.**

Han promocionado el Nivel Avanzado un 100% de los alumnos.



## **6. MEMORIA DE GASTOS**

Desde el curso 2010-2011 desde la escuela de música no se gestiona ninguna contabilidad ni de gastos ni de ingresos. Es el área de cultura del ayuntamiento el que maneja la partida presupuestaria destinada a la escuela de música. Por lo que desconocemos cada uno de los conceptos económicos.

De modo general estos son los conceptos que influyen en los ingresos y en los gastos de la escuela:

### **INGRESOS:**

Los únicos ingresos que percibe la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, son los propios de la matriculación del alumnado y la cuota mensual de los mismos.

Estos ingresos vienen dados por la Ordenanza Fiscal Nº 40, la cual regula los precios públicos de la escuela y los diferentes descuentos según la condición familiar.

Los datos generados por esta matriculación más trimestres podrá facilitarlos Tributos.

### **GASTOS:**

Personal del centro:

- 15 Profesores del Grupo A.
- 1 Auxiliar administrativo.
- 1 Conserje.

Gastos de Mantenimiento:

- Consumibles: material de oficina.
- Calefacción: Existe un contrato de mantenimiento con Indeca calefacciones.
- Luz: desconozco si es con Iberdrola o Eléctrica Conquense.
- Ascensor: Existe un contrato de mantenimiento con la empresa Schindler.
- Seguridad: Existe un contrato con la empresa Seguridad Huecar.
- Limpieza: Existe un contrato de mantenimiento con la empresa Eulen.

Tenemos dos máquinas fotocopadoras. Una lleva el mantenimiento y el gasto por fotocopia Oficuenca S.L. y la otra fotocopadora lo lleva Mobigama.

De los consumibles, nosotros verificamos y damos el visto bueno de las facturas pero no realizamos ninguna otra gestión.

Tanto de las nóminas de los profesores, gastos del personal de administración, al igual que todos los contratos de mantenimiento, desconocemos todos los gastos y los términos de los contratos.



Estas son las empresas que tienen convenio con el ayuntamiento y proporcionan servicios a la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas.

- Electro Cuenca. Montajes Eléctricos
- Indeca. Instalaciones de Calefacción y Climatización.
- EULEN.
- Mobigana.
- Empresa IMEX (Torre Desfibrilador)
- Vodafone (Teléfono y Fax)
- Schindler. Ascensores
- Seguridad Huecar
- Gas Natural. Calefacción.



## **7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Gracias a la experiencia de los años y la gran labor que desempeña el profesorado, los alumnos cada vez responden mejor a la propuesta de diversas actividades extraescolares que se plantean desde la Escuela Municipal de Música y Danza de Cuenca.

A ello también contribuye, cómo no, la madurez del alumnado, que permite realizar actividades más diversas y menos limitadas, ya que su cualificación es mayor.

Este curso se han realizado una gran cantidad de audiciones, conciertos y colaboraciones con otras instituciones.

A continuación incluimos la memoria del Coordinador de actividades del centro y extraescolares en donde se recogen todas las actuaciones realizadas conjuntamente con su programa de mano.

Añadir también a esta memoria, la semana de música y movimiento realizada del 16 al 19 de Mayo





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela demusica@cuenca.es

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE CUENCA

### MEMORIA DEL

Coordinador de Actividades del Centro y Extraescolares

Curso 2015-2016

**PROFESOR COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO: José García Llopis**

**Conclusiones:** El curso 2015-2016 ha estado repleto de actividades en el centro, así como extraescolares, las cuales muestran el compromiso de este centro ante la demanda cultural y social de la ciudad de Cuenca.

Es de suma importancia, que cada una de las asignaturas de este centro participe en los actos sociales del Excmo. Ayuntamiento, así como en colaboración con asociaciones culturales y benéficas de la ciudad. Es, en estos eventos, donde los alumnos-as, mediante la participación, demuestran el nivel adquirido durante el curso o trimestre y al mismo tiempo maduran su formación.

Madurar su formación, no es solo el tocar un dúo, un concierto, un ejercicio, etc. Es saber comportarse en un escenario, adquirir el control suficiente para superar el miedo escénico, perfeccionar su formación, enfrentarse a un público, admitir críticas, valorar el esfuerzo y el rendimiento, disfrutar de los frutos del esfuerzo, adquirir técnicas de estudio para mejorar su rendimiento en el escenario, enfrentarse a un calendario, etc.

Por desgracia, no todas las asignaturas participan en este enriquecimiento al alumno-a, existiendo asignaturas como la formación en Piano que solo han realizado en todo el curso 2015-2016 media audición.

Deberíamos madurar en el Claustro de Profesores, el porqué de una audición, sus efectos secundarios y la obligación trimestral de una audición por especialidad, solo, por el bien de los alumnos.

Se Adjunta en formato pdf y repartido en carpetas por trimestre las audiciones realizadas dentro del centro y extraescolarmente.

Este curso 2015-2016, Cabe destacar el alto grado de implicación en todas las actividades del centro y extraescolares de la asignatura de Saxofón, siendo la profesora D. Miriam Castellanos quien imparte dicha asignatura.

### ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN

16 de octubre. Acto Inaugural del curso 2015-1016. (Ensemble)	EMMAE
25 Noviembre. Día de la Violencia de Género	Plaza del Nazareno
15 Concierto Navidad EMMAE (todos los saxos)	Teatro Auditorio
22 Concierto Navidad (2º Iniciación y Ensemble)	Parroquia San Julián

1





C/ Palancares nº1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

13 de febrero	Concierto presentación de la Exposición fotográfica en carretera por el motivo del 400 aniversario de la procesión Camino del Calvario.
27 de febrero III Concierto Cantera Nazarena	Museo de la Semana Santa
9 de marzo. Concierto de Música Religiosa	Iglesia de San Miguel
12 de marzo	Concierto para la Vble. Edad. del Cristo del Perdón en la iglesia de San Esteban.
10 de marzo. Audición 2º Evaluación	EMMAE
29 y 30 de marzo Música en las Aulas	Teatro Auditorio
1 de abril Entrega premio Glauka de la Lectura	Salón JCCM
8 de mayo. Disfrutando Cuenca.	Iglesia de San Miguel
13 de mayo. Audición 3ª Evaluación (Des / Ref / Avanzado y Ensemble)	EMMAE
18 de mayo. Audición 3ª Evaluación (Iniciación)	EMMAE
1 de julio. Estival Cuenca con Andreas Prittwitz	Iglesia de San Miguel
12 de agosto. Concierto. (Ensemble)	Chumillas (Cuenca)

## ACTIVIDADES Y AUDICIONES CURSO 2015 - 2016

### Primer Trimestre

#### Acto de Inauguración del Curso:

Violín, trompeta, Acordeón y Saxofón.

#### Conciertos y Actividades Extraescolares:

17 de Diciembre de 2015 a las 19:30 h. En la Sala 2 del Auditorio de Cuenca. Concierto de Navidad. Audición realizada con la participación de las Asignaturas de Piano, Música de Cámara, Saxofón, Acordeón, Violín y Orquesta de Cámara

23 de Diciembre de 2015 en el Auditorio de Cuenca. Concierto benéfico de la Cruz Roja. Participación del Grupo de Clarinetes y Orquesta de Adultos

#### Audiciones de Aula:

Especialidades de: Flauta Travesera, Acordeón, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra y Percusión





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: escuela-demusica@cuenca.es

## Segundo Trimestre

### Conciertos y Actividades Extraescolares:

9 de Marzo de 2016 a las 19:00 h. En La Iglesia de San Miguel Concierto de MÚSICA RELIGIOSA a cargo de las Especialidades y agrupaciones: Clarinete, Guitarra, Coro de voces Blancas, Acordeón y Orquesta.

### Audiciones de Aula:

Flauta Travesera, Acordeón, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Violín,

## Tercer Trimestre

### Conciertos y Actividades Extraescolares

18 de Mayo a las 19:30 h. En la Sala II del Auditorio. Audición de los Alumnos de Cámara y Clarinete.

3 de Junio: Audición Final de Curso a cargo de las Agrupaciones de Música Moderna, Orquesta de Adultos, Big Band, Coro de Voces Blancas y Orquesta & Banda.

### Audiciones de Aula:

21 de Abril: Audición alumnos guitarra.

12 de mayo: 1ª Audición de Violín

13 y 18 de mayo: Saxofón.

18 de mayo en la sala 2 del auditorio: Cámara y Ensemble de clarinetes.

19 de mayo: trompeta.

19 de mayo en la sala 1: Percusión.

20 de mayo: Trombón.

23 de mayo: Audición Compartida de Viola y Piano.

24 de mayo: Flauta Travesera

24 de Mayo a las 19:00: Clarinete.

24 de mayo: Audición alumnos de guitarra en San Miguel.

3 de junio: Audición Final de Curso: participa Coro de Voces Blancas, Cámara, Música Moderna, Big Band, Orquesta de Adultos y Banda y Orquesta juntas.

8 de junio: Acordeón.

9 de junio: 2ª audición de Violín.

10 de junio: Violonchelo.





C/ Palancares n°1, 16001 Cuenca tlf: 969 240 081  
email: [escuelademusica@cuenca.es](mailto:escuelademusica@cuenca.es)

## TALLERES REALIZADOS EN LA SEMANA CULTURAL

- Taller de Música y Movimiento: Profesores: D. Manuel Murgui, P. Pablo Morante y Escolástico Jiménez.
- Taller de Teatro: Profesora: Dña Patricia González.
- Historia del Violín y Evolución: Profesora: Dña Ruth Olmedilla.
- Taller de Protocolo en los Conciertos: Profesores: D. Manuel Murgui, P. Pablo Morante y Escolástico Jiménez.
- La Boquilla y el Sonido: Profesor: D. José García Llopis.
- Sir James Galway. El Mejor Flautista de todos los tiempos: Profesora: Dña Eva Forriol.
- El Violonchelo, Un paseo por las distintas épocas: Profesor: D. Enrique Fresquet.
- Iniciación al acompañamiento de la Guitarra: Profesor: D. Saúl Contreras.
- Taller de Pulso y Púa: Profesores:
- Taller de Dulzaina: Profesores:
- Mantenimiento y conservación del Trombón y el Bombardino: Profesor: D. Víctor Santos
- Historia y Evolución del Saxofón: Profesora: Dña Miriam Castellanos.
- La Guitarra, Construcción e Instrumentos Afines: profesor: D. Saúl Contreras.

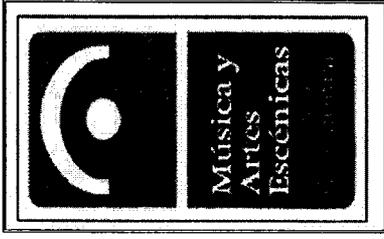
Cuenca a 20 de julio de 2016

**D. José García Llopis**  
**Coordinador de Actividades del Centro y Extraescolares**





AYUNTAMIENTO DE CUENCA

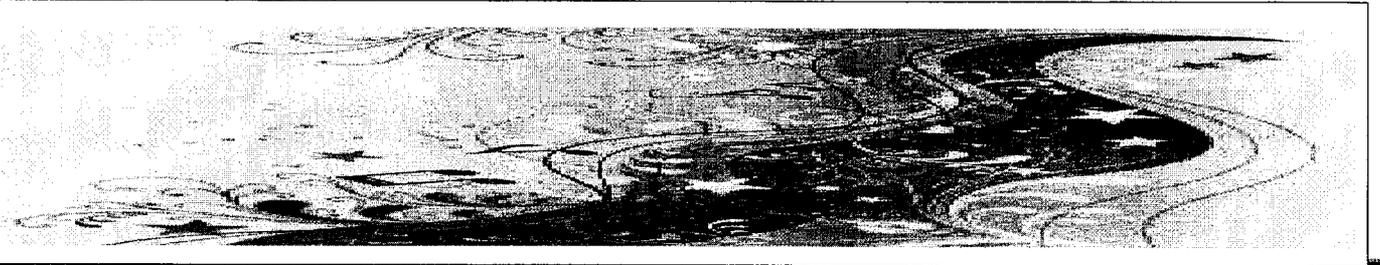
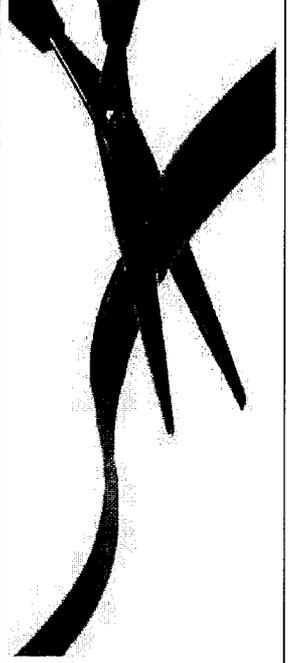


15 de Octubre de 2015 a las 18:00 h.

En el Salón de Actos del centro

INAUGURACIÓN  
DEL  
CURSO ACADÉMICO

2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educadora  
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

## Alumnos de Violín

Tema de la 1ª Sinfonía  
En Órbita  
La Casa Encantada

G. Mahler  
K y D. Blackwell  
K y D. Blackwell

## Alumnos de Trompeta

Romance Anónimo  
Reensleeve  
Woke Up Tris Evening. (jazz)

canción folclore Español.  
canción folclore inglesa.  
Dave Mckeown.

## Alumnos de Acordeón

Petite Fleur  
2- Libertango  
3- El Capéo

S. Bechet.  
A. Piazzolla  
A. Parera.

## Alumnos de Saxofón

Petite Fleur  
2- Libertango  
3- El Capéo

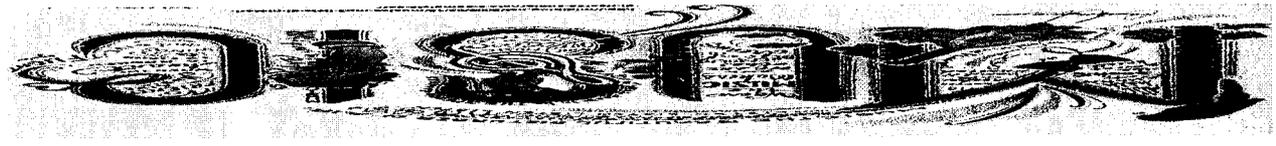
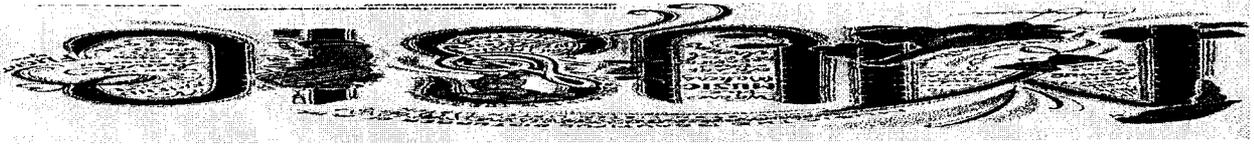
S. Bechet.  
A. Piazzolla  
A. Parera.



Cuencan Ciudad Educadora  
Cuenca, Ecuador

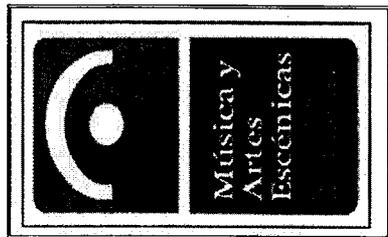


Cuencan Ciudad Educadora  
Cuenca, Ecuador





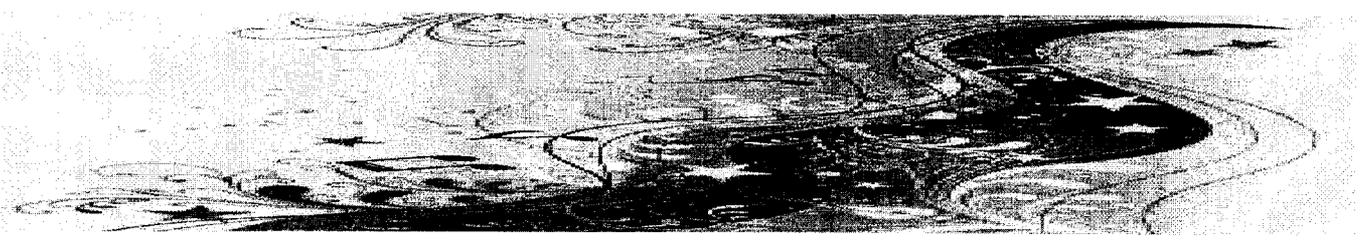
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



17 de Diciembre de 2015 a las 19:30 h.

En la Sala 2 del  
Auditorio de Cuenca  
Concierto de Navidad

2015 - 2016



**Alumnos de Violín**

Profesor: Dña. Ruth Olmedilla

**Villancicos del Mundo**      Arr. A. Viro, P.P. Morante,  
R. Olmedilla

**Orquesta de Cámara**

**O Come, O Come Emmanuel**      Tradicional  
**Felix Navidad**      J. Feliciano  
Arr. E. Fresquet

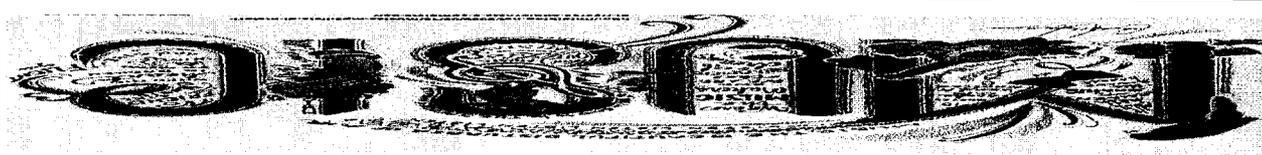
**Director**  
D. Enrique Fresquet

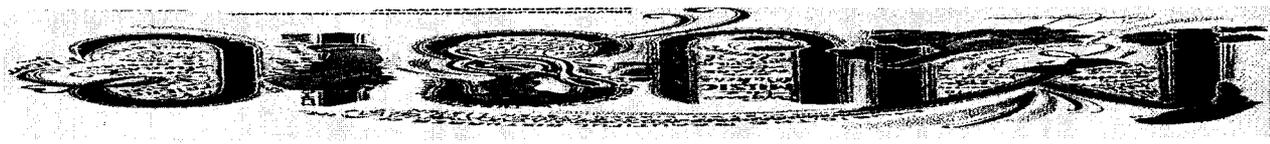
Entrega de Premios del

**II Concurso  
“MURALES MUSICALES”**



Cuenca Ciudad Embrenadora





### Alumnos de Piano

Profesor: D. Antonio Jiménez

#### The Meadow

Irene Fuente Cruz

#### Primavera

Hrachya Tadevosyan

A. Desplat

L. Einaudi.

### Música de Cámara

Profesor: D. Pedro Pablo Morante

#### Aria Prima

Lola González, violín

Álvaro Gallego, violín

Pedro Pablo Morante, piano.

M. Uccellini

#### Second trio

Lola González, violín

Álvaro Gallego, violín

Julia Iborra, violín

Ch. Dancía

### Escolanía "ISMAEL MARTÍNEZ MARÍN"

La nana del ogro

Brican y bailan

Zumba, zum

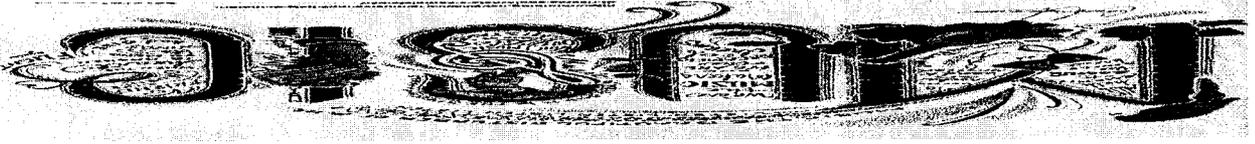
Arr.: P. Morante

P. Morante

P. Morante

### Piano y Dirección

D. Pedro Pablo Morante



### Alumnos de Saxofón

Profesora: Dña. Miriam Castellanos

#### Lady Ann (*Jazz Ballad*)

Can-Can

J. Wanders

J. Offenbach

Arr. L. Niehaus

(4° Adultos)

Mª Mercedes Hortelano, Ángel Ibáñez y Pedro M. García

#### Himno a la Alegría

Campanitas del lugar

L. Van Beethoven

W. A. Mozart

(2° Iniciación)

Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca,

Almudena Segarra, Estefanía Torralba, Jesús Alonso, Lucía

Monteagudo, Lorena Martínez, Elvira Yebra

#### Marcha Turca

W. A. Mozart

### Ensemble de saxofones

Fátima Alcázar, Luz Mª López, Elena Ábalos, Diego

García, Javier García, Paula Ballesteros, María Val, Carlos

Buendía, Ángel Soriano, Irene Ágreda, Ainhoa Rubio,

Álvaro Sáiz, Ignacio Yunta, Paula Palencia, Marina

Lentisco y Tatiana Poderoso.

