



## **PROPOSICIÓN DEL GRUPO SOCIALISTA PARA SOLICITAR AL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA JCCM QUE RECONSIDERE SU DECISIÓN DE NO UBICAR EN CUENCA EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Todos en Cuenca estábamos de acuerdo: El Conservatorio Superior de Música de Castilla- La Mancha debía ubicarse en nuestra ciudad. Era ésta una reivindicación histórica de todo el espectro político con el apoyo claro, unánime y sin fisuras de toda la ciudadanía conquesa. Por eso, cuando en agosto de 2011 el Consejero de Educación, Cultura y Deporte anunció que el nuevo Gobierno regional se iba a volcar para que el Conservatorio Superior de Cuenca fuera una realidad, todos le aplaudimos.

Las declaraciones del Consejero, en rueda de prensa, no dejaban lugar a dudas: *“Para este Gobierno, Cuenca es la referencia cultural de toda Castilla- La Mancha. Tenemos claro que si por algo destaca esta ciudad es por la gran implantación de muchas asociaciones culturales, de muchos eventos, y así lo ha señalado la presidenta Cospedal”*.

Sin embargo, el Gobierno autonómico ha decidido ubicar el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en Albacete, frustrando definitivamente las aspiraciones de Cuenca e incumpliendo su compromiso con nuestra ciudad.

Los motivos esgrimidos para justificar esta decisión se basan únicamente en un mayor número de estudiantes matriculados, algo evidente si tenemos en cuenta que Albacete también goza de un mayor número de habitantes. Sin embargo, otros motivos de mayor peso hacen que el Conservatorio Superior deba instalarse en Cuenca.

**OFERTA DE ESTUDIOS SUPERIORES:** A la hora de reivindicar la instalación en Cuenca del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha partimos de un hecho: el grado superior de cuatro años no se imparte, hasta la fecha, en ninguna de las capitales de provincia de la región. Sin embargo, Toledo y Guadalajara están tan cerca de Madrid que sus estudiantes tienen más facilidad para cursar estudios superiores de música. Albacete tiene ya un Conservatorio de Danza, además de otros muchos estudios superiores, como ocurre en Ciudad Real, que tiene una potente oferta de estudios universitarios.

**COMUNICACIONES:** Es un hecho incontestable la posición geográfica de Cuenca, limítrofe con dos grandes ciudades, Madrid y Valencia, cuyos conservatorios están colapsados, quedándose anualmente muchos alumnos sin poder cursar estudios por falta de plazas. Alumnos que, dada la cercanía y las buenas comunicaciones actuales, podrían venir a estudiar al Conservatorio Superior de Música de Cuenca. Lo mismo ocurre con otras ciudades del Levante y de Andalucía, dado que las comunicaciones por tren mejoran cada día. La creación en Cuenca del Conservatorio Superior frenaría la salida de nuestros mejores talentos musicales a otras Comunidades Autónomas, invirtiendo esta tendencia por la llegada de estudiantes de otras procedencias geográficas. Todo esto reportaría importantes beneficios a nuestra ciudad, desde el punto de vista social y económico.

**INFRAESTRUCTURAS MUSICALES:** Cuenca posee ya una infraestructura que podría ser utilizada sin que reportara gasto alguno y optimizando así los recursos ya existentes: El edificio Palafox está dotado y equipado en su totalidad para poder impartir clases de Enseñanzas Superiores. Este edificio, que actualmente alberga el Conservatorio Profesional, está infrutilizado, dándose el caso de que por las mañanas permanece vacío puesto que el alumnado del grado profesional cursa estudios exclusivamente por la tarde, al compaginar su formación musical con Primaria, ESO y Bachillerato.



La ciudad cuenta además con otras infraestructuras dedicadas a la música, destacando el Teatro Auditorio, la Escuela Municipal de Música y otros espacios de gran belleza, como la antigua Iglesia de San Miguel o la de Santa Cruz, ubicadas ambas en un bellissimo casco histórico Patrimonio de la Humanidad que habitualmente acoge conciertos de música clásica. No nos olvidamos de la Catedral conquesa, donde se celebra una interesante actividad docente en su Academia de Órgano “Julián de la Orden”.

#### **UNA CIUDAD CON VOCACIÓN MUSICAL Y CON UNA INTENSA Y CONSTANTE ACTIVIDAD:**

Cuenca es una ciudad con una gran vocación cultural y un importante “pulso” musical, de manera que hay una constante actividad en diferentes ámbitos. El nivel de la enseñanza musical en Cuenca es alto y gracias a ello los alumnos conqueses que siguen estudios superiores en otros conservatorios alcanzan las más altas calificaciones. Además, son muchas las asociaciones y agrupaciones musicales (escolanías, coros, bandas y orquestas, destacando la Joven Orquesta de Cuenca como eminentemente formativa) que hacen música en nuestra ciudad. La afición musical de Cuenca queda patente con la realización de actividades a lo largo de todo el año, actividad musical en la que participan la **Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas**, que año tras año aumenta su número de alumnos; el **Conservatorio Profesional Pedro Aranaz**, que promueve un concurso para intérpretes de ámbito nacional; la **Banda Municipal de Música**, las diferentes academias de música y danza, o el **Teatro Auditorio de la ciudad**, que potencia y apoya la labor de los citados anteriormente, acogiendo las actividades de todos ellos en su programación. Y es que Cuenca es una auténtica ciudad de música

Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad, ha sido y debe seguir siendo una ciudad volcada con la cultura y el arte, donde la música tiene un lugar destacadísimo. En Cuenca, organizado por el Conservatorio Profesional y patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, se celebra el **Concurso Nacional de Música “Jóvenes Intérpretes”**, que atrae a la ciudad a los más destacados estudiantes de música de toda España. Cuenca también es sede desde de los  **cursos de verano ‘Martín Codax’**, que vienen celebrándose desde hace 33 años. Y Cuenca es, en definitiva, desde hace 52 años, la sede de uno de los festivales internacionales de música más importante del mundo: **La Semana de Música Religiosa**. Este hecho de repercusión internacional, destacadísimo y único en el panorama cultural de España, serviría, por sí solo, para argumentar la oportunidad, la necesidad y la conveniencia de ubicar el Conservatorio Superior de Música en Cuenca.

**CONSENSO POLÍTICO Y SOCIAL:** Sin embargo, lo más destacado es el consenso político y social existente en torno a este proyecto, hasta el punto de que todas las formaciones políticas, agentes sociales, colectivos culturales, etc., se han sumado a esta reivindicación. Así, en la anterior legislatura, se aprobaron mociones en el Ayuntamiento de Cuenca y en la Diputación Provincial de Cuenca, solicitando que el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha se ubicará en nuestra ciudad. Iniciativas que, en ambos casos, fueron apoyadas por PP y PSOE, y en el caso del Ayuntamiento también por Izquierda Unida. Un consenso que, confiamos, se mantendrá hoy.

Por lo que respecta al Ayuntamiento de Cuenca, merece la pena reseñar también el trabajo llevado a cabo por el anterior Equipo de Gobierno del PP que, a raíz también de la candidatura a la Capitalidad Cultural 2016, desarrolló varias actuaciones en pro de este proyecto, como una **recogida de firmas**, un ciclo musical titulado **“