### Alumnos de Acordeón

Profesor: D. Daniel Pérez

Noche de Paz

El Tamborilero

Campana sobre Campana

F. Gruber

V. Popular

V. Popular



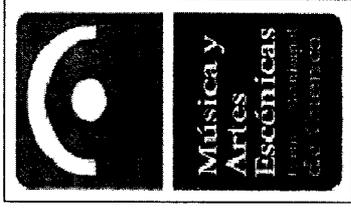
Cuencas Ciudad Educadora  
Asociación de Padres y Maestros



Cuencas Ciudad Educadora  
Asociación de Padres y Maestros



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Concierto benéfico de la Cruz Roja  
Participación del Grupo de Clarinetes y  
Orquesta de Adultos  
23 de Diciembre de 2015 en el  
Auditorio de Cuenca



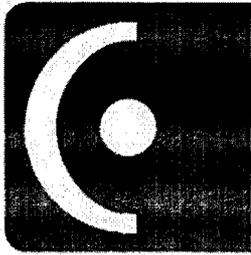
Cuenca Ciudad del Educación  
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

GRUPO DE CLARINETES:

- Escucha los Arcángeles Cantan V. Popular.
- El Lago de los Cisnes P. Tchaikovsky.
- Overture A. Menken.  
Arr: P. Llopis.
- Pero mira como beben V. Popular.  
Arr: P. Pablo.
- The Godfather Saga N. Rota  
Arr: P. Llopis.
- Gold Bless Us Everyone A. Menken.  
Arr: P. Llopis.
- Noche de Paz V. Popular.  
Arr: P. Llopis.
- Final A. Menken.  
Arr: P. Llopis.

AGRUPACIÓN DE ADULTOS

- Autumn Holiday J. de Haan
- Adeste Fideles J. F. Wade  
N. Mollor
- Jingle Bells V. Popular.  
Arr: N. Mollor
- A Salzburg Impression D. Stratford.



Música y  
Artes  
Escénicas

Proyecto  
de Cuenca



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

<http://escuelademusica.cuenca.es>



# Audición Navidad Guitarra

16 Diciembre 2015

19:00 Sala 1

Escuela de Música y Artes Escénicas  
"Ismael Martínez Marín"

Profesor: Saúl Contreras

# PROGRAMA

*Campanias*

*Alvaro Gil*

*Popular*

*Estudio 15*

*Marta Cárdenas*

*F. Carulli*

*El patio de mi casa*

*David de la Torre*

*Popular*

*Vals*

*Paula Pernía*

*J. Viñas*

*Frere Jacques*

*Irene Segarra*

*Popular*

*Vals*

*Mario Bonet*

*M. Carcassi*

*Himno de la Alegría*

*Henar García*

*Beethoven*

*Vals*

*Andantino*

*Juan Ibañez*

*F. Sor*

*In the Meadow*

*Aisler Gallastegui*

*A. Muro*

*Tango*

*David Rodríguez*

*F. Tarrega*

*Estudio*

*Larria Calebras*

*F. Carulli*

*Cuando mi barco navega*

*Danza Alemana*

*Tarareando*

*Colectiva Inicio*

*Estudio*

*Alicia Martín*

*D. Aguado*

*Estudio 2*

*Vals*

*F. Carulli*

*M. Carcassi*

*Adeste Fideles*

*White Christmas*

*Aurtxoá Seaskan*

*Anónimo*

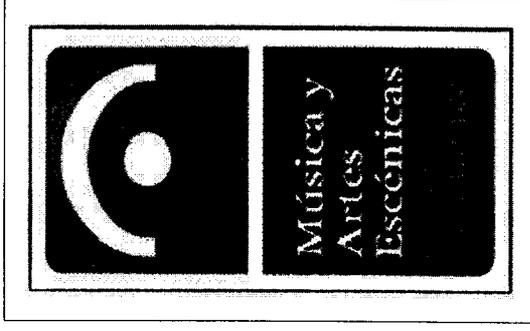
*Irving Berlin*

*G. Olaizola*

*Abril Calebras*

*Colectiva Desarrollo, Refuerzo y Ensemble*

# PROGRAMA



**El 15 de Diciembre de 2015 a las**  
19:00 h.

En el Salón de Actos del centro

Audición de los alumnos de  
Violonchelo, Viola y Percusión



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Cuenca Provincial Education Authority

# VIOLONCHELO

Intermezzo de Caballería Rusticana.....P. Mascagni  
Cello-Stomp.....D. Cooper

Cristina Gallego/Omar Navío/Laura Rodríguez/Silvia  
Martínez/Rodrigo Moya

Profesor: D. Enrique Fresquet

# VIOLA

Perpetual Motion.....S. Suzuki  
Adeste Fideles.....J. Reading  
Chorus from "Judas Maccabaeus" .....G. F. Handel

Alejandro Bascuñana / Agustín Martínez / Fernando Priego /  
Lucía de la Fuente / Marina Pérez / Teresa Martín / Sofía Moya /  
Beatriz Valverde / Irene Murciano / Paula Hernández / Cristina  
Conejero / José Miguel Real

Profesor: D. Juan Carrascosa



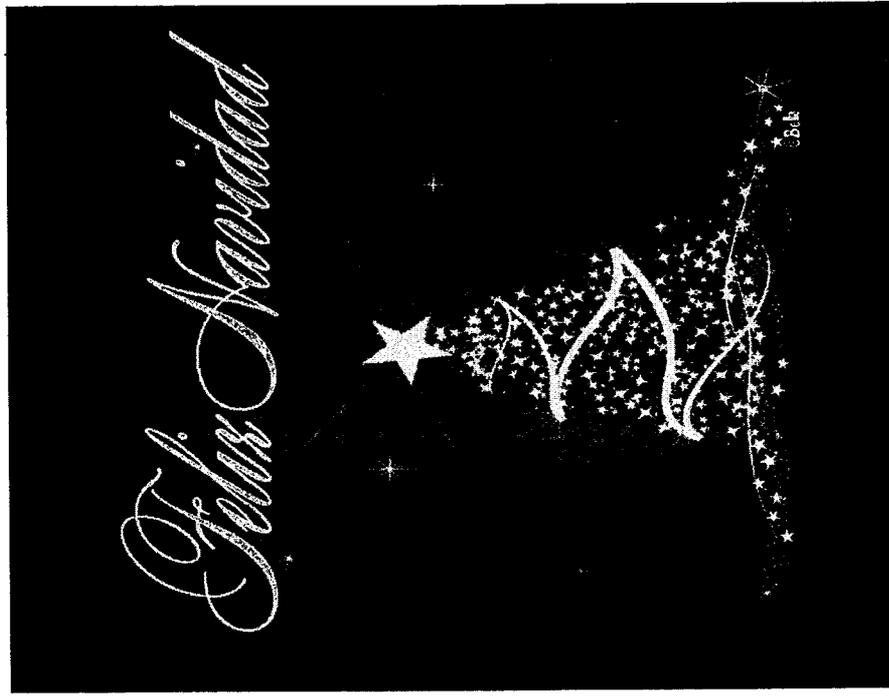
Conservatorio Municipal de Música de Murcia



# PERCUSIÓN

Los alumnos de Percusión interpretarán diferentes obras del repertorio programadas para el primer trimestre.

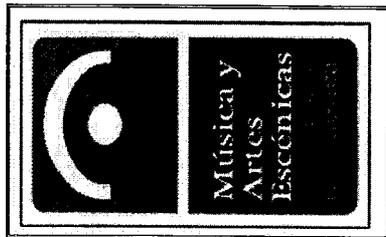
Profesor: D. Ángel Pallas



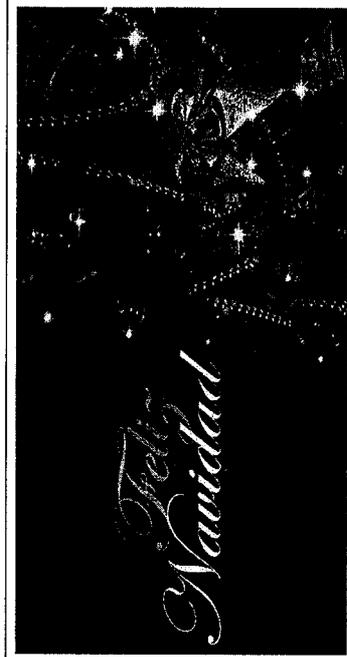
Conservatorio Municipal de Música de Murcia



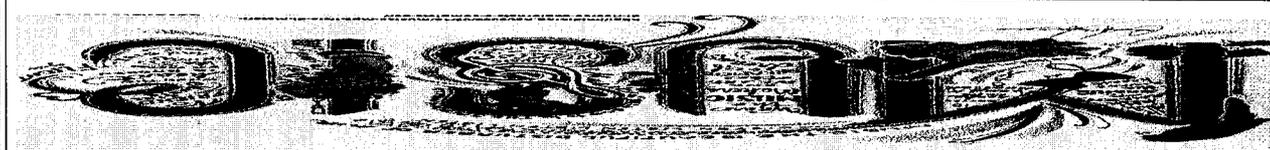
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

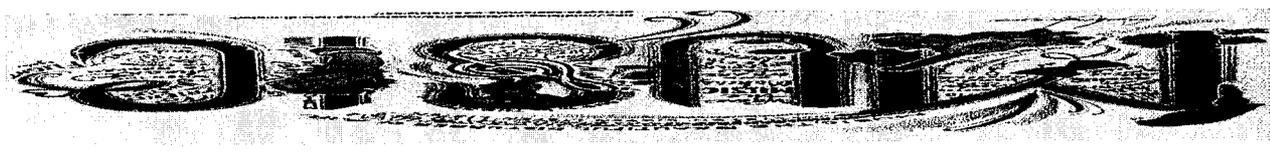


22 de Diciembre de 2015 a las 18:00 h.  
En el Salón de Actos del Centro  
Alumnos de Clarinete,  
Flauta Travesera Y Acordeón



Ciudad Educadora





**Alumnos de Clarinete**  
Profesor: D. José García Llopis

**Campanitas del lugar** V. Popular  
**Frère Jacques** C. Popular

**Alumnos de 1° de Inicio**  
Alba García, Elisa Murciano, Lucía Fernández, Lola Martínez,  
Marta Estival.

**Campanas de Belem** V. Popular

**Alumnos de 2° de Inicio**  
Lucía Rodríguez, Alejandro Cuenca, Irene Zafra, Miguel E.  
Navarro, Juan Muelas, Rubén Ortiz, Aitana Rozalén,  
Diego Rubio,

**Silent Night** F. Gruger  
**The First Noel** F. Carol

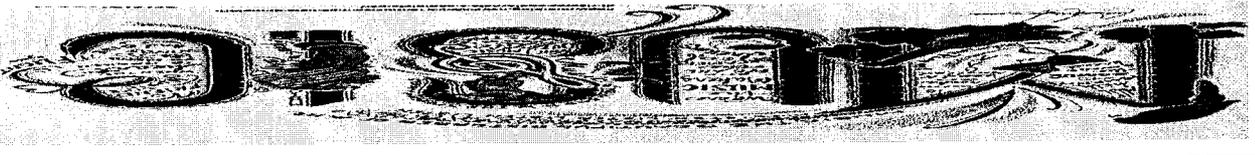
**Alumnos de Desarrollo**  
Sofía Díaz-Masa, Luis J. del Valle, Marina Millán,

**Escucha, Los Arcángeles Cantan** V. Popular  
**Adeste Fideles** J. F. Wade

**Alumnos de Refuerzo y Avanzado**  
María Guerrero, Isabel Alcázar, Andrea Asensio, Raúl  
Martínez, Javier Estival, Santiago Torres

**Alumnos de Flauta Travesera**  
Profesor: Dña. Eva Forriol  
**Tema (KV265)** W. A. Mozart  
**Canción de Navidad** F. Mendelssohn

**Colectiva de Inicio**  
Borja Ortega, Luis M° Sequí, Alejandra Culebras, Alejandro  
Fuente, Sofía Fernández, Elena Montón



**Danny Boy (Londonderry)**

Irish Tradicional

**En el portal de Belén**

Tradicional

**Canta, ríe, bebe**

Tradicional

**Corre al portalico**

Tradicional

**Las Barbas de San José**

Popular

**Una pandereta suena**

Popular

**Alegría en el mundo**

G. F. Haendel

**Ensemble de Flauta Travesera**

Miguel A. Fiaño, Paula de Julián, Rafael Fernández, Paula  
López, Alba Mª Cruz, Alicia Coronado, Fernando Rubio,  
Mario Gil, Carla Cantero, Claudia Laborel, Juan J. García,  
Diego Bueno y Víctor Caña

**Alumnos de Acordeón**  
Profesor: D. Daniel Pérez

**Ya vienen los Reyes**

V. Popular

**Colectiva 1°**

**El Tamborilero**

V. Popular

**Colectiva 2°**

**Noche de Paz**

F. Gruber

**Colectiva 3°**

**Campana sobre Campana**

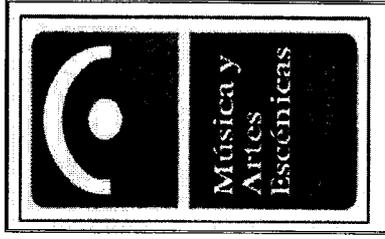
V. Popular

**Colectiva 4°**





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



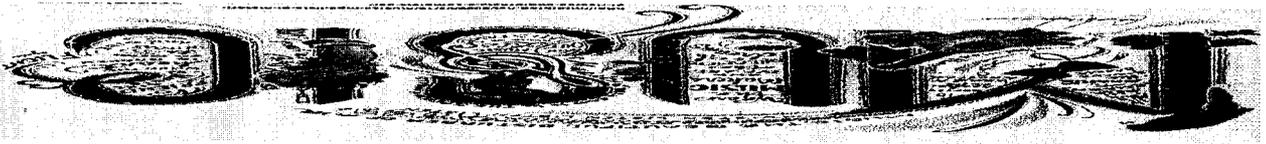
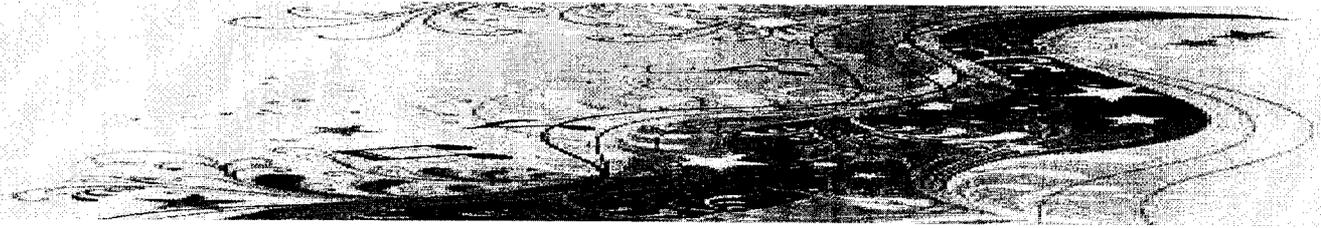
22 de Diciembre de 2015 a las 17:00 h.

En la Parroquia de

**SAN JULIAN**

Audición de los Alumnos de  
Trombón, Trompeta y Saxofón

2015 - 2016





### Alumnos de Trombón

Profesor: Víctor Santos Ferrer

- More N. Oliveiro
- My Way Arr: V. Santos
- Blanca Navidad C. Francois
- El Tamborilero Arr: V. Santos
- Berlin Arr: V. Santos
- Kennicott Arr: V. Santos
- Stanton Arr: V. Santos

Antonio Cebrían, Eric Rico, Jaime García, Jesús López,  
Sagrario Corrales, María Guirado, Juan Martínez,  
José Ramón López

### Alumnos de Trompeta

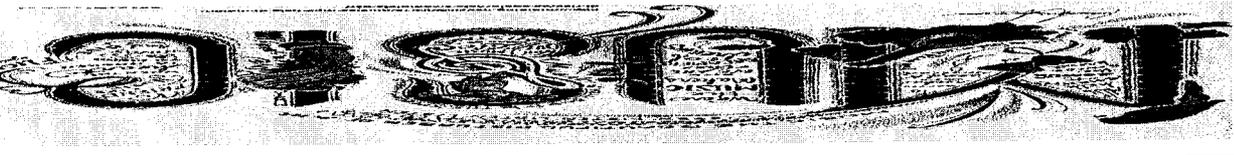
Profesor: D. José Rico Ferreres

- Las ovejuelas Canción Popular
- Campanitas Canción Popular
- Himno a la Alegría L. V. Beethoven
- Navidad Villancico Popular
- Pedro López, Alejandro Plaza, Alba M. Martínez, Arancha Buendía, Marcos Zamora, Lucía Moreno, Mónica Pérez, Paula Pérez y Manuel Santacruz
- Romance Anónimo
- Rima Infantil Canción Popular
- Los cuatro muleros Canción Popular
- Una mañanita Canción Popular
- Greensleeves Anónimo
- Rin, Rin Canción Popular Andaluza

Ernesto Martínez, Gabriel Zabala, Eric Talavera, Manuel Salamanca, Marcos Zamora y Manuel A. Galletero



Cuencos Ciudad Educativa



### Alumnos de Saxofón

Profesora: Dña. Miriam Castellanos

- Himno a la Alegría L. Van Beethoven
- Campanitas del lugar W. A. Mozart
- Julia Rubio, Leire De Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra, Estefanía Torralba, Jesús Alonso, Lucía Monteagudo, Lorena Martínez, Eivira Yebra (2ª Iniciación)
- Marcha Turca W. A. Mozart
- When you Wish upon a N. Washington and L. Harline
- Sleigh Ride Arr. D. Christian

Fátima Alcázar, Luz Mª López, Elena Ábalos, Diego García, Javier García, Paula Ballesteros, María Val, Carlos Buendía, Angel Soriano, Irene Ágreda, Ainhoa Rubio, Alvaro Sáiz, Ignacio Yunta, Paula Palencia, Marina Lentisco y Tatiana Poderoso.

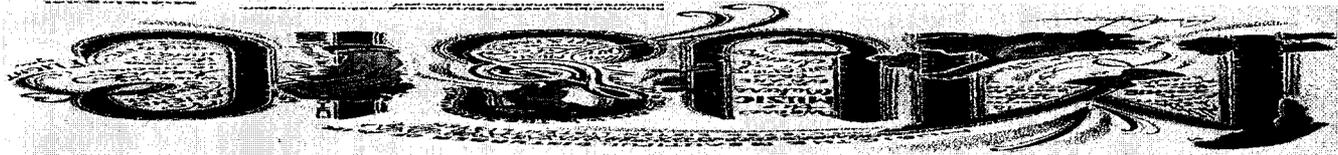
- Según cuentan los pastores Villancico Popular
- Noche de Paz Arr. M. Castellanos
- Chiquirriquitín F. Grüber
- Arr. M. Castellanos
- Villancico Popular
- Arr. M. Castellanos

Alumnos de Música y Movimiento 4º,  
Saxofón, Trombón y Trompeta

Profesores: Antonio Jiménez, Enrique Fresquet, Juan Carrascosa, Miriam Castellanos, Víctor Santos y José Rico



Cuencos Ciudad Educativa



<b>Fantasia Boy Paganini</b> Elena Izquierdo Olmedilla (2° Inicio)	E. Mollenhauer
<b>Concertino en el Estilo de Mozart</b> Allegro Gabriel Martín Cifuentes (Nivel Avanzado)	H. Millies
<b>Sueño</b> María Moreno Guerrero (2° Refuerzo)	N. Mackay
<b>Concierto en La menor</b> Allegro María Almagro Page (2° Refuerzo)	A. Vivaldi
<b>Sonata N° 3 en Fa Mayor</b> Adagio y Allegro Álvaro Gallego Cruz (Nivel Avanzado) Lucía Soria Soria (2° Refuerzo)	G. F. Händel
<b>La Mi La</b> <b>El Columpio</b> <b>Campanitas</b> Colectiva de Inicio	M. Zweig M. Zweig Popular
<b>Adeste Fideles</b>	J. Reading
<b>Villancicos del Mundo</b>	Arr.: P.P. Morante
<b>Jingle Bells</b> Colectiva de Inicio Desarrollo-Refuerzo Ensemble	J. Pierpont

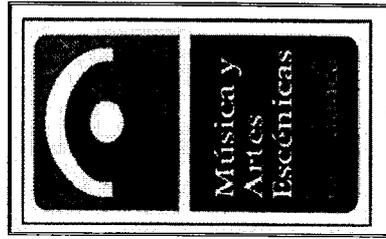
**Pianista: D. Manuel Murgui López**



Cuenca Cultural Educación



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



15 de Diciembre de 2015 a las 17:30 h.

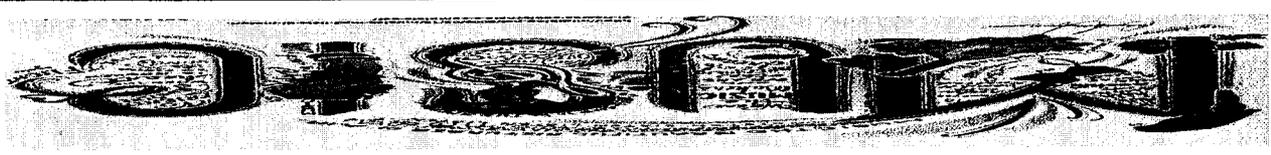
En el Salón de Actos del centro

Audición

de

**VIOLÍN**

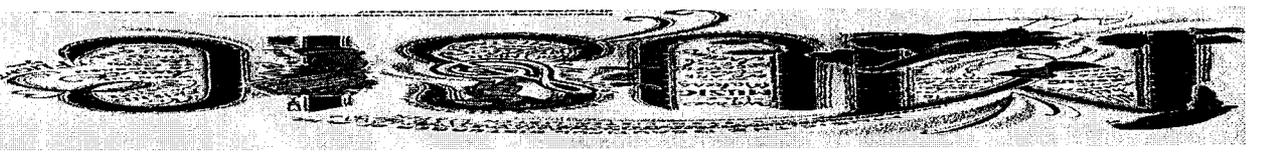




<b>Campanitas</b> (Variaciones y Tema) Vega Alcalde Cañas Nara Pastor Marín Ainhoa Vega Torres (1º Inicio)	Popular
<b>Campanitas</b> (Variaciones y Tema) Sara Moreno Moreno Carmen Rubio Canales Tiffany Ramírez Jiménez (1º Inicio)	Popular
<b>Campanitas</b> (Tema) José Martínez Barrios (1º Adultos)	Popular
<b>Remando Suavemente</b> Mª Luz Vázquez Camuña (1º Adultos)	Popular
<b>Coro de Cazadores</b> Alejandra Cruz García (2º Inicio)	C. M. von Weber
<b>Hace Mucho Tiempo</b> (Tema y Variación) Solanche Gómez Córdoba (2º Inicio)	Popular
<b>Bourrée</b> Carmen Fernández Melero (2º Inicio)	G. F. Händel



Cuenca Ciudad Educadora  
Calle de la Universidad, 10001 Cuenca, España



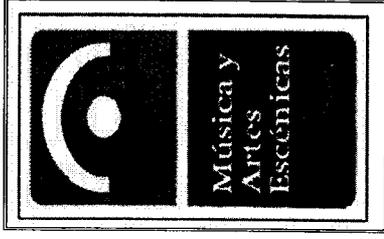
<b>Coro de Judas Macabeo</b> Alejandra Cruz García Carmen Fernández Melero Solanche Gómez Córdoba Carlos Tinajero Cabrera Irene Culebras Bolaños (2º Inicio)	G. F. Händel
<b>Deeside</b> Adriana Castellano Román (1º Desarrollo)	N. Mackay
<b>Humoresque</b> Álvaro Espi Navarro (2º Desarrollo)	A. Dvorak
<b>La Princesa Errante</b> <b>Chachachá de la Escalera</b> Irene Segura Revuelta (1º Refuerzo)	K. y D. Blackwell
<b>Un Poco de Bach</b> <b>Rock del Ladrón</b> Blanca Cruz Velázquez (1º Refuerzo)	K. y D. Blackwell
<b>Nana Judía</b> <b>La Isla Bonita</b> Laura Sánchez Alcázar (2º Desarrollo)	N. Mackay
<b>Humoresque</b> Teresa Yunta García (2º Desarrollo)	A. Dvorak



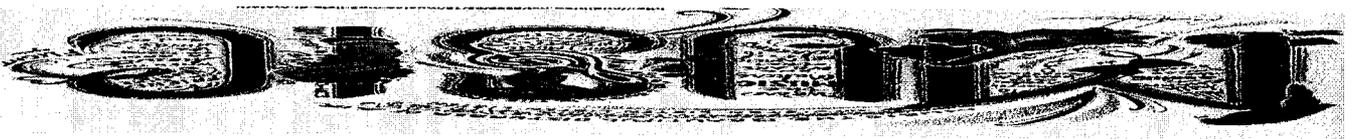
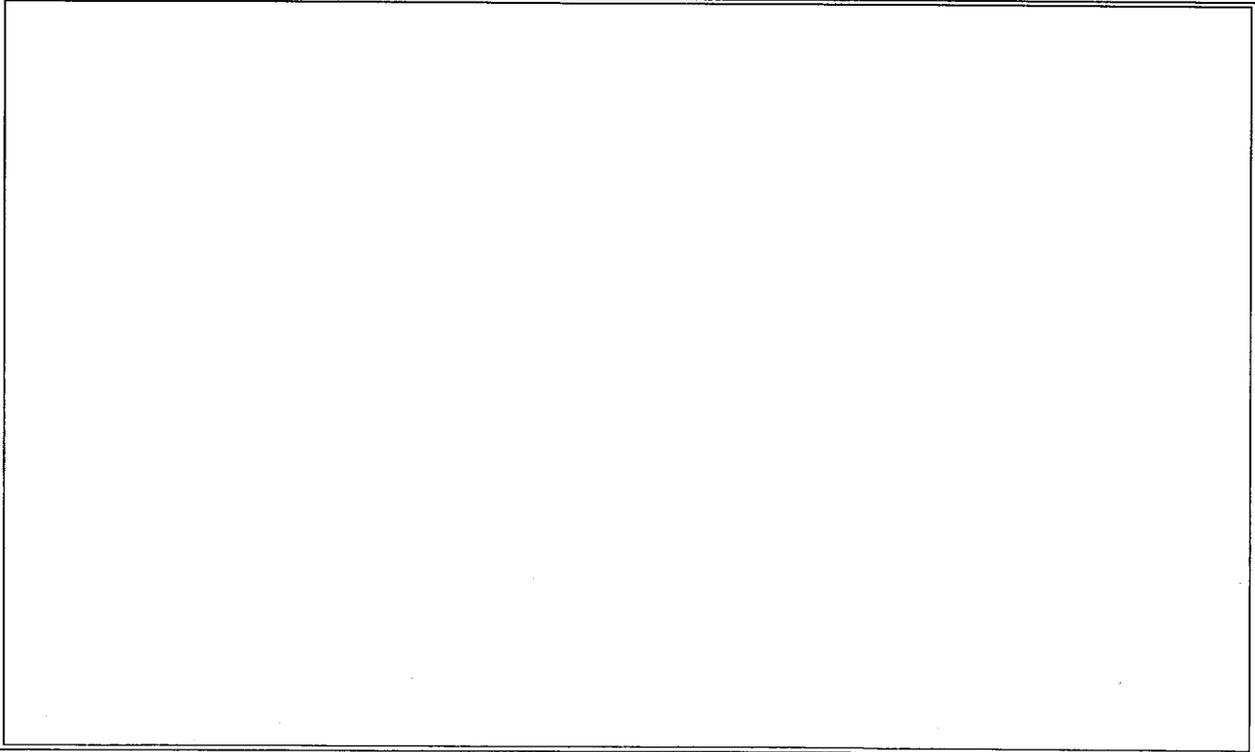
Cuenca Ciudad Educadora  
Calle de la Universidad, 10001 Cuenca, España

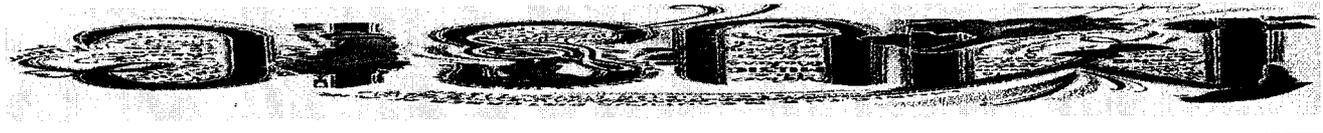


AYUNTAMIENTO DE CUENCA



11 de Febrero de 2016 a las 18:00 h.  
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO  
Audición de los Alumnos de  
VIOLÍN





**Coro de Cazadores**

Carlos Tinajero Cabrera (2º Inicio)

**Hace Mucho Tiempo** (Tema y Variación)

Irene Culebras Bolaños (2º Inicio)

**Bourrée**

Alejandra Cruz García (2º Inicio)

**Gavotte**

Solanche Gómez Córdova (2º Inicio)

**Los Dos Granaderos**

Carmen Fernández Melero (2º Inicio)

**Allegro Spiritoso**

Nerea García Peñuelo (2º Refuerzo)

**Concierto en La menor**

Allegro

Sandra Muelas Martínez (2º Refuerzo)



Cuernavaca Ciudad Educativa  
Escuela de Música



**Fantasia Boy Paganini**

Lourdes Montón Latorre (2º Refuerzo)

**Concierto en La menor**

Lola González Pérez (Nivel Avanzado)

**Dúo Opus 8 Nº 1**

Allegro Moderato  
Tempo di Minuetto

Olga Muñoz Navarro

Ana Soriano Martínez (4º Adultos)

**Largo**

Olga Muñoz Navarro (4º Adultos)

**Leyenda**

Ana Soriano Martínez (4º Adultos)

E. Mollenhauer

J. B. Accolay

I. Pleyel

F. M. Veracini

H. Wieniawski

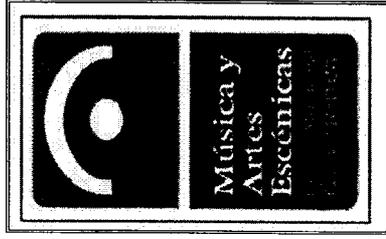
Pianista: D. Manuel Murgui López



Cuernavaca Ciudad Educativa  
Escuela de Música



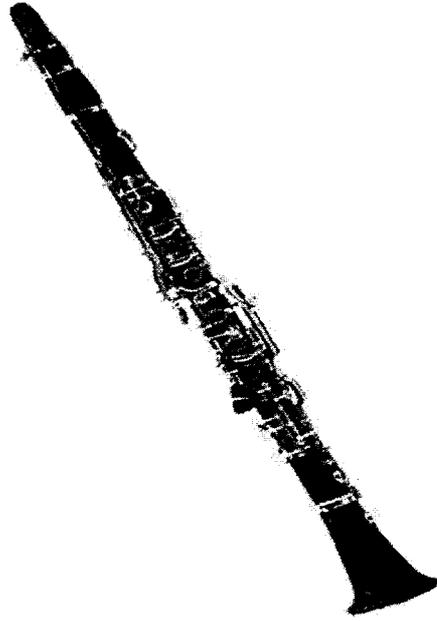
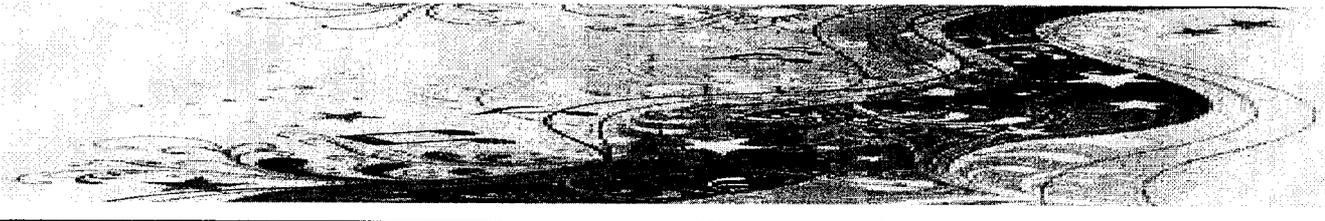
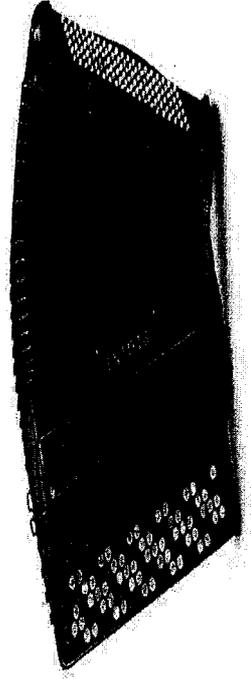
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



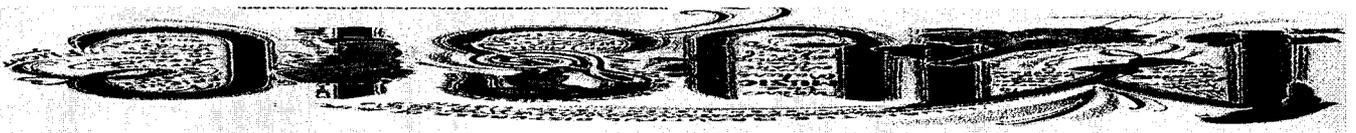
2 de Marzo de 2016 a las 19:00 h.

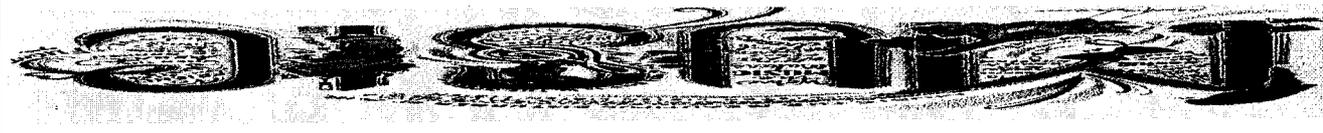
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO

Audición de los Alumnos de  
**Acordeón y Clarinete**

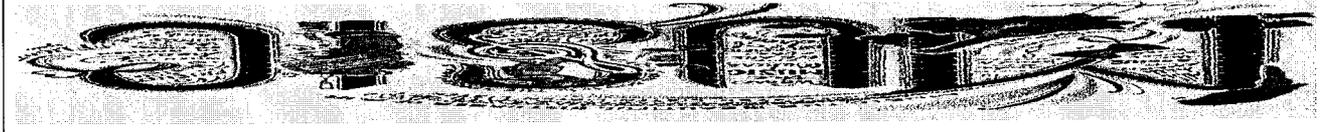


Cuenca Ciudad Estudiantina





<u>Alumnos de Clarinete</u>	
Un Elefante	Popular
La Carbonerita	Popular
Gatatumba	Popular
Minuet	J. S. Bach
Eccossaise	L. V. Beethoven
British Gremadiers	Popular Inglesa
American Patrol	F. W. Meachan
<u>Alumnos de 1° Desarrollo y 2° de Refuerzo</u>	
Ejercicio n° 115	C. Álvarez y J. García
Isabel Alcazar (2° Refuerzo)	
Tres Hojitas Madre	C. Álvarez y J. García
Andrea Asensio (2° Refuerzo)	
Ejercicio n° 95	C. Álvarez y J. García
María Guerrero (2° Refuerzo)	
Dúo n° 5	A. Romero
Raúl Martínez y Javier Estival (Nivel Avanzado)	
Dúo n° 7	A. Romero
Javier Estival y Santiago Torres (Nivel Avanzado)	
Parade Of The Majorettes	J. Power
<u>Alumnos de Nivel Avanzado y 2° de Refuerzo</u>	



<u>Alumnos de Acordeón</u>	
Carlos Muñoz	Anónimo
Encantos de Cuenca	
Eduardo Manole	Popular Tirolesa
Fiesta del Tiro!	
Manuel Manole	Tradicional Francesa
Le Revenant	
David Martínez	R. Dufas
Princesa del Acordeón	
El Acordeonista	M. del Alba
<u>Colectiva de 1°</u>	
Cantata 147	J.S. Bach
<u>Colectiva de 2°</u>	
Coral BWV 327	J.S. Bach
<u>Colectiva de 3°</u>	
Carnaval de Venecia	N. Paganini
<u>Colectiva de 4°</u>	





Rondo Alla Turca

W.A. Mozart

(2º REFUERZO)

Paula de Julián y Miguel A. Fiaño

-El Principe Igor

A. Borodin

(Nivel Avanzado)

Víctor Cañas, Diego Bueno y Miguel A. Fiaño

-Minuetto de la Sinfonía Kv 183

W. A. Mozart

-Aria

G.F.Haendel

-Sinfonía de los Juguetes

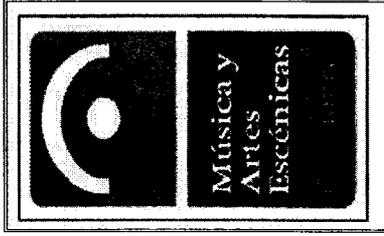
J.Haendel

#### ENSEMBLE DE FLAUTAS TRAVESERAS

Paula de Julián, Rafael Fernández, Miguel A. Fiaño, Alba Mº Cruz, Paula Lopez, Carla Cantero, Alicia Coronado, Fernando Juan Rubio, Mario Gil, Juan J. García, Víctor Cañas y Diego Bueno.

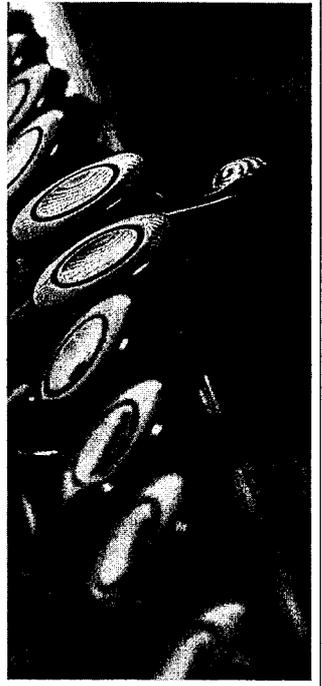


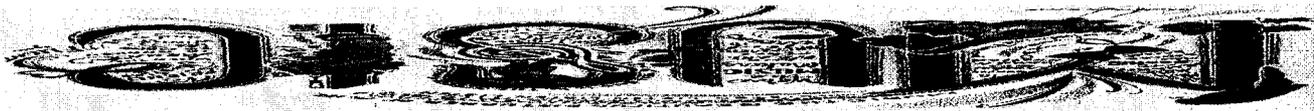
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



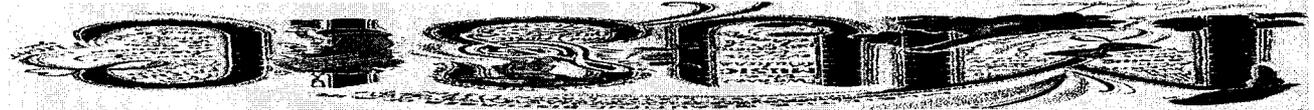
8 de Marzo de 2016 a las 17:30 h.  
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO

Audición de los Alumnos de  
**Flauta Travesera**





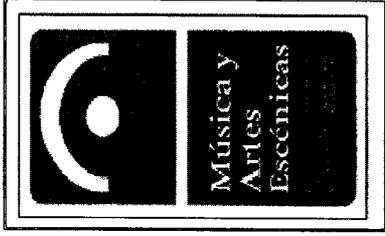
- Duo (Lentamente)  
-Aire de Bufones (Moderato) S.XVI  
-Vesper Chimes Trevor Wye  
  
Elena Wu-Xian Badal y Carla Atienza  
(1° INICIO)  
- Himno a la Alegria L. van Beethoven  
  
(COLECTIVA 1° INICIO)  
Carla Atienza, Elena Wu-Xian Badal, Claudia de Marco,  
Lucía López, Fuenmaría López, Oscar García, Beatriz Gil y  
Elena Montón.  
  
-Estudios de Flauta Travesera  
Duo-Lección III. -Allegro  
  
H. Altés  
  
-Allegretto  
Sofía Fernández, Alejandro Dueñas y Elena Montón  
(2° INICIO)  
-Estudios de Flauta Travesera  
Duo-Lección V. -Allegro  
  
H. Altés  
  
Alejandra Culebras, Luis M<sup>a</sup> Sequí y Borja Ortega  
(2° INICIO)  
- Ouverture para Flautistas principiantes Claude-H. Joubert  
  
(COLECTIVA 2° INICIO)  
Sofía Fernández, Alejandro Dueñas, Luis M<sup>a</sup> Sequí, Borja  
Ortega y Alejandra Culebras.  
  
-Dos Duos (op.49)  
-Allegro moderato  
-Allegretto  
  
J. Offenbach  
  
(1° DESARROLLO)  
Carla Cantero y Luca Dóra Papp



- Estudios de Flauta Travesera  
Duo-Lección XII.- Allegro  
  
H. Altés  
  
(1° REFUERZO)  
Claudia Laborel y Fernando J. Rubio  
  
Estudios de Flauta Travesera  
Duo-Lección VII.- Allegro  
  
H. Altés  
  
(1° REFUERZO)  
Alicia Coronado y Mario Gil Romero  
  
Diviértete con Bach.  
- Minuetto en Sib M  
- Borrée  
- Rondó  
  
J.S.Bach  
  
(1° REFUERZO)  
Claudia Laborel, Fernando J. Rubio, Alicia Coronado y  
Mario Gil Romero  
  
- La Paix "Música de los Reales Fuegos Artificiales"  
G. F. Haendel  
  
-Aria de Papageno de "La Flauta Mágica"  
W.A.Mozart  
  
(1° REFUERZO)  
Paula López, Paloma Fernández, Paula de Julián y Miguel  
A. Fiaño  
  
-Estudios de Flauta Travesera  
Duo-Lección XVII.- Rondó  
Duo-Lección XVIII. Allegro  
  
H. Altés  
  
(2° REFUERZO)  
Alba M<sup>a</sup> Cruz Hortelano y Rafael Fernández



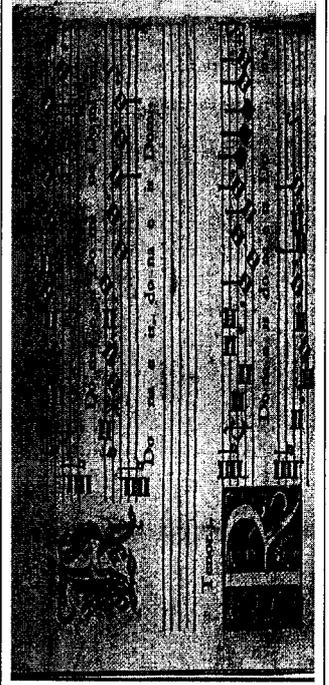
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



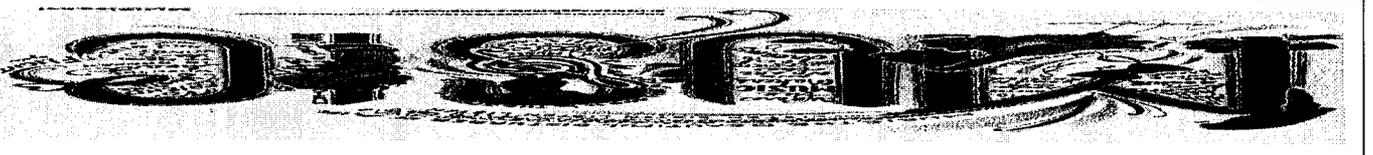
9 de Marzo de 2016 a las 19:30 h.

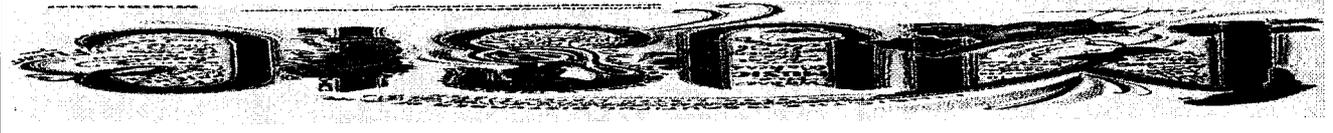
En La Iglesia de SAN MIGUEL

Concierto de **MÚSICA RELIGIOSA**  
De la Escuela Municipal de Música y  
Artes Escénicas "Ismael Marín"



AYUNTAMIENTO DE CUENCA





**Ensemble de Clarinetes**

*Ave Verum*

*Saint Saens*  
*Arr: Pepe Llopis*

*Marcha Fúnebre*

*Chopin*  
*Arr: Pepe Llopis*

Profesor: José García

**Ensemble de Violines**

*Canon*

*J. Pachelbel*

Profesora: Ruth Olmedilla

**Ensemble de Saxofones**

*Nuestro Padre Jesús*

*E. Cebrián*

*Por tu cara de Pena*

*J. López Calvo*

Profesora: Miriam Castellanos

**Ensemble de Acordeones**

*Largo*

*Haendel*

Profesor: Daniel Pérez



Clavering Club School

**Escolanía "Ismael Martínez Marín" y  
Ensemble de Acordeones**

*Cerca de ti, Señor*

*P. Morante*

Director Escolanía: Pedro Pablo Morante  
Profesor Ensemble: Daniel Pérez

**Escolanía "Ismael Martínez Marín" y  
Ensemble de Clarinetes**

*Resta con noi - O Sanctissima*

*P. Morante*

Daniel Pérez, acordeón solista  
Profesor Ensemble: José García  
Director Escolanía: Pedro Pablo Morante

**Orquesta**

*Requiem por un sueño*

*Clint Mansell*

*Redención*

*F. Jusid*

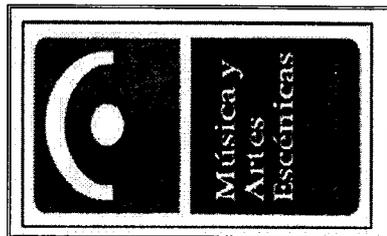
Director: Enrique Fresquet



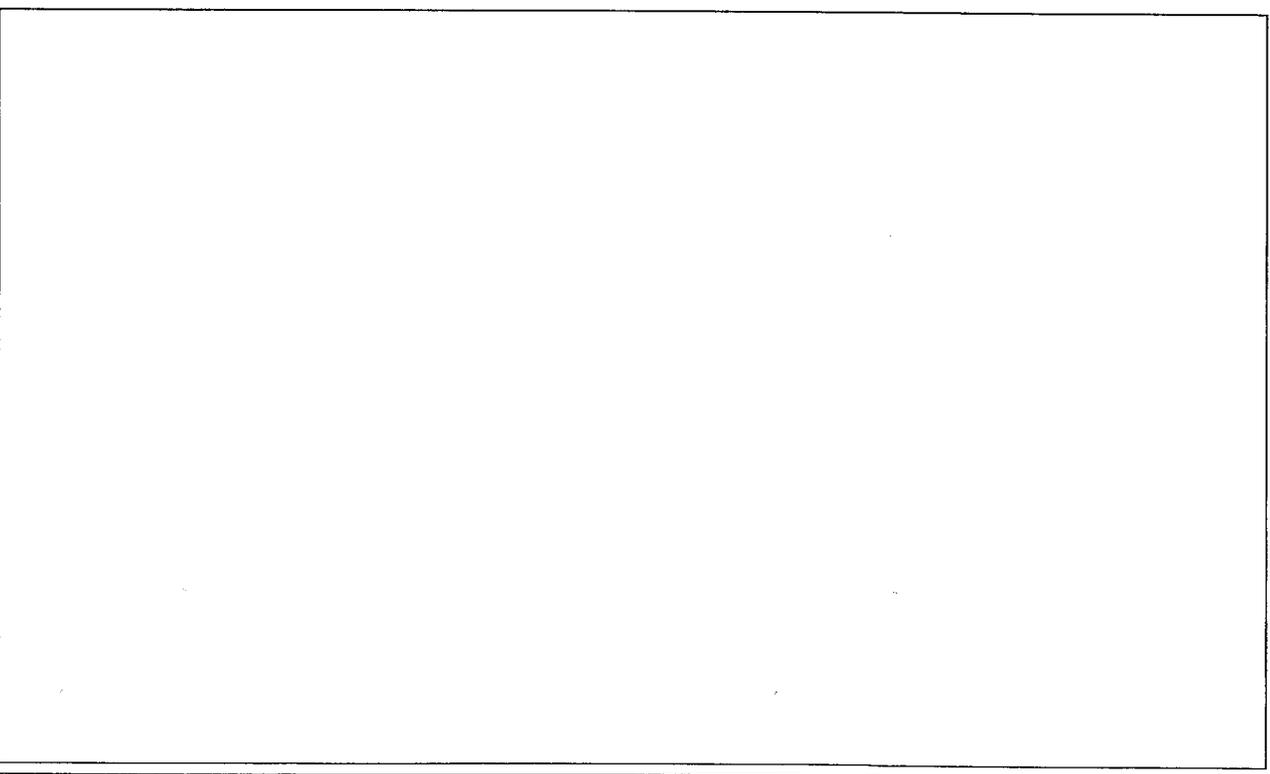
Clavering Club School



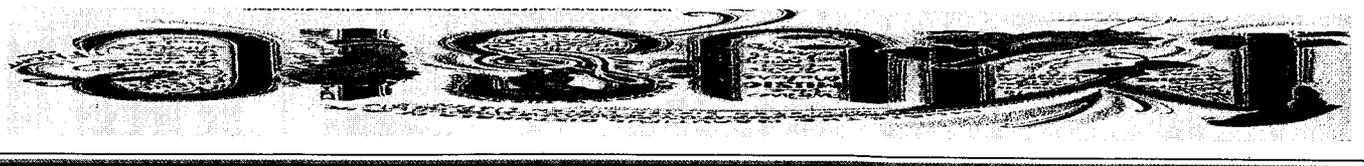
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

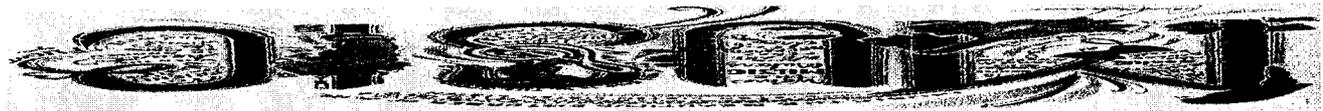


10 de Marzo de 2016 a las 18:00 h.  
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO  
Audición de los Alumnos de  
Saxofón

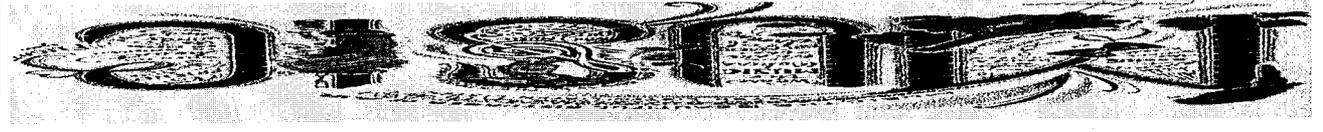


Cámara Municipal de Cuenca





- "Copla de Romería"** Canción Popular  
Lucía Monteagudo (2º Iniciación)
- "Los remeros del Volga"** C. Popular Rusa  
Verónica Salamanca (2º Iniciación)
- "Air"** H. Purcell  
Lorena Martínez (2º Iniciación)
- "Romance"** L. V. Beethoven  
Leire de Francisco (2º Iniciación)
- "Minuetto"** L. V. Beethoven  
Julia Rubio (2º Iniciación)
- "Chanson du Printemps"** F. Mendelsohn  
Alejandra Alcalde (2º Refuerzo)
- "Sonatine" I Movto.** R. Guillou  
Laura Izquierdo (2º Refuerzo)
- "Chanson et Passepied"** J. Rueff  
Ainhoa Rubio (2º Refuerzo)  
Pianista acompañante: Manuel Murgui
- "Tanzlied"** M. Franck  
**"Pequeña Danza"** J. A. Köhler  
Elisa Bermejo y David Palmero (2º Adultos)

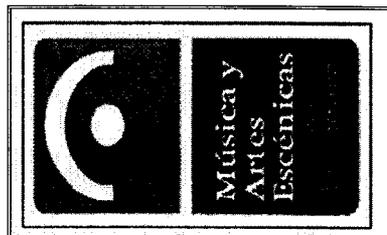


- "Marcha de Judas Macabeo"** G. F. Haendel
- "Polonesa"** Anónimo  
Mª Mercedes Hortelano, Miguel Ángel Ibáñez y Pedro Manuel García (4º Adultos)
- "El Puente de Londres"** Canción Popular  
**"Claro de Luna"** Canción Popular  
Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente, Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascuñana, Miguel Ángel Sequí, Adrián Notario, Óscar Cuenca (1º Iniciación)
- "Fuegos de artificio"** G. F. Haendel
- "Suite en D menor. Sarabande. Tema Barry Lyndon"** G. F. Haendel  
Ainhoa Rubio, Laura Izquierdo, Alejandra Alcalde, Benjamin Papp, Paloma Torres, Juan Marat de Dios (1º y 2º Refuerzo)
- "Calyпсо"** J. Wanders  
Jesús Alonso, Lorena Martínez, Lucía Monteagudo, Julia Rubio, Leire de Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra y Estefanía Torralba (2º Iniciación)
- "Zarabanda"** J. Ph. von Krieger
- "Guerra de las Galaxias"** Arr. David Fdez. Béjar  
Colectivas de 2º de Iniciación, 1º y 2º Refuerzo

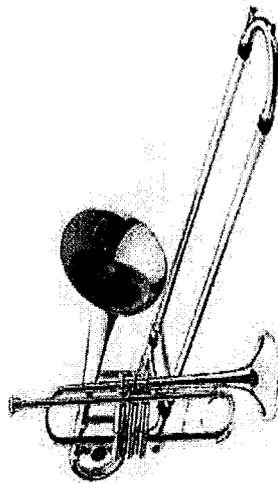




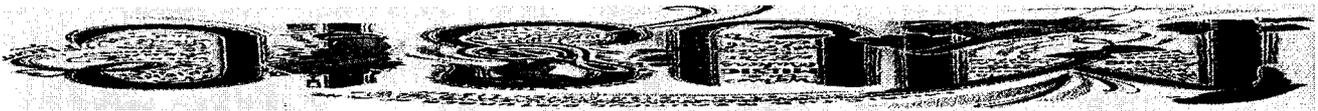
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



11 de Marzo de 2016 a las 16:30 h.  
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO  
Audición de los Alumnos de  
Trompeta y Trombón



Cuenca Ciudad Educativa



Alumnos de Trompeta

ADAGIO I

RAFAEL GRIMAL

ELEGANCE

P. M. DUBOIS

ANDANTE

RAFAEL GRIMAL

Alumnos

Mónica Pérez, Paula Pérez, Manuel Santacruz, Pedro López,  
Alejandro Plaza, Marcos Zamora, Arancha Buendía.

CHORAL ONE

J.B. MADDOCK

SUMERTIME

G. GERSHWIN

FANFARRIA

ANÓNIMO

LET IT BE

J. LENNON/ P. MCCARTNEY

TITANIC

JAMES HORNER

Manuel A. Galletero, Ernesto Martínez, Marcos Zamora, Eric  
Talavera, Manuel Salamanca



Alumnos de Trombón

GHOST

Alex. Nortá

ALL. MY LOVING

John Lennon

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

Nacio Herbicidas

SOLAMENTE UNA VEZ

Agustin Larga

Ensemble de Trombones

Antonio Cebrián, Jesús López, Eric Rico, Sagrario González,  
José Ramón López, María Guirado y Juan Martínez.



Cuernca Ciudad Eduandora



Cuernca Ciudad Eduandora

# Semana Cultural 2016

## La Música entretenida

para todos los públicos  
 Manuel Márquez y Pedro Morante  
 Lunes y Martes  
 de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## 10 CONSEJOS PARA TOCAREN DIRECTO Y LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR A TEMPO LEVTO

para todos los públicos  
 Daniel Pérez  
 Lunes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## Protocolo de Escuelas

para todos los públicos  
 Manuel Márquez y Pedro Morante  
 Martes y Miércoles  
 de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## METODOLOGÍAS DE LA INTERPRETACIÓN III

para alumnos de teatro  
 Ignacio Díaz  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## METODOLOGÍAS DE LA INTERPRETACIÓN III

para alumnos de teatro  
 Ignacio Díaz  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## PRESENCIA ESCÉNICA

para alumnos de violín y violonchelo  
 Patricia González  
 Jueves de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## BREVE HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL VIOLÍN Y DEL ARCO

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## TEATRO Y LA CALIDAD DEL SONIDO POR CASI TODAS LAS ESCENAS

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## SI UN VIOLÍN O UN VIOLONCHELO ES BUENO, SE TOCA EN TODOS LOS LUGARES

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL VIOLÍN Y DEL ARCO

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## ¿CÓMO SE TOCA EL VIOLÍN Y EL VIOLONCHELO EN EL MUNDO?

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101



## ¿CÓMO SE TOCA EL VIOLÍN Y EL VIOLONCHELO EN EL MUNDO?

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## ¿CÓMO SE TOCA EL VIOLÍN Y EL VIOLONCHELO EN EL MUNDO?

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## ¿CÓMO SE TOCA EL VIOLÍN Y EL VIOLONCHELO EN EL MUNDO?

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## ¿CÓMO SE TOCA EL VIOLÍN Y EL VIOLONCHELO EN EL MUNDO?

para todos los públicos  
 Juan Rodríguez  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## PRESENCIA ESCÉNICA III

para alumnos de teatro  
 Patricia González  
 Jueves de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## COMENTARIO Y CONSERVACIÓN DEL VIOLÍN Y DEL VIOLONCHELO

para alumnos de estas especialidades  
 Víctor Santos  
 Miércoles de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## LA BOQUILLA Y EL SONIDO

para alumnos de clarinete  
 Juan C. López  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## PRESENCIA ESCÉNICA III

para alumnos de teatro  
 Patricia González  
 Jueves de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101

## LA BOQUILLA Y EL SONIDO III

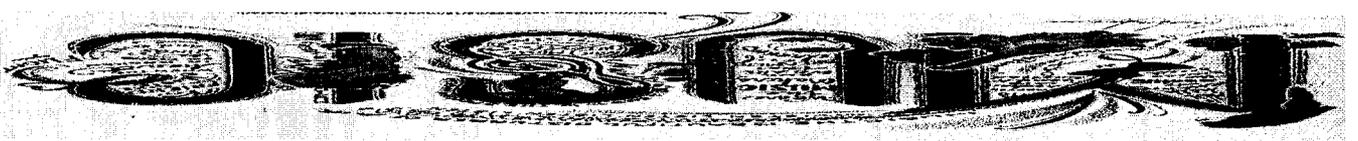
para alumnos de clarinete  
 Juan C. López  
 Martes de 18:00 h. a 19:00 h.  
 Sala 101



**del 14 al 17 de marzo de 2016**  
**Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca**







**Concierto en Sol Mayor, Opus 24**  
Allegro moderato  
Alberto Cañas Calleja (2º Refuerzo)

O. Rieding

**Canción del Viento**  
Colectiva de inicio

Popular

**Canon**  
Colectiva de Desarrollo-Refuerzo  
Ensemble

J. Pachelbel

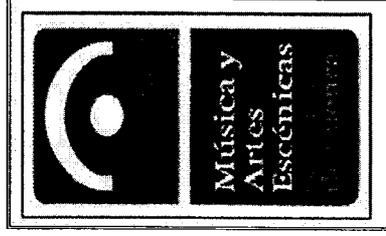
Pianista: D. Manuel Murgui López



Cuenca Ciudad Educadora



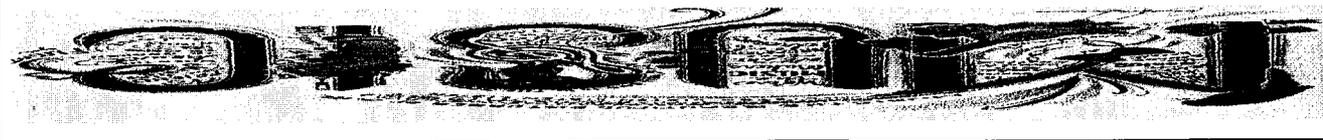
AYUNTAMIENTO DE CUENCA



1 de Marzo de 2016 a las 18:00 h.  
En el SALÓN DE ACTOS DEL  
CENTRO

Audición de los Alumnos de  
**Violín**





**Venid, Pequeños Niños**  
M<sup>a</sup> Luz Vázquez Camuña (1<sup>o</sup> Adultos)  
**Popular**

**Allegretto**  
Ainhoa Vega Torres (1<sup>o</sup> Inicio)  
**S. Suzuki**

**Los Dos Granaderos**  
Alejandra Cruz García (2<sup>o</sup> Inicio)  
**R. Schumann**

**Tema de la Danza de las Brujas**  
Solanche Gómez Córdova (2<sup>o</sup> Inicio)  
**N. Paganini**

**Humoresque**  
Blanca Cruz Velázquez (1<sup>o</sup> Refuerzo)  
**A. Dvorak**

**Danzas Rumanas I, II y IV**  
Ana Soriano Martínez (4<sup>o</sup> Adultos)  
**B. Bartok**

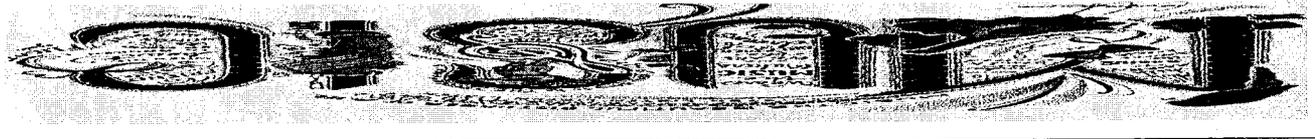
**Canción de Mayo**  
Sara Moreno Moreno (1<sup>o</sup> Inicio)  
**Popular**

**Allegro**  
Tiffany Ramírez Jiménez (1<sup>o</sup> Inicio)  
**S. Suzuki**

**Hace Mucho Tiempo**  
Carmen Rubio Canales (1<sup>o</sup> Inicio)  
**T. H. Bayly**

**Allegro**  
Vega Alcalde Cañas (1<sup>o</sup> Inicio)  
**S. Suzuki**

**Movimiento Perpetuo**  
Nara Pastor Marín (1<sup>o</sup> Inicio)  
**S. Suzuki**



**Humoresque**  
Adriana Castellano Román (1<sup>o</sup> Desarrollo)  
**A. Dvorak**

**Tema de la Danza de las Brujas**  
Carmen Fernández Melero (2<sup>o</sup> Inicio)  
**N. Paganini**

**Danza Húngara Nº5**  
Alicia Donoso Muñoz (1<sup>o</sup> Adultos)  
**J. Brahms**

**Humoresque**  
Irene Segura Revuelta (1<sup>o</sup> Refuerzo)  
**A. Dvorak**

**La Cinquantaine**  
Álvaro Espí Navarro (2<sup>o</sup> Desarrollo)  
**J. Gabriel-Marie**

**Concierto en Re Mayor al estilo de Vivaldi,**  
**Opus 15**  
Allegro moderato  
Laura Sánchez Alcázar (2<sup>o</sup> Desarrollo)  
**F. Kuchler**

**Concierto en Sol Mayor**  
Presto  
Teresa Yunta García (2<sup>o</sup> Desarrollo)  
**G. Ph. Telemann**

**Fantasia Boy Paganini**  
María Almagro Page (2<sup>o</sup> Refuerzo)  
**E. Mollenhauer**

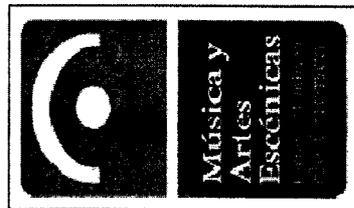
**Concierto en La menor**  
Allegro  
Lourdes Montón Latorre (2<sup>o</sup> Refuerzo)  
**A. Vivaldi**

**Fantasia Boy Paganini**  
Lucía Soria Soria (2<sup>o</sup> Refuerzo)  
**E. Mollenhauer**





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



21 de Abril de 2015 a las 18:00 h.  
En el Salón de Actos del Centro  
Audición de los Alumnos de GUITARRA  
Curso 2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educadora  
Ayuntamiento de Cuenca



<b>Estudio</b>	F. Sor.	<b>Hymne</b>	J.A.P. Schultz.
<b>Minueto Facil</b>	D. Aguado.	Álvaro Gil (1º Inicio)	
<b>Rondo I</b>	F. Carulli.	<b>Estudio</b>	D. Aguado.
<b>Divertissement</b>	A. Cano.	<b>Cantiga a Sta. María</b>	Alfonso X.
<b>Allegro</b>	M. Giuliani.	<b>Folclore Español</b>	Anónimo.
<b>A Toste</b>	Anónimo.	Diego García (2º Inicio)	
<b>Rondo III</b>	F. Carulli.	David de la Torre (1º Inicio)	
<b>Ines, Ines</b>	Popular.	<b>Estudio 1 La Mariposa</b>	M. Giuliani.
<b>Ricercar</b>	Anónimo.	<b>Estudio 13 La Mariposa</b>	M. Giuliani.
<b>Rondó II</b>	F. Carulli.	<b>Malagueña</b>	Popular.
		Abril Culebras (1º Desarrollo)	
		<b>Estudio</b>	F. Sor.
		<b>Lamento Gitano</b>	B. Calatayud.
		<b>Fandanguillo</b>	B. Calatayud.
		David Rodríguez (2º Refuerzo)	
		<b>Mi favorita</b>	Anónimo.
		Pablo Muñoz (1º Adultos)	
		<b>Estudio Nº 8</b>	F. Sor
		<b>Caramba</b>	B. Calatayud.
		Juan Ibañez (1º Refuerzo)	

<b>Estudio</b>	F. Sor.
<b>Minueto Facil</b>	D. Aguado.
<b>Rondo I</b>	F. Carulli.
<b>Divertissement</b>	A. Cano.
<b>Allegro</b>	M. Giuliani.
<b>A Toste</b>	Anónimo.
<b>Rondo III</b>	F. Carulli.
<b>Ines, Ines</b>	Popular.
<b>Ricercar</b>	Anónimo.
<b>Rondó II</b>	F. Carulli.

**Aria Variada nº 6, sobre un tema de Mercadante**  
María Moreno Guerrero (2º Refuerzo)

Ch. Dancía

**The Bells**

Nerea García Peñuelo (2º Refuerzo)

J. F. Rebel

**Aria Variada nº 1, sobre un tema de Paccini**  
María Almagro Page (2º Refuerzo)

Ch. Dancía

**Sarabande**

Lucía Soria Soria (2º Refuerzo)

C. Bohm

**Sonata en Sol menor "Didone abbandonatta"**

Tempo moderato

Lola González Pérez (Nivel Avanzado)

G. Tartini

**Concierto en Sol Mayor, Hob VIIa**

Allegro moderato

Álvaro Gallego Cruz (Nivel Avanzado)

J. Haydn

**Concierto en Sol menor, opus 26**

Adagio

Julia Iborra Garrote (Nivel Avanzado)

M. Bruch

**Danza del Pisotón**

Colectiva de Inicio

A. Hewitt-Jones

**La Alegría del Soldado**

Canción del Pollo

El Sueño del Demonio

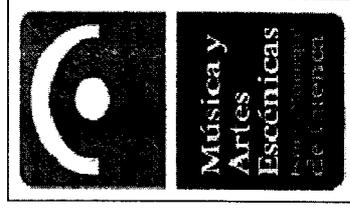
Canciones para fiddle americano

Colectiva de Desarrollo-Refuerzo y Ensamble

**Pianista: D. Manuel Murgui López**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



12 de Mayo de 2016 a las 18:00 h.

En el Salón de Actos del Centro  
Audición de los Alumnos de VIOLÍN

Curso 2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educadora



**Concierto nº 1 en Mi Mayor, Op. 8 "La Primavera"**

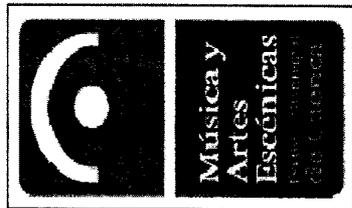
<b>Allegro</b> Olga Muñoz Navarro (4º Adultos)	A. Vivaldi
<b>Concierto en Sol Mayor</b> Presto Alicia Donoso Muñoz (1º Adultos)	G. Ph. Telemann
<b>Berceuse</b> Lourdes Montón Latorre (2º Refuerzo)	G. Fauré
<b>Allegro</b> José Martínez Barrios (1º Adultos)	S. Suzuki
<b>Allegretto</b> Mª Luz Vázquez Camuña (1º Adultos)	S. Suzuki
<b>Minuet I</b> Carmen Rubio Canales (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Etude</b> Tiffany Ramírez Jiménez (1º Inicio)	S. Suzuki
<b>Minuet I</b> Sara Moreno Moreno (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Etude</b> Vega Alcalde Cañas (1º Inicio)	S. Suzuki
<b>Minuet I</b> Nara Pastor Marín (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Tema de la Danza de las Brujas</b> Carlos Tinajero Cabrera (2º Inicio)	N. Paganini
<b>Minuet I</b> Ainhoa Vega Torres (1º Inicio)	J. S. Bach
<b>Gavotte de Mignon</b> Alejandra Cruz García (2º Inicio)	A. Thomas

**Gavotte**

Solanche Gómez Córdoba (2º Inicio)	J. B. Lully
<b>Tema de la Danza de las Brujas</b> Irene Culebras Bolaños (2º Inicio)	N. Paganini
<b>Gavotte de Mignon</b> Carmen Fernández Melero (2º Inicio)	A. Thomas
<b>The Puppet Show</b> Irene Segura Revuelta (1º Refuerzo)	J. Trott
<b>Concierto en Re Mayor al estilo de Vivaldi, Opus 15</b> Allegro moderato Álvaro Espí Navarro (2º Desarrollo)	F. Kuchler
<b>Concierto en Sol Mayor</b> Presto Laura Sánchez Alcázar (2º Desarrollo)	G. Ph. Telemann
<b>Allegro</b> Teresa Yunta García (2º Desarrollo)	H. Fiocco
<b>Concierto en La menor</b> Allegro Blanca Cruz Velázquez (1º Refuerzo)	A. Vivaldi
<b>Concierto en La menor</b> Presto Alberto Cañas Calleja (2º Refuerzo)	A. Vivaldi
*** DESCANSO ***	
<b>Concierto para dos violines en Re menor, BWV 1043</b> Vivace Elena Izquierdo Olmedilla (2º Inicio) Ruth Olmedilla Lacasa	J. S. Bach



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



13 de Mayo de 2016 a las 16:30 h.

En el Salón de Actos del Centro

Audición de los Alumnos de **Saxofón**

Curso 2015 - 2016



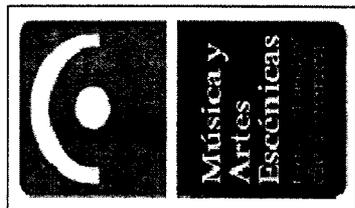
Cuenca Ciudad Educadora



<b>Estudio n. 4</b>	Benjamin Papp (1° Desarrollo)	M. Mule	<b>Petite Suite Latine</b> III-Tango IV-Passionné - Bossa Nova	J. Naulais
<b>Estudio n. 22</b>	Alejandro López (2° Desarrollo)	H. Prati	Álvaro Saiz Pianista acompañante: Manuel Murgui	
<b>Estudio n. 9</b>	Juan Marat de Dios (1° Refuerzo)	H. Prati	<b>Back Rag</b> <b>Mini Rock</b>	A. Waignein A. Waignein
<b>Estudio n. 18</b>	Paloma Torres (1° Refuerzo)	H. Prati	M <sup>ra</sup> Mercedes Hortelano, Miguel Ángel Ibáñez y Pedro Manuel García (4° Adultos)	
<b>Petite Valse</b>	Alejandra Alcalde (2° Refuerzo) Pianista acompañante: Manuel Murgui	L.V. Beethoven	<b>Hungarian Beginners</b>	J. de Haan
<b>“Chanson et Passepied”</b>	Laura Izquierdo (2° Refuerzo) Pianista acompañante: Manuel Murgui	J. Rueff	<b>New Swing</b> <b>Poika.com</b>	A. Waignein A. Waignein
<b>“Aria”</b>	Ainhoa Rubio (2° Refuerzo) Pianista acompañante: Manuel Murgui	E. Bozza	<b>Chinese Rag</b> <b>The Pink Panther</b> <b>Curro Fuentes</b>	J. Matitia H. Mancini O. Contreras
<b>Petite Suite Latine</b> I- Lent – Paso doble II- Valse lente - Cha-cha	Ignacio Yunta Pianista acompañante: Manuel Murgui	J. Naulais	Ensemble de Saxofones Fátima Alcázar, Luz M <sup>ra</sup> López, Elena Ábalos, Javier García, Diego García, Ignacio Yunta, María Val, Paula Ballesteros, Carlos Buendía, Irene Ágreda, Ainhoa Rubio, Álvaro Saiz, Marina Lentisco, Paula Palencia, Tatiana Alfaro	



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



18 de Mayo de 2016 a las 19:00 h.

En el Salón de Actos del Centro

Audición de los Alumnos de

**Saxofón**

Curso 2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educadora

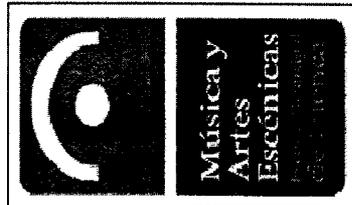


<b>La Sinda</b>	Canción Popular	Oscar Cuenca (1° Iniciación)	Estudio n. 7	Julia Rubio (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Pequeña Pieza</b>	R. Schumann	Lucía I. Gómez (1° Iniciación)	Estudio n. 6	Verónica Salamanca (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Himno a la Alegría</b>	L. V. Beethoven	Aitana Martínez (1° Iniciación)	<b>Danza Escocesa</b>	Lorena Martínez (2° Iniciación)	L. V. Beethoven
<b>"Copla de Romería"</b>	Canción Popular	Leticia López (1° Iniciación)	Estudio n. 11	Almudena Segarra (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Riding on a Donkey</b>	Canción Tradicional	Manuel Bascañana (1° Iniciación)	<b>Air Tendre</b>	Estefanía Torralba (2° Iniciación)	F. Couperin
<b>El campesino alegre</b>	R. Schumann	Paula Lorente (1° Iniciación)	<b>Minueto</b>	Almudena Segarra y Estefanía Torralba (2° Iniciación)	H. Purcell Ibáñez-Cursá
<b>Danza</b>	M. Franck	Miguel Ángel Santiago (1° Iniciación)	<b>Danza Escocesa</b>		
<b>A la voreta del mar</b>	Canción Popular	Miguel del Pozo (1° Iniciación)	<b>La Mariposa</b>		Canción Popular
<b>El Cazador de Pájaros</b>	K. Czerny	Lucía Monteagudo (2° Iniciación)	<b>Sobre el Puente de Avignon</b>		Canción Popular Francesa
<b>Estudio n. 8</b>	H. Prati	Leire de Francisco (2° Iniciación)	<b>Frère Jacques</b>		Canción Popular Francesa
				Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente, Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascañana, Miguel Ángel Sequi, Óscar Cuenca (1° Iniciación)	
				<b>Ready, Set, Go!</b>	J. de Haan
				<b>Caralibische Waltz</b>	J. Wanders
				Lorena Martínez, Lucía Monteagudo, Julia Rubio, Leire de Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra y Estefanía Torralba (2° Iniciación)	

<b>La Sinda</b>	Canción Popular	Oscar Cuenca (1° Iniciación)	Estudio n. 7	Julia Rubio (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Pequeña Pieza</b>	R. Schumann	Lucía I. Gómez (1° Iniciación)	Estudio n. 6	Verónica Salamanca (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Himno a la Alegría</b>	L. V. Beethoven	Aitana Martínez (1° Iniciación)	<b>Danza Escocesa</b>	Lorena Martínez (2° Iniciación)	L. V. Beethoven
<b>"Copla de Romería"</b>	Canción Popular	Leticia López (1° Iniciación)	Estudio n. 11	Almudena Segarra (2° Iniciación)	H. Prati
<b>Riding on a Donkey</b>	Canción Tradicional	Manuel Bascañana (1° Iniciación)	<b>Air Tendre</b>	Estefanía Torralba (2° Iniciación)	F. Couperin
<b>El campesino alegre</b>	R. Schumann	Paula Lorente (1° Iniciación)	<b>Minueto</b>	Almudena Segarra y Estefanía Torralba (2° Iniciación)	H. Purcell Ibáñez-Cursá
<b>Danza</b>	M. Franck	Miguel Ángel Santiago (1° Iniciación)	<b>Danza Escocesa</b>		
<b>A la voreta del mar</b>	Canción Popular	Miguel del Pozo (1° Iniciación)	<b>La Mariposa</b>		Canción Popular
<b>El Cazador de Pájaros</b>	K. Czerny	Lucía Monteagudo (2° Iniciación)	<b>Sobre el Puente de Avignon</b>		Canción Popular Francesa
<b>Estudio n. 8</b>	H. Prati	Leire de Francisco (2° Iniciación)	<b>Frère Jacques</b>		Canción Popular Francesa
				Aitana Martínez, Leticia López, Paula Lorente, Lucía I. Gómez, Miguel del Pozo, Manuel Bascañana, Miguel Ángel Sequi, Óscar Cuenca (1° Iniciación)	
				<b>Ready, Set, Go!</b>	J. de Haan
				<b>Caralibische Waltz</b>	J. Wanders
				Lorena Martínez, Lucía Monteagudo, Julia Rubio, Leire de Francisco, Verónica Salamanca, Almudena Segarra y Estefanía Torralba (2° Iniciación)	



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



18 de Mayo de 2016 a las 19:30 h.

En la Sala II del Auditorio

Audición de los Alumnos de

**Cámara y Clarinete**

Curso 2015 - 2016



CÁMARA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



**Ensemble de Clarinetes**

All That Jazz

J. Kander

The Godfather

E. Morricone

Vana-Diel March (Fianal Fantasy)

N. Mizuta

Final (Les Miserables)

C. M. Schönberg

Cinco Minutos

C. Larrea

**Clarinetes**

Héctor García, Jaime Mayordomo, Samuel Alcalde, Raúl Martínez,  
Santiago Torres, Javier Estival, María Guerrero, Álvaro Castellano,  
Andrea Asensio, Isabel Alcázar, Marina Millán, Luis J. del Valle, Jorge  
Ojeda.

**Arreglos: José García Llopis.**

**MÚSICA DE CÁMARA**

*Aria Prima*

M. Uccellini

*Vals*

M. Pennesi

*Scherzo*

M. Pennesi

*Second Trío*

Ch. Dancla

*Sonata da Chiesa a trè*

A. Corelli

*Atardecer in corda*

P. Morante

*La Folia*

A. Vivaldi

Tema y variaciones

*Chacona (The Fairy Queen)*

H. Purcell

Tema y variaciones

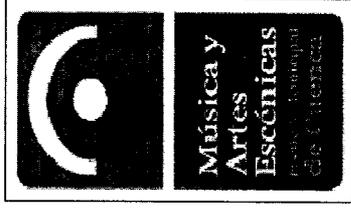
**Profesor: Pedro Pablo Morante**

**ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

**ISMAEL MARTÍNEZ MARÍN**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



19 de Mayo de 2016 a las 19:00 h.

En el Salón de Actos del Centro

Audición de los Alumnos de

**Trompeta**

Curso 2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educadora



**ANDANTINO ET ALLEGRO**..... Jean Kauffmann

Trompeta: Alejandro Plaza  
Piano: Manuel Murgui

**PRIMER SOLO**.....León Legron

Trompeta: Marcos Zamora

**TE SUENA ESTA CANCIÓN**.....Peter Wastall

**MINUETO**.....James Hook

**ARIA**.....Friedrich Gluck

**STUDIO**.....Antonio Biabelli

**THE BLUE BAND**.....Jacob de Haan

**EL CARNAVAL DE VENECIA**.....J.C.h. Hess

Trompetas:

Manuél Santacrúz, Marcos Zamóra, Pedro Lopéz, Aráncha Buendía,  
Paula Pérez, Mónica Pérez, Lucía Moreno, Alejandro Plaza.

**ALELUYA**.....Alexandro Constantino

**MAIL BOX**.....Jacob De Jannn

**MY WAY**.....Francois / J. Revaux

**AUPRES DE MA BLONDE**.....Cancion Popular Francesa

**TITANIC**.....James Horner.

Trompetas:

Ernesto Martinez, Manuel Salamánca, Eric Talavéra, Marcos Zamóra,  
M. Alberto Galletero.

-Yanklee Land para piano y marimba.....AVANZADO

Rodrigo Pérez  
Berta Gómez

-Láminas en Blues Mayor

Gabriel Luján  
Sergio Montón  
Rodrigo Pérez  
Mateo Alcocer

Grupo de Percusión " Buenavista"

-Un velero llamado libertad

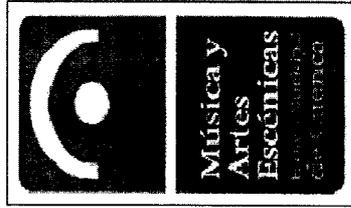
-"Oye como va"

-Siyahamba

Félix Amo de la Fuente  
Sergio Aznárez Rosado  
Eduardo Bascañana Gascueña  
Cristina Díaz Guerra



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

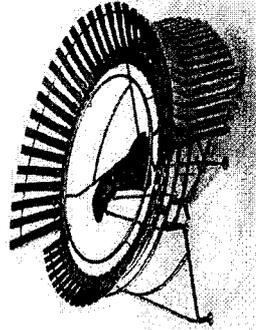


19 de Mayo de 2016 a las 18:00 h.

En la Sala 1 del Centro  
Audición de los Alumnos de

## Percusión

Curso 2015 - 2016



-Scherzoid II ( trio).....NIVEL AVANZADO

Sergio Montón  
Enrique Marina  
Rodrigo Pérez

-Pequeño Divertimento.....2º INICIO

Gabriel Luján  
Rubén Moya

-Pequeño Duo de Marimba.....2º INICIO

Pedro Rius  
Juan Rius

-Baixant de la Font del Gat.....2º INICIO

Pablo Galindo

-Carillón.....2º INICIO

Pablo Galindo  
Illán Martínez

-Tres Ratones.....2º INICIO

Pedro Rius  
Juan Rius  
Pablo Galindo

-Divertimento Staccato.....1º INICIO

Juan Laborel  
Juan Torrijos

Dúo Xilofón.....1º INICIO

Juan Laborel  
Juan Torrijos

-La Reina Berenguela.....1º INICIO

Alejandro Luján

-Danza Mexicana.....2º INICIO  
Gabriel Luján

-Estudio N° 1.....2º INICIO

Ruben Moya

-Entreè ( Mozart).....2º INICIO

Illán Martínez

-Primavera ( 4 estaciones Vivaldi).....1º DESARROLLO

Mateo Alcocer

-Minuet en Sol ( Bach).....AVANZADO

Sergio Montón

Turkey in the Straw.....DESARROLLO / AVANZADO

Mateo Alcocer  
Rodrigo Pérez

-John Brown´s Body.....AVANZADO

Sergio Montón  
Enrique Marina

-Bouree ( Mozart).....2º INICIO

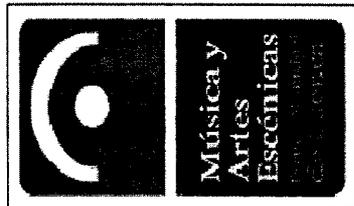
Andrés Culebras

-El Golpe.....AVANZADO

Enrique Marina



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



20 de Mayo de 2016 a las 16:30 h.

En el Salón de Actos del Centro

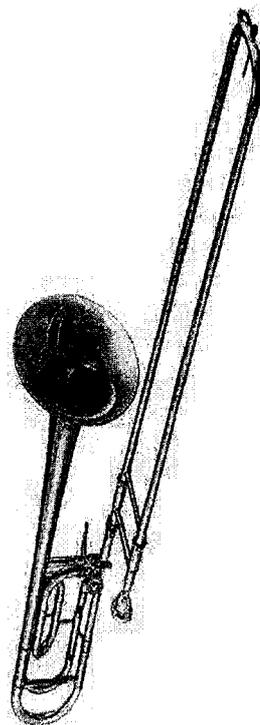
Audición de los Alumnos de

**Trombón**

Curso 2015 - 2016



Cuenca Ciudad Educativa



**CURTAIN RAISER**

ALVAR TALAVERA REDONDO

CAROL BARRAT

**AIR**

MARIA GUIRADO GUTIERREZ

CAROL BARRAT

**LA ARMURE MAGIQUE**

JUAN MARTINEZ MESEGUER

PASCAL PROUST

**SQUARE DANCE**

JAI ME GARCIA HELLIN

CAROL BARRAT

**THREE PIECES**

(BOMBARDINO)

JAN SEGERS

JOSE RAMÓN LÓPEZ SERRANO

**SONATE EN LA MENOR**

BENEDETTO MARCELO

ERIC RICO MARTINEZ

**DUO DE TROMBONES**

**FANFARRIA**

NICOLAS CHEDEVILLE

MARIA GUIRADO Y JUAN MARTINEZ

**GRUPO DE TROMBONES**

**FOOLS RUSH IN**

RUBE BLOOM

**ERES TU**

J. CARLOS CALDERON

**COMPONENTES:** ERIC RICO, ANTONIO CEBRIÁN, JESÚS LÓPEZ,  
SAGRARIO CORRALES, JAIME GARCÍA, MARÍA GUIRADO, JUAN MARTÍNEZ,  
JOSE RAMÓN LÓPEZ.

**PIANISTA:** MANUEL MURGUI

**IRENE MURCIANO**  
 Concerto Nº5 | Mov ..... F. Seitz 2S4

**CRISTINA CONEJERO**  
 Estudio 42 opus45..... Wohlfahrt

**CARLOS JAVIER BLANCO**  
 Estudio nº 6.....Bertini  
 Pieza lírica nº5..... E. Grieg  
 Sonatina..... Clementi

**JOSÉ MIGUEL REAL**  
 Allegro.....G-H. Fiocco

**CARLOTA DE LA VEGA**  
 Sonate in D Major (Andante)..... M. Corrette

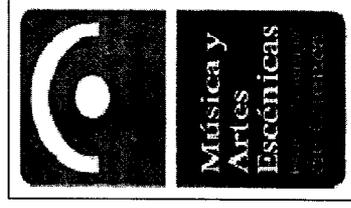
**COLECTIVA  
 VIOLA**

**LIGHTLY ROW**..... Folk Song  
**GO TELL AUNTO RHODY**..... Folk Song  
**MAY SONG**..... Folk Song  
**BAGATELLE**..... A. Diabelli

Profesor de Piano: Antonio Jiménez  
 Profesor de Viola: Juan Carrascosa



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



23 de Mayo de 2016 a las 18:00 h.

En el Salón de Actos del Centro  
 Audición de los Alumnos de

**Viola y Piano**  
 Curso 2015 - 2016



**IRENE MARTÍNEZ**  
Allegro..... S. Suzuki 9S1

**MARIO GIL**  
Andantino..... S. Suzuki 12s1

**CECILIA G<sup>a</sup> SÁIZ**  
Baladilla.....A. G<sup>a</sup> Abril  
Cántico.....A. G<sup>a</sup> Abril

**ALINA GARCÍA**  
Long, Long Ago..... T. H. Bayly 8S1

**RUBÉN GIL**  
Perpetual Motion..... S. Suzuki 10S1

**NURIA COTILLAS**  
Gaviotas.....A G<sup>a</sup> Abril  
Over the Rainbow.....(El Mago de Oz)

**CRISTINA HUETE**  
Country Gardens.....English Traditional Song

**PAULA NOTARIO**  
Hymn to Joy (Symphony N<sup>o</sup>9) .....L. Van Beethoven

**PATRICIA CHEN**  
Estudio n<sup>o</sup> 52.....Beyer  
El Danubio Azul.....J. Strauss

**MARINA PÉREZ**  
Etude..... S. Suzuki 14S1

**ESTEFANIA RODRÍGUEZ**  
Come, Follow Me..... J. Hilton

**MANUEL CUIÑA**  
Imitativa.....A. G<sup>a</sup> Abril  
Tema con Variaciones.....A G<sup>a</sup> Abril

**ALEJANDRO BASCUÑANA**  
Minuet N<sup>o</sup>1..... J. S. Bach 15S1

**LUCÍA DE LA FUENTE**  
Minuet N<sup>o</sup>2..... J. S. Bach 16S1

**ALEJANDRO BEREZA**  
Preludio.....A G<sup>a</sup> Abril  
Canción Oriental.....A. G<sup>a</sup> Abril

**AGUSTÍN MARTÍNEZ**  
The Happy Farmer ..... R. Schumann 18S1

**TERESA MARTÍN**  
Musette..... J. S. Bach 2S2

**HRACHYA TADEVOSYAN**  
Claro de Luna.....Beethoven  
Primavera.....L. Einaudi  
Into the Sunset..... Michelle McLaughlin

**SOFÍA MOYA**  
Bourrée.....G. H. Handel 6S2

**FERNANDO PRIEGO**  
Theme from "Witch's Dance" ..... N. Paganini 8S2

**IRENE FUENTE**  
Canon.....Pachebel  
River Flows in your..... Yiruma

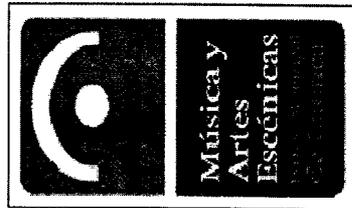
**PAULA HERNÁNDEZ**  
Minuet in D..... W. A. Mozart 6S3

**ANA PATRICIA VALENCIA**  
Gavotte from Ochestral Suite N<sup>o</sup>3.....J. S. Bach 7S3

**VICTORIANO MOLINERO**  
Zarabanda..... Handel  
Ombre..... L. Einaudi  
Wish Piano..... Yiruma



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

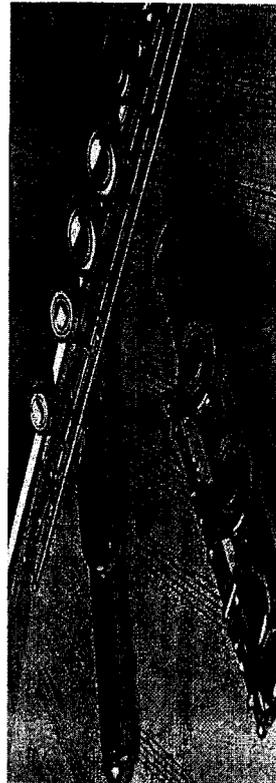


24 de Mayo de 2016 a las 18:00 h.

En la Salón de Actos  
Audición de los Alumnos de

**Flauta Travesera**

Curso 2015 - 2016



-Sonata K. 331  
-Rondo

W.A.Mozart  
T.Susato

**(COLECTIVA 1º INICIO)**

Carla Atienza, Elena Wu-Xian Badal, Claudia de Marco,  
Lucía López, Fuenmaría López, Oscar García, Beatriz Gil,  
Elena Montón

-Diviértete con Mozart: Tres Minuetts.

W.A.Mozart

**(COLECTIVA 2º INICIO)**

Sofía Fernández, Alejandro Dueñas, Luis Mª Sequí,  
Borja Ortega, Alejandra Culebras.

-Minuetto en Si bemol Mayor  
-Bourrée  
-Rondó  
-La Primavera

J.S.Bach  
J.S.Bach  
J.S.Bach  
A. Vivaldi

**(CONJUNTO DESARROLLO Y REFUERZO)**

Paula de Julián, Paula López, Alicia Coronado, Carla  
Cantero, Luca Dóra Papp, Mario Gil, Fernando Juan Rubio.

Variaciones sobre Green-Sleeves  
(para grupo de Flautas y Piano)

Eduardo Costa

**(ENSEMBLE DE FLAUTAS TRAVESERAS)**

Paula de Julián, Rafael Fernández, Miguel Ángel Fiado, Paula  
López, Alba Mª Cruz, Carla Cantero, Alicia Coronado, Mario  
Gil, Fernando J.Rubio, Juan J. García, Diego Bueno,  
Víctor Cañas.

**PIANISTA: D. Manuel Murgui**

Sonata Nº 2. Adagio  
Presto

G.F.Haendel

**Alba Mª Cruz (2º Refuerzo)**

-El Pequeño Negro

Claude Debussy

**Rafael Fernández (2º REFUERZO)**

- 4º Movimiento de la 1ª Sinfonía

J.Brahms

**Mª Celia Checa Gil (2º Adultos)**

-“Annie’s Song”

J.Denver

**Natalia Salas (3º Adultos)**

-Siciliano (Sonata Nº 2)  
-Giga (Sonata Nº 11)

J.S.Bach  
G.F.Haendel

**Rosa Mª Salcedo (3º Adultos)**

-Concierto en Sol Mayor. 1º Movimiento: Allegro

C.Stamitz

**Víctor Cañas (Nivel Avanzado)**

-Concierto en Sol Mayor.3º Movimiento: Presto

C. Stamitz

**Diego Bueno (Nivel Avanzado)**

-Romance

P.H. Gaubert

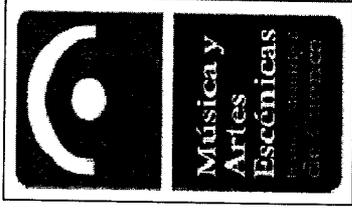
**Miguel Ángel Fiaño (Nivel Avanzado)**

Profesor Pianista acompañante.

**D.Manuel Murgui**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



24 de Mayo de 2016 a las 19:30 h.

En la Salón de Actos  
Audición de los Alumnos de

**Clarinete**

Curso 2015 - 2016



Escuela Municipal de Música



Alumnos de 1° de Inicio

**Popurrí de Canciones Populares**

Arr: P. Llopis

Alba García, Elisa Murciano, Lucía Fernández,  
Lola Martínez, Marta Estival

Alumnos de 2° de Inicio y Desarrollo

**Canción Triste**

P. I. Tchaicovsky

**Minueto**

H. Purcell

**Canción de Mayo**

W. A. Mozart

Lucía Rodríguez, Irene Zafra, M. Enrique Navarro, Juan Muelas,  
Sofía Díaz-Masa, Alejandro Cuenca, Aitana Rozalén, Diego Rubio,  
Marina Millán, Luis J. Del Valle

Alumnos de 1° de Nivel Avanzado

**Dúo n° 14**

A. Romero

Raúl Martínez  
Javier Estival

**Dúo n° 13**

A. Romero

Santiago Torres  
Raúl Martínez

Alumnos de 2° de Refuerzo

**Fantasiestykke**

C. Nielsen

Andrea Asensio

**Rondo**

C. Stamitz

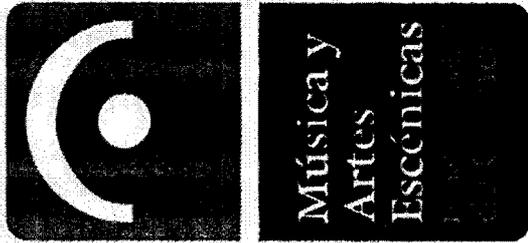
Isabel Alcázar

**Berceuse**

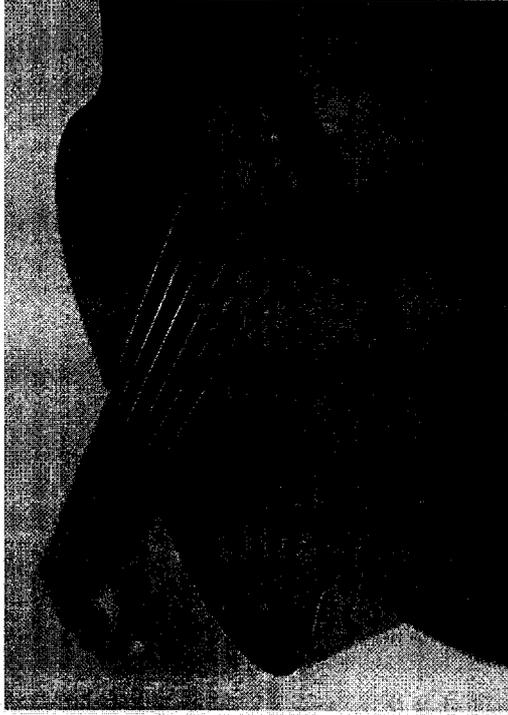
G. Fauré

María Guerrero

**Profesor Pianista  
D. Manuel Murgui**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



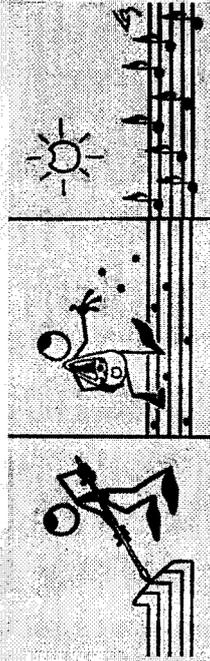
<http://escuelademusica.cuenca.es>

# *Audición Guitarra*

*24 Mayo 2016*

*19:30 Iglesia "San Miguel"*

*Profesor: Saúl Contreras*



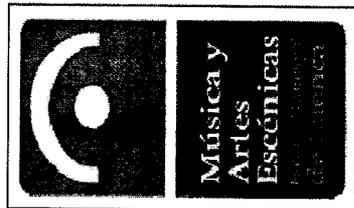
# PROGRAMA

<i>Coqui</i>	<i>Popular</i>	<i>She'll be coming round the mountain</i>	<i>I. Cursá</i>
<i>Largo "Invierno"</i>	<i>A. Vivaldi</i>	<i>Oh Susana</i>	<i>Popular</i>
<i>Lighly Row</i>	<i>I. Cursá</i>	<i>Minueto</i>	<i>J.S. Bach</i>
	<i>Colectiva Adultos</i>	<i>Minueto</i>	<i>W.A. Mozart</i>
		<i>Colectiva 2° Inicio</i>	
<i>Cantabile</i>	<i>J.S. Bach</i>	<i>Ave Verum</i>	<i>W.A. Mozart</i>
	<i>Abril Culebras y Daniel Muñoz</i>	<i>Gabriel's Oboe</i>	<i>E. Morricone</i>
<i>Vals</i>	<i>F. Carulli</i>	<i>Tema Sinfonía 7</i>	<i>L.V. Beethoven</i>
<i>Dueto</i>	<i>C.H. Hohman</i>	<i>Andante</i>	<i>Vivaldi</i>
<i>Tarareando</i>	<i>I. Cursá</i>	<i>Colectiva Desarrollo, Refuerzo y Ensemble</i>	
<i>Cuando mi barco navega</i>	<i>I. Cursá</i>	<i>Romance Anónimo</i>	
	<i>Colectiva 1° Inicio</i>	<i>Pablo Muñoz y Saúl Contreras</i>	
<i>Adagio Cantata 156</i>	<i>J.S. Bach</i>	<i>Seguidilla</i>	<i>F. Sor</i>
<i>Cantata 147</i>	<i>J.S. Bach</i>	<i>David Rodríguez y Saúl Contreras</i>	<i>F. Tárrega</i>
	<i>Paula Alcalde y María Chbbabi</i>	<i>Mazurca</i>	<i>Marta Cárdenas, Paula Pernía, Mario Bonet y Saúl Contreras</i>

# PROGRAMA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



8 de Junio de 2016 a las 19:00 h.

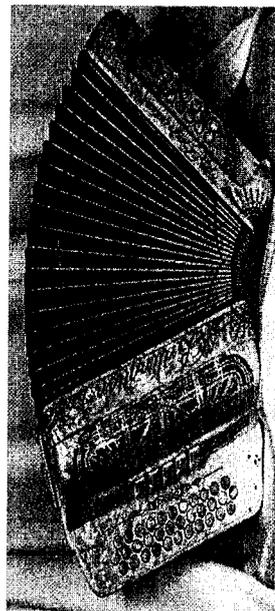
En la Salón de Actos  
Audición de los Alumnos de

**Acordeón**

Curso 2015 - 2016



Comunidad Educativa



Fiesta del Tírol..... Canción Popular

**Sergio Guijarro (2º Inicio)**

Vals de las Mariposas..... Dani Daniel

**Ángela Bautista (1º Desarrollo)**

El Gato Montés (Pasodoble)..... Penella

**Carlos Muñoz (1º Desarrollo)**

Brianzola Bella (Vals)..... E. Cambieri

**Eduardo Manole (2º Refuerzo)**

Vita Serena (Vals)..... E. Cambieri

**Manuel Manole (2º Refuerzo)**

Maravillas Dúo (Vals)..... M.  
Torres

**Eduardo Manole y Manuel Manole**

Perla de Cristal (Polka)..... G.  
Hamels

**David Martínez (Nivel Avanzado)**

Himno de la Alegría..... L. V. Beethoven

**Colectiva de 1º y 2º curso**

La vida es Bella..... N. Piovani

**Colectiva de 2º curso**

Danubio Azul/Vals del Emperador..... J. Straus

**Colectiva de 3º Curso**

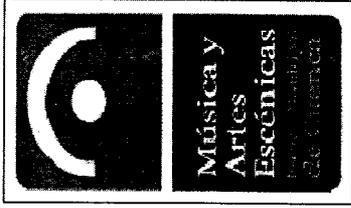
Carmen Silva Vals ..... Boanovici

Carnaval de Venecia..... N. Paganini

**Colectiva de 4º Curso**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



9 de Junio de 2016 a las 18:00 h.

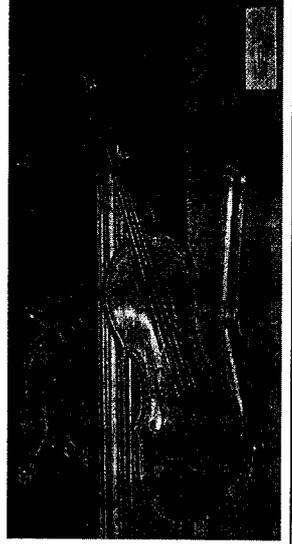
En la Salón de Actos  
Audición de los Alumnos de

*Violín*

Curso 2015 - 2016



CORPORACIÓN CULTURAL DE CUENCA



Concierto en La menor  
Allegro

A. Vivaldi

Fantasia Boy Paganini

E. Mollenhauer

Aria Variada nº 1, sobre un tema de Paccini

Ch. Dancla

**María Almagro Page**

**María Moreno Guerrero**

Estudio Nº 2

R. Kreutzer

Concierto en Sol Mayor, Opus 24  
Allegro moderato

O. Rieding

Concierto en La menor  
Presto

A. Vivaldi

**Alberto Cañas Calleja**

**Lucía Soria Soria**

Fantasia Boy Paganini

E. Mollenhauer

Berceuse

G. Fauré

Concierto en La menor  
Allegro

A. Vivaldi

**Lourdes Montón Latorre**

Concierto en La menor  
Allegro

A. Vivaldi

Estudio Nº 34

F. Wohlfahrt

Aria Variada nº 6, sobre un tema de Mercadante

Ch. Dancla

Sonata Nº 3 en Fa Mayor  
Allegro

G. F. Händel

Fantasia Boy Paganini

E. Mollenhauer

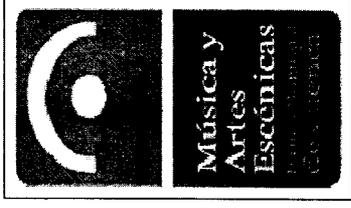
Sarabande

C. Bohm

**Profesor Pianista: D. Manuel Murgui López**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



10 de Junio de 2016 a las 17:00 h.

En la Salón de Actos  
Audición de los Alumnos de

**Violonchelo**  
Curso 2015 - 2016



<b>Ligthy Row</b>	<b>Folk song</b>	<b>Minueto nº3</b>	<b>J. S. Bach</b>
Ruth Sepúlveda Sánchez (1º Inicio)		Lucia Redondo Saíz (1º Refuerzo)	
<b>Coro de "Judas Maccabeus"</b>	<b>G. F. Haëndel</b>	<b>Allegro Moderato</b>	<b>J. S. Bach</b>
Miriam Caballero Alonso (2º Inicio)		Silvia Martínez Estival (2º Desarrollo)	
<b>Marcha en Sol M</b>	<b>J. S. Bach</b>	<b>Stairway to Heaven</b>	<b>L. Zeppelin</b>
Roberto Moya Martínez (2º Inicio)		Omar Navío Cañada	
<b>Galliarde angloise</b>	<b>N. Vallet</b>	Rodrigo Moya Martínez	
Miriam Caballero Alonso (2º Inicio)		Laura Rodríguez Martín	
Roberto Moya Martínez (2º Inicio)		Silvia Martínez Estival	
<b>Greensleeves</b>	<b>Tradicional</b>	<b>Gavotte I y II</b>	<b>J. S. Bach</b>
Antonio Arregui Gómez		<b>Time to Say Goodbye</b>	<b>F. Sarto</b>
Mónica García Ramis		Omar Navío Cañada	
Águeda Lucas Martínez		Rodrigo Moya Martínez	
Tomás Marín Arévalo		Laura Rodríguez Martín	
Ángela Martínez Martínez		Silvia Martínez Estival	
Miguel Bueno Santos		M. Ángel Guerra Martínez	
<b>Berceuse</b>	<b>F. Schubert</b>	Virginia Morales Moreno	
Zoe Oporto Poyatos (1º Desarrollo)		Mª Ros Rosado Martínez	
<b>Minueto en sol M</b>	<b>L. van Beethoven</b>	Victoria Saíz Ruíz	
Esther Torrecilla Sánchez-Bermejo (1º Refuerzo)		Hamadouche Benmessoud	
		Mª Concepción Calderón Alva	
		Eunice Pérez Martínez	
		Esther Torrecilla Sánchez-Bermejo	
		Lucia Redondo Saíz	
		Zoe Oporto Poyatos	

**CONCIERTOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
ISMAEL MARTÍNEZ MARÍN**

**AUDITORIO DE CUENCA, SALA II, A LAS 19'30 H.**

**PROGRAMA**

**ENSEMBRE DE CLARINETES**

<i>Prólogo "Les Miserables"</i>	<i>M. Shonberg</i>
<i>One Day More "Les Miserables"</i>	<i>M. Shonberg</i>
<i>Dreamed a Dream "Les Miserables"</i>	<i>M. Shonberg</i>
<i>Final "Les Miserables"</i>	<i>M. Shonberg</i>
<i>5 minutos con Carmelo Larrea</i>	<i>C. Larrea</i>

**Arreglos: José García Llopis.  
Profesor: José G. Llopis**

**MÚSICA DE CÁMARA**

<i>Aria Prima</i>	<i>M. Uccellini</i>
<i>Vals</i>	<i>M. Pennesi</i>
<i>Scherzo</i>	<i>M. Pennesi</i>
<i>Second Trío</i>	<i>Ch. Dancla</i>
<i>Sonata da Chiesa a trè</i>	<i>A. Corelli</i>
<i>Atardecer in corda</i>	<i>P. Morante</i>
<i>La Folia</i> <i>Tema y variaciones</i>	<i>A. Vivaldi</i>
<i>Chacona (The Fairy Queen)</i> <i>Tema y variaciones</i>	<i>H. Purcell</i>

**Profesor: Pedro Pablo Morante**

**ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
ISMAEL MARTÍNEZ MARÍN**



## **8. VALORACIÓN DEL CURSO 2015-2016**

Durante este curso, el número de audiciones y conciertos ha vuelto a ser muy elevado. Además se ha colaborado con otras instituciones y certámenes con lo que se ha conseguido que el centro esté más presente en la vida cultural de la ciudad. También se ha intentado “sacar” los conciertos y audiciones a espacios fuera del centro también con el mismo objetivo de dinamizar culturalmente la Ciudad.

Este curso se han realizado elecciones para el consejo escolar para algunos puestos que quedaron vacantes. Estos puestos vacantes eran:

- Representantes de padres nivel inicio.
- Representante de padres música y movimiento.
- Representante alumnos nivel avanzado.

Para cada uno de los puestos vacantes se presentó un único candidato, así que no hubo que realizar votaciones.

Otro año más se puso en marcha el concurso de dibujo musical, para los alumnos de Música y Movimiento, teniendo un gran éxito y en donde los alumnos demostraron mucha ilusión. Como el curso anterior, “Musical Ismael” donó los regalos que se entregaron a los ganadores en el concierto de navidad.

Durante el curso anterior se trabajó con el departamento de informática del Ayuntamiento para poner en marcha la página web de padres y lograr que la matriculación fuera 100% online. Tras corregir fallos detectados del año anterior y mejorar lo que se vio que era mejorable, este año la matriculación ha sido mucho más fácil que el curso anterior. Una de las modificaciones principales fue que la matrícula no hubiera que ir a pagarla al banco, si no que se domiciliara al número de cuenta que tenemos de los alumnos. Con todas las modificaciones realizadas, los padres nos han transmitido sus felicitaciones por la facilidad y claridad del proceso de matriculación.

Mención especial a la orquesta de adultos. Este ha sido el segundo año en el que sigue creciendo y ha realizado una serie de colaboraciones y conciertos con solo 2 años de andadura.

Los datos de alumnos matriculados y bajas de alumnos siguen el número de años anteriores, sin apreciar aumento o disminución reseñable.

Las solicitudes de plaza para el curso 2015-2016 siguen los mismos números que el curso anterior, llegando a las 250 solicitudes.





Cultura



Memoria de Gestión del ejercicio 2015,  
del departamento de **Cultura** Ayuntamiento  
Cuenca

### **CONVOCATORIA PREMIO DE POESÍA FEDERICO MUELAS**

Concurso literario que lleva el nombre del llamado “poeta de Cuenca”, persigue recordar su figura y contribuir a la creación poética.

Coste de la actividad. **1500.- € del premio y 1.500.- € edición libro premiado.**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural ayto.**

Ingresos Afectados: **0.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones **371 participantes.**

### **EXPOSICIÓN PHOTOESPAÑA.** 3 junio al 30 de agosto

Exposición en colaboración con la Asociación de Amigos de PhotoEspaña, dedicada a Osvaldo Salas.

Coste de la actividad. **15.000.-€**

Personal Afecto: **Un técnico en Cultura ayto.**

Ingresos Afectados: **0.**

Usuarios beneficiados: **1.200.- visitantes. Estimación.**

### **FESTIVAL VERANOS EN CUENCA**

Actuaciones teatrales y musicales, fundamentalmente, que se celebran al aire libre en el casco histórico, barrios pedáños y barrios de la ciudad. Pretenden ampliar la oferta cultural en las tardes/noches de verano para atender la demanda de ciudadanos y turistas

Coste de la actividad: **57.823,31.-€**

Personal Afecto: **Un técnico y cuatro monitores culturales.**

Ingresos Afectados. **0.- €Entrada libre.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **20.000.- usuarios. Estimación.**

Número de intervenciones: **52**

### **FESTIVAL SIETE SOLES, SIETE LUNAS**

Festival intercultural dedicado a la música y artes plásticas, en el que se ofrecieron conciertos y exposiciones de pintura y fotografía.

Coste de la actividad: **16.079,25.- €**

Personal Afecto: **Un técnico y cuatro monitores culturales.**

Ingresos Afectados. **0.- € Entrada libre.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **Estimativo por ser al aire libre en su mayoría: 2.000.- espectadores.**

Número de intervenciones: **5.-**

### **FESTIVAL OTOÑO EN LAS HOCES**

Una amplia paleta de actividades culturales, de gestión propia o en colaboración, que se celebran en los meses de octubre, noviembre y primera quincena de diciembre.

Coste de la actividad. **7.021,51.-€**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural.**

Ingresos Afectados: **Las actividades de gestión propia son gratuitas.**

Usuarios beneficiados: **no contabilizados.**

Número de intervenciones: **33.**

### **FESTIVAL NAVIDAD 2015**

Festival que tiene por objeto acercar la Navidad a todos los rincones de la ciudad y barrios pedáanos mediante la celebración de conciertos y talleres en distintos espacios

Coste de la actividad: **9.712,5.- €**

Personal Afecto: **Un técnico y un monitor cultural.**

Ingresos Afectados: **0.-€ Actividades gratuitas.**

Usuarios beneficiados: **no controlado. Entrada libre.**

Número de intervenciones: **20.**

### **DÍAS DE ARTE CONQUENSE**

Exposiciones de artistas jóvenes, que permiten contribuir desde este Ayuntamiento a difundir su obra, dándoles a conocer entre la población y ayudándoles a hacer currículum como artista. Se les facilita un espacio expositivo como es el Centro Cultural Aguirre o el Teatro Auditorio.

Coste de la actividad: **4.881,15.-€**

Personal Afecto: **Ninguno específico.**

Ingresos Afectados: **0.-€ gratuitas.**

Usuarios beneficiados/número de prestaciones: **las salas son zonas de paso a otras dependencias municipales. No existe control real de visitantes a las exposiciones.**

Número de intervenciones: **8**

### **CONVENIOS Y COLABORACIONES:**

Con distintas entidades y asociaciones culturales, que organizaron eventos culturales varios:

- Encuentro de Polifonía Soledad de San Agustín: 500.-€
- Estival Cuenca: 5.000.-€
- Conka Street: 1.500.-€
- Escultura al Maestro: 2.000.-€
- Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes: 2.000.-€
- Cuenca Ciudad de Música: 7.000.-€
- Exposición "El bosque, mucho más que madera", del 21 de mayo a 21 de junio en colaboración con la Fundación "la Caixa": 1.284.-€ consumo de luz

### **CESIÓN DE ESPACIOS CULTURALES**

**San Miguel**, un total de 26 cesiones gratuitas. Gastos no valorados (luz, limpieza, agua,...).

**San Andrés**, un total de 2 cesiones gratuitas. Gastos no valorados (luz, limpieza, agua,...).

**CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE BANDA DE MÚSICA:** por un importe de 223.500.-€

**APORTACIÓN A LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA:** por importe de 105.000.-€

Cuenca a 5 de octubre de 2016.  
Fdo. José Luis Moreno.  
Jefe Sección Actividades Educativas.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



## INFORME FINAL PROGRAMA LA NOCHE +JOVEN

(Resolución de 20 de agosto de 2015, de la Secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, por la que se convocan en 2015 ayudas a corporaciones locales para el desarrollo de programas de prevención de las drogodependencias, con cargo al Fondo de bienes decomisados por tráfico de drogas y otros delitos relacionados, en aplicación de la Ley 17/2003, de 29 de mayo.)





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



## INDICE

- 1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO**
- 2. EVALUACIÓN DE OBJETIVOS**
- 3. IMPACTO SOCIAL DEL PROGRAMA**
- 4. JUSTIFICACIÓN ECONÓMICA**
- 5. ANEXOS**



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



## 1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Con Fecha 4 de diciembre de 2015 se recibe la resolución sobre la demanda de subvención solicitada por el Ayuntamiento de Cuenca a la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional de Drogas en la que se concede una subvención de 22.372,00 € para el desarrollo del programa LA NOCHE +JOVEN a los que hay que sumar una aportación municipal de 9.588,00 € lo que hace un presupuesto total de 31.960,00 €

Según el proyecto presentado el programa comienza el Viernes 5 de febrero del 2016 y se desarrolla todos los fines de semana hasta el 16 de abril de 2016, en total 11 fines de semana.

A lo largo de estos tres meses se han programado y desarrollado mas de 500 horas de actividad a través de las 30 propuestas distintas y se ha alcanzado una participación media de 400 personas semanalmente lo que hace un total de unos 4.500 jóvenes, esto supone mantener la participación en niveles de años anteriores cumpliendo ampliamente las expectativas del proyecto. Cabe destacar la implicación de un equipo 5 mediadores juveniles voluntarios que se han colaborado en la recogida de datos para la evaluación y han realizado trabajo de mediación con los participantes en las actividades.

En Cuanto a los lugares de realización de las actividades del programa han sido cinco los espacios utilizados en diversas zonas de la ciudad , el Centro Joven, La Cafetería del Teatro Auditorio, Polideportivo San Fernando, Polideportivo Fuente del Oro y Calle Carretera.

Sobre los horarios de las actividades, estas se han realizado dentro de la franja horaria que va de las 20:00 a las 2:00 horas de viernes y sábados a fin de que compartieran espacio temporal con el tiempo de ocio en el que se desarrolla el botellón.

En cuanto a las actividades, las actividades deportivas son las que mas participación han tenido, destaca el Fútbol, Cocina, zumba y boxeo chino (San-Da), por este orden.

De las actividades culturales El Taller de Cocina vuelve a cumplir las expectativas así como los talleres de Cajón Flamenco y cosmética natural han tenido una acogida por encima de nuestras expectativas.

En cuanto a las actividades lúdicas resaltar la suspensión de la actividad Zombi Survivor por lluvia, al estar esta actividad programada para realizar en la calle..

El Curso de Aeronautica – Vuelo sin motor ha sido una de las novedades con mas impacto cubriéndose el 100% de las plazas.

El nivel de satisfacción tanto de los usuarios como de la percepción de la población ha sido muy positiva, ha tenido gran repercusión en la prensa y un alto índice de participación, siendo muy importante el nivel de implicación de los monitores y responsables de las actividades así como de los voluntarios participantes.



En cuanto a la política de prevención de drogodependencias el programa se ha programado y desarrollado sobre las experiencias previas del año anterior lo que nos ha permitido ajustar mucho más las actividades y podemos afirmar que la experiencia ha sido muy positiva, realmente se han ofrecido una alternativa real al tiempo de ocio de los jóvenes y nos demuestra su aceptación y la necesidad de continuar esta línea.

## 1. EVALUACIÓN DE OBJETIVOS

Vamos a evaluar los objetivos que plasmamos en el proyecto inicial:

### **Objetivo:**

- 1. Que los Adolescentes y jóvenes participen activamente en las actividades propuestas.*

### **Indicador:**

2. Nº de participantes x actividad

### **Resultado Esperado:**

3. Alcanzar el 80 % de las previsiones de Participación

### **Resultado Real:**

4. La previsión de participación la habíamos cifrado en 2.695 participaciones en el proyecto excluyendo las actividades de promoción, tenemos registradas más de 4.000 participaciones reales en las actividades que supone superar las previsiones. Por lo que podemos decir que uno de los objetivos fundamentales se ha cumplido ampliamente.  
Podemos decir que este año La Noche +Joven se ha consolidado como oferta de ocio alternativa en la Ciudad, doblando prácticamente la participación prevista.

### **Objetivo:**

- 1. Que los propios jóvenes sean actores de la campaña de información y de las organización de las actividades.*

### **Indicador:**

2. Nº de jóvenes voluntarios que participan en la campaña de información.

### **Resultado Esperado:**

3. Alcanzar un número de 30 voluntarios que participen en la formación y en la campaña.

### **Resultado Real:**

4. El número de voluntarios que han participado ha sido de 25, tanto en la formación como en las actuaciones de la campaña de información. Por lo tanto este objetivo se ha cumplido en un alto grado en concreto en un 83%.



**Objetivo:**

1. *Reducir el consumo de alcohol y tabaco en adolescentes y jóvenes..*

**Indicador:**

2. Numero de horas de actividad libre de alcohol y tabaco.

**Resultado Esperado:**

3. Que el 100% de las horas de actividad tengan esa consideración.

**Resultado Real:**

4. Este objetivo se conseguido al 100% pues todos los espacios utilizados , Centro Joven, Teatro Auditorio, instalaciones deportivas, etc, han sido espacios libres de alcohol y tabaco

**Objetivo:**

1. *Que la campaña de información llegue a un tanto importante de la población destinataria.*

**Indicador:**

2. N° de destinatarios a los que llega la campaña, n° de Cuñas, folletos, flayer.

**Resultado Esperado:**

3. 50% de la población total destinataria.

**Resultado Real:**

4. Este objetivo es de difícil cuantificación, pero dada la repercusión que ha tenido en prensa, campaña en Radio sobre todo en Radio formulas que son las que mas escuchan los destinatarios del programa nos indica que si se ha cumplido el objetivo.

En cuanto a materiales editados se han impreso en un primer momento 500 carteles 50 X 70 genéricos y 3000 folletos con el programa detallado. Este año se ha contratado pequeñas inserciones publicitarias en todos los medio de comunicación local.. Posteriormente se han editado carteles específicos para cada uno de los bloques de actividades.

Otro elemento informativo ha sido la puesta en marcha del canal de noticias “CuencaJoven” a traves de Youtube, donde se han diseminado varios reportajes de las actividades desprograma.

Actualmente el medio mas eficaz que utilizamos para difundir el programa es a través de las redes sociales, principalmente Factbook.  
[www.facebook.com/cuencajoven](http://www.facebook.com/cuencajoven)

**Objetivo:**



**1. Fidelización de los participantes en las actividades propuestas.**

**Indicador:**

2. N° de participantes que comienzan y n° de participantes que finalizan.

**Resultado Esperado:**

3. Alcanzar un 80 % de fidelización.

**Resultado Real:**

4. La fidelización en las actividades se ha observado de manera irregular, las actividades deportivas han tenido prácticamente un 100% de fidelización, fundamentalmente los deportes de equipo el fútbol, aunque el mayor impacto ha lo han tenido las actividades de Yoga y Zumba donde no solo se han fidelizado los participantes, sino que cada fin de semana ha aumentado la participación.

Las actividades de formación como la Escuela de Vuelo, también ha tenido una fidelización del 100%

Las actividades culturales también han tenido una fidelización cercana al 90%, en Guitarra Española inscriben 10 participan habitualmente 8, Fotografía digital se inscriben 20 y participan habitualmente 15, Cajon Flamenco 12 participantes inscritos y habituales.

**Objetivo:**

1. *Crear espacios saludables de ocio libres de Humo y Tabaco.*

**Indicador:**

2. N° de instalaciones libres e instalaciones diferentes con uso alternativo libre de Alcohol y Tabaco.

**Resultado Esperado:**

3. Que el 100% de los espacios tengan esa característica.

**Resultado Real:**

4. Todos los espacios cerrados donde se han desarrollado las actividades han tenido y tienen la consideración de espacios libres de alcohol y tabaco, sin embargo en las actividades al aire libre a sido imposible de obtener esta condición.



**Objetivo:**

1. *Conseguir un grupo estable de voluntarios /mediadores colaboradores de la Concejalía de Juventud.*

**Indicador:**

2. N° de jóvenes que se integran en el grupo de voluntariado / colaboradores al final del proyecto.

**Resultado Esperado:**

3. Que al final del programa se mantenga un grupo de 20 voluntarios colaboradores del servicio de juventud que participe en la planificación de futuras actuaciones y campañas.

**Resultado Real:**

4. Durante el periodo de ejecución del proyecto el grupo participó activamente, pero con el paso de tiempo el grupo se ha reducido, por lo que podemos afirmar que el objetivo se ha cumplido en un 50 %.

## 6. IMPACTO SOCIAL DEL PROGRAMA

Como se refleja en el proyecto al hablar del impacto social, además de fijarnos en indicadores numéricos en cuanto a participación, n° de carteles, folletos, cuñas publicitarias, apariciones en prensa, con los voluntarios y este año con los mediadores juveniles hemos realizado una serie de encuestas a los participantes donde constatar la consecución de los objetivos y tener una imagen de los participantes en el proyecto.

Se han realizado 204 encuestas entre los participantes en el programa repartidas por las distintas actividades, las conclusiones que podemos sacar son las siguientes:

De las 204 encuestas que se han pasado a los participantes de las diferentes actividades programadas en “La Noche + Joven”, los resultados obtenidos son los señalados a continuación:

### **BLOQUE DE PREGUNTAS PERSONALES**

- La edad media de los participantes se sitúa en 27,6 años.
- Del total de participantes encuestados, el 58,25% son mujeres y el 42,15% son hombres.
- De todos ellos, el 70,09% estudian, el 12,74% trabajan, el 17,15% está desempleado.



### ***BLOQUE SOBRE PREGUNTAS DE CONSUMO***

- El 79,00% de la población no fuma, el 16,17% si lo hace y el 4,83% solo en ocasiones.
- El 21,56% dice no beber alcohol, frente a un 48,52% que sí lo hace a menudo. El 21,54% consume alcohol con poca frecuencia.
- El 88,73% de los encuestados no conoce o no consume ninguna otra droga que no sea alcohol o tabaco, el 11,27% sí. El otro 9,23% no responde a la pregunta.
- El 52,15% dice no hacer botellón, el 25,46% sí. El 22,38% restante afirma que lo realiza de vez en cuando.

### ***BLOQUE ACERCA DEL OCIO Y LOS DEPORTES***

- El 76,92% de los encuestados realiza deporte habitualmente. El 18,46% no hace deporte y el 4,62% no responde a la pregunta. Los deportes que más realizan son ciclismo, natación, salir a correr, spinning, fútbol, gimnasio y baile.
- El 69,23% practica otro tipo de ocio, frente al 18,46 % que no realiza ninguno. El 12,31% no responde. Los tipos de ocio que más se llevan a la práctica son música, cine, lectura, cocina y teatro.

### ***BLOQUE QUE TRATA SOBRE EL PROGRAMA***

- El 72,50% de las personas que han participado este año, ya conocían el programa. Sin embargo el 24,25% de los participantes no conocía este programa anteriormente. El 3,00% del total no contesta.
- Los medios de difusión que mejor resultado han obtenido para la participación ciudadana en las actividades han sido en primer lugar los amigos y familiares, seguido de las redes sociales principalmente el Facebook, los carteles y el centro joven, a continuación la radio principalmente en las personas de mediana edad, los folletos y los centros educativos.
- El 58,46% de los participantes han venido acompañados a las actividades, mientras que un 41,54% han venido solos.
- El 38,08% participaban por primera vez en la actividad el día que se les pasó la encuesta, el 562,92% ya habían participado anteriormente.
- El 30,77% de los encuestados participa en más de una actividad, el 66,15% solo participa en una única actividad. El 3,08% no da respuesta a la pregunta.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



- La población participante en las actividades de “La Noche + Joven” propone para próximos años algunas actividades que todavía no han sido programadas. Estas son las siguientes: baile, expresión corporal, motion graphics, taller de maquillaje, teatro del oprimido, teatro con guión, más fotografía analógica, costura, espectáculo y televisión, escalada, restauración de muebles, parkour, cocina vegana y meditación.
- El 86,15% afirman estar de acuerdo con el horario establecido para la realización de las diferentes actividades. El 13,85% creen que las actividades se desarrollan demasiado tarde.
- El 75,77% afirman haber conocido gente nueva en las actividades.
- El 69,23% de los participantes se van a casa tras la actividad realizada. El 9,23% sale de fiesta tras finalizar la actividad. El 21,54% se va a casa o de fiesta dependiendo del día.

### ***BLOQUE DE VALORACIÓN***

Se miden con una escala de satisfacción del 1 al 10 ciertos aspectos relacionados con el desarrollo de las actividades, donde 1 corresponde a muy insatisfecho y 10 a muy satisfecho.

- La actividad realizada con una media de 8,90
- La atención de los monitores con una media de 9,25
- Las instalaciones con una media de 8,9

**RECORTES DE PRENSA (ADJUNTOS)**

**IMÁGENES (ADJUNTO)**

**CERTIFICADO DE GASTO (ADJUNTO)**

**SUBVENCIONES ERASMUS + AÑO 2015**

Año	Numero Proyecto	Coordinador	Subvención	Participantes
2015	2015-2-IT03-KA105-006323	Aso. Life and life	800,00 €	5
2015	2015-2-IT03-KA105-006075	Ayuntamiento Magliani Alpi	3.780,00 €	14
2015	2015-2-NO02-KA105-000576	Ayuntamiento de Oslo	2.160,00 €	6

**PROYETO YUPP OSLO  
YOUNTGSTERS IN URBAN PLANNING PARTICIPATION**

El Ayuntamiento de Cuenca, junto a miembros de la Universidad de Castilla la Mancha han participado en el Proyecto “Yountgsters in Urban Planning Participation” celebrado en la Ciudad de Oslo del 23 al 27 de noviembre. (6 Personas)

Con el este proyecto financiado por el programa de la Unión Europea ERASMUS + dentro del apartado K1, se continua con la línea de trabajo emprendida en la Ciudad de Gante el pasado invierno sobre la participación y la intervención de los jóvenes en la planificación urbana.

Este consorcio está formado por los Ayuntamientos de Oslo (Noruega), Goteborg (Suecia), Gante (Belgica), Utrech (Holanda) la Ciudad de Ostrava (Republica Checa) y el Ayuntamiento de Cuenca.

Es esta ocasión se han tenido la oportunidad de realizar estudios de casos como la organización de la participación juvenil en los procesos de planificación urbana en Oslo a través de la plataforma “Ung i Oslo” o el proyecto de intervención en el barrio de Tøyen, “TØvenløftet”.

La delegación conguense ha presentado el proyecto “Metro Pie”, recientemente puesto en marcha en Cuenca en fase Piloto, a través de una presentación audiovisual, despertando mucho interés entre los representantes de las ciudades participantes.

Entre las conclusiones que se han alcanzado destacan;

- La posibilidad de exportar e implementar el modelo “Metro Pie” en otras ciudades europeas.
- La necesidad de acercar el urbanismo a los jóvenes y en concreto facilitar su participación a través de las diversas estructuras destinados a este colectivo de que disponen las ciudades.





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



- Activar las herramientas disponibles para fomentar la intervención de los colectivos juveniles en la intervención urbana.

Finalmente se decidió continuar trabajando en esta línea de trabajo, que una políticas de Urbanismo y políticas de Juventud para poder presentar para su financiación a la Unión Europea de una Alianza Estrategia en el seno del Programa ERASMUS + en la próxima convocatoria de Abril de 2016, donde la Ciudad de Cuenca se propuso para acoger el próximo encuentro de este Consorcio de Ciudades Europeas.

### PROYECTO YOUTH 4 L@B

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca ha participado con un grupo de 14 jóvenes en el Intercambio Juvenil “Youth 4 L@b” celebrado del 30 de octubre al 8 de noviembre en las localidades de Magliano Alpi, Fabrosa Sottana y Fabrosa Soprana en la Región del Piemonte de Italia.

El Proyecto ha sido financiado por el programa de la Unión Europe ERASMUS + dentro del apartado de movilidad de jóvenes.

Junto a los jóvenes conquenses han participado un grupo de la Ciudad de Novaci en la Republica de Macedonia y jóvenes de las localidades italianas implicadas en el proyecto.

El Objetivo de dicho intercambio ha sido el descubrir como en territorios de montaña los oficios tradicionales junto a las nuevas actividades relacionadas con la Naturaleza están produciendo riqueza, empleo y están creando oportunidades para los jóvenes.

Utilizando la técnica del “Laboratorios de Talentos” y de la mano de diversos profesionales se han presentado diversas iniciativas de éxito en esta comarca de la Provincia de Cuneo, entre los que destacaron:

- Producción y elaboración ecológica de miel y productos derivados de la avellana
- Elaboración del Queso local Raschera d’Alpeggio
- Participación en la Feria de Productos Locales “Pecados de Gula” en Mondoví
- El trabajo de los pastores en la Montaña, la trashumancia
- Gestión de espacios naturales; El parque Natural de “Oassi de Roca de Baldi” y la “Grotta di Bossea”
- Gestión de espacios dedicados a los deportes de aventura como la Estación de Esquí de “Prato Nevoso” perteneciente al consorcio “Mondolé Ski”

Los resultados de los laboratorios de Talento se compartieron en una mesa redonda con la participación de los Alcaldes de las localidades Italianas participantes, profesionales implicados y los tutores de los grupos de jóvenes.

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





AYUNTAMIENTO DE CUENCA



El intercambio se desarrollo dentro de un clima de trabajo intercultural donde se descubrieron aspectos culturales, se compartieron experiencias y sobre todo primo el compañerismo y la amistad.

### **PROYECTO TuMiaMi**

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cuenca ha participado con un grupo de 5 jóvenes en el Intercambio Juvenil "TuMiami" celebrado del 18 al 21 de diciembre en la localidades de Palermo, Sicilia (IT)

El Proyecto ha sido financiado por el programa de la Unión Europe ERASMUS + dentro del apartado de movilidad de jóvenes.

Junto a los jóvenes conquenses han participado grupos de Italia, Estonia, Lituania, Reino Unido, Armenia y Serbia.

El Objetivo de dicho intercambio ha sido reflexionar sobre los conceptos de identidad, cultura y la interculturalidad. Este proceso se inicia a partir de la reflexión sobre el yo (identidad), pasa a través del conocimiento de los demás y finalmente llega para investigar la interacción entre los pueblos y culturas (interculturalidad). De hecho, el título del proyecto en bengalí significa I (Tu), you(MI), we(IAM).

Los resultados han sido: adquirir habilidades interculturales, actitudes y competencias destinadas a auto-conocimiento, el desarrollo personal, el fortalecimiento de la autoestima y la identidad cultural, aumentando el sentido de la iniciativa y la participación activa, la aceptación y la comprensión del relativismo cultural y de nuevas formas de la integración.

Dos productos del proyecto han sido: la creación de un itinerarios cultural para el Festival en temas relacionados con los elementos tangibles de cada cultura y un "Diario de viaje", donde los participantes han plasmado su experiencia.

El intercambio se desarrollo dentro de un clima de trabajo intercultural donde se descubrieron aspectos culturales, se compartieron experiencias y sobre todo primo el compañerismo y la amistad.



[Escriba texto]

## MEMORIA DE GESTIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL 2015

### LTS

<b>PROYECTOS/PROGRAMAS 2015</b>	<b>ALUMNADO PREVISTO</b>	<b>Nº MONITORES PERSONAL IMPLICADO</b>	<b>GASTOS</b>	<b>INGRESOS</b>	<b>CON CARGO A</b>
<b>ESCUELAS INFANTILES</b>	115 + 87=202	2 Empresas adjudicatarias (la paz y cañadillas) que cuentan con 14 y 11 monitores respectivamente + 0,5 personal (media persona) del área de educación	292.973,85€ La Paz 229.083,00€ Cañadillas	193.851,31€ (La Paz) 179.348,68€ (Cañadillas)	Ayto. Cuenca y cuotas familias
<b>AULA DE PATRIMONIO</b>	30				Ayto. Cuenca y Grupo Ciudades Patrimonio
<b>CUENTA CONMIGO PARA ESTUDIAR</b>	229	13 monitoras + 0,25 personal del área de educación	34.226,44€		Fundación Educativa y Cultural "Lucas Aguirre-Luisa y Natalio" y Ayto de Cuenca.
<b>PROGRAMAS EDUCATIVOS Y CULTURALES DE VERANO 2015</b>					Organismo Autónomo "Juan de Valdés"
<b>1.- La Riqueza Cultural de la Ciudad de Cuenca 2mil15</b>	1.- 107	1.- 3	1.- 11.952,81€	1.- 11.952,81€	
<b>2.- Cuenca Cuentos 2mil15</b>	2.-72	2.- 3	2.- 5.757,1€	2.- 5.757,1€	
<b>3.- Divirtiéndome en mi Ciudad 2mil15</b>	3.- 72	3.- 3	3.- 4.341,7€	3.- 4.341,7€	
<b>MANTENIMIENTO CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA</b>	14 + Escuela de Música y Artes Escénicas	0,5 personal del área de educación + 0,5 personal del servicio de obras	*	*	Ayto. Cuenca
<b>COMEDORES ESCOLARES</b>	204 becados al 100% 76 becados al 50%	2 + 0,25 personal del área de educación	700€	0	Ayto. Cuenca
<b>CUENCA PLUS</b>	15 becados	CEOE CEPYME + IES "San José" y "Pedro Mercedes" + 0,5 personal del área de educación	101.925€ derivados del SEPIE (Europa) 8.355€ del Ayto.	110.280€	Ayto. Cuenca y Servicio Español Para la Internacionalización de la Educación (SEPIE)

[Escriba texto]

## MEMORIA DE GESTIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN MUNICIPAL 2015

### LTS

<b>ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CIUDADES EDUCADORAS "CUENCA, CIUDAD EDUCADORA"</b>	La totalidad de la ciudadanía del municipio de Cuenca	0,25 personal del área de educación	330€	0	Ayto. Cuenca

\* Al estar gestionado entre el servicio de obras y el área de educación las peticiones de gasto y firmas de facturas están repartidas. Al área de Educación les corresponden, en principio, firmas de facturas derivadas de Mobigama; Gas Natural; Fca. de Maderas (pellez); Gasóleo C (Castilla Energía S.L.; La Fuente S.L.; Hijos de Juan y Emilia...) además de Iberdrola y Tinigas S.L.

**MEMORIA SERVICIO DE SEGUIMIENTO Y VIGILANCIA AMBIENTAL 2015**

Competencias y actividades	Personal		Vehiculos		Cuantía		Domicilios tiburarios	Coste del servicio					
	Medios propios	Contrata	Medios propios	Contrata	Uds.	Medios propios		Contrata	Tratamiento y mantenimiento	TOTAL			
						personal					vehiculos		
1	Recogida de residuos solidos urbanos (Ciudad)	3	25	0	20	18.379.060,00	Kgr	29.650	70.539,78		1.352.384,04	497.563,26	1.920.487,08
	Recogida de residuos solidos urbanos (Pedanías)	1	2			385.625,00	Kgr	1.250	23.513,26		50.342,48	10.398,16	84.253,90
	Recogida de residuos sólidos urbanos (Selectiva)	1				2.180.010,00	Kgr	Todos	23.513,26				23.513,26
2	Punto Limpio	3		0		1.058.969,00	Kgr		70.539,78			17.574,66	88.114,44
3	Limpieza Vía	3	85	2	12	Todos			70.539,78	3.500,00	2.276.661,23	12.000,00	2.362.701,01
4	Limpieza edificios	1,5	83	3		70	Edificios		35.269,89	5.250,00	720.097,59		760.617,48
7	Plagas	1	1			120	Actuaciones e Informes		23.513,26		35.369,40		58.882,66
8	Parques y Jardines	15	11,5	5	7	535.241,00	m2		352.698,90	8.750,00	455.683,95	14.000,00	831.132,85
9	Huertos Sociales	0,5	2	0	0	36	Udes		11.756,63	0,00	0,00		11.756,63
10	Plan Emergencias y Eventos	Todos	Todos	Todos	Todos							15.500,00	15.500,00
11	Informes actividades, Vigilancia cumplimiento ordenanzas y normativa Ambiental y Sanitarias. Expedientes sancionadores	2		1		780			71.026,52	1.750,00		7.000,00	79.776,52
12	Montes UP	1		1		157			35.513,26	1.750,00		500,00	37.763,26
		<b>32</b>	<b>209,5</b>	<b>12</b>	<b>39</b>			<b>30.900</b>	<b>788.424,32</b>	<b>21.000,00</b>	<b>4.890.538,69</b>	<b>574.536,08</b>	<b>6.274.499,09</b>

## RESUMEN RECOGIDA DE RESIDUOS

### RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS (BASURA DOMÉSTICA)

Nota: Datos recogidos del CONSORMA y FCC (2.015)

MES	CONTENEDORES CANAL MUNICIPAL		ARTESAS DE LOS POLIGONOS (Residuos de todo tipo procedentes de: limpieza via pública, industrias, comercios, particulares, etc..)
	CUENCA (KG.)	PEDANIAS (KG.)	(KG.)
ENERO	4.428.680,00	73.016,00	55.340,00
FEBRERO			78.180,00
MARZO			80.500,00
ABRIL	4.655.160,00	102.469,00	23.380,00
MAYO			30.200,00
JUNIO			36.540,00
JULIO	4.623.380,00	120.927,00	32.540,00
AGOSTO			49.420,00
SEPTIEMBRE			54.180,00
OCTUBRE	4.671.840,00	89.213,00	33.780,00
NOVIEMBRE			65.740,00
DICIEMBRE			33.900,00
<b>TOTAL (Kg.)</b>	<b>18.379.060,00</b>	<b>385.625,00</b>	<b>573.700,00</b>
<b>TOTAL (Tn.)</b>	<b>18.764,69</b>		<b>573,70</b>

### Estadísticas de producción de residuos en la Ciudad de Cuenca

RECOGIDA EN CONTENEDORES ORGÁNICA 2015	
Basura orgánica producida por hab./día	Basura orgánica producida por hab./año
Habitantes	58.020
0,89	323,42
TOTAL DE KG. PROCESADOS EN LA PLANTA DE R.S.U 18.764.690 KG.	

## FRACCIÓN RECOGIDA SELECTIVA 2.015 (papel-cartón, envases, vidrio y aceite doméstico)

Nota: Datos recogidos del CONSORMA 2.015

Tipo de Residuo	Cantidad Recogida (kg)	Producción kg. hab./año	Producción kg./hab./dia	Producción kg./dia
Papel y Cartón	1.318.310	22,7	0,06	3.611,8
Envases (domésticos, bricks y plásticos)	861.700	14,9	0,04	2.360,8
Vidrio	764.073	13,2	0,04	2.093,4
Aceite doméstico	24.165	0,4	0,0011	66,2

### CONCLUSIONES

Cantidad de **Residuos Sólidos Urbanos** recogidos a través del **canal municipal de contenedores de acera (fracción resto, orgánica y selectiva)** durante el año 2.015.

**TOTAL de KG. de R.S.U.** (fracción orgánica y selectiva) generados por **hab./año** en el municipio de Cuenca : **375 kg./hab./año (2.015).**

**TOTAL de KG. de R.S.U.** (fracción orgánica y selectiva) generados por **hab./dia** en el municipio de Cuenca : **0,93 kg./hab./dia (2.015).**

## DATOS ESTADISTICOS DE R.S.U. GENERADOS EN LA CIUDAD DE CUENCA

	ORGANICA + FRACCIÓN RESTO		DIFERENCIA (%)	PAPEL		DIFERENCIA (%)	ENVASES		DIFERENCIA (%)	VIDRIO		DIFERENCIA (%)	ACEITE DOMÉSTICO		DIFERENCIA (%)
	2014	2015		2014	2015		2014	2015		2014	2015		2014	2015	
<b>Residuos totales (KG.)</b>	18.616.902	18.764.690	0,79	1.377.207	1.318.310	1,04	830.181	861.700	0,96	646.401	764.073	1,18	13.820	24.165	1,75
<b>Residuos totales generados x hab./año (kg.)</b>	321	323	0,79	24	23	1,04	14	15	0,96	11	13	1,18	0,2	0,42	1,75
<b>Residuos totales generados x día (kg.)</b>	51.005	51.410	0,79	3.773	3.612	1,04	2.274	2.361	0,96	1.771	2.093	1,18	38	66	1,75

### Notas

<b>Padrón 2014</b>	<b>57988 hab.</b>
<b>Padrón 2015</b>	<b>58020 hab.</b>

98,96

\*  
**Diferencia negativa**

\*  
**Diferencia positiva**

**Nota aclaratoria:** Los datos del 2015 se han recopilado: basura orgánica y selectiva (datos recogidos del CONSORMA y FCC)

## PUNTO LIMPIO 2014/2015

TIPO DE RESIDUO	CANTIDAD KG		Artesas	Kgs.
	2014	2015		
ACEITE USADO	860	1.080		
RESTOS DE PINTURA	1.103	350		
TUBOS FLUORESCENTES	100	85		
TÓNER DE IMPRESORA	891	152		
PILAS	338	120		
BATERIAS DE PLOMO	438	650		
AEROSOLES	10	53		
RAEE's (Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos)	52.480	69.160		
RCD's (Obras menores)	445.500	504.900	51	9900,00
Enseres y Voluminosos	208.494	242.190	230	1053,00
Chatarra	10.835	9.850	10	985,00
Maderas	93.600	217.600	64	3400,00
Restos de poda	7.500	10.500	14	750,00
ROPA	67.500	2.279	43	53,00
<b>TOTAL</b>	<b>889.649</b>	<b>1.058.969</b>		

## USUARIOS DEL PUNTO LIMPIO MUNICIPAL

DATOS	2014	2015
N° Usuarios del punto limpio	5.300 usuarios	5.700 usuarios
Media diaria de usuarios del punto limpio	15 usuarios/día	16 usuarios/día
Media mensual de usuarios del punto limpio	442 usuarios/mes	475 usuarios/mes
Media anual de Kg. de Residuos Sólidos Urbanos Especiales generados por usuario	15,3 Kg. anuales/ usuario	18,3 Kg. anuales/ usuario

(\*) Aquellos residuos que no son recogidos a través del sistema convencional de contenedores situados en vía pública, ya que se depositan por los usuarios en el Punto Limpio municipal.

CONTENEDORES CIUDAD CUENCA					
	Trasera			Lateral	TOTAL
Volumen	240	800	1000	3200	
Número	152	42	134	448	776
Capacidad (m <sup>3</sup> )	36,48	33,6	134	1433,6	1637,68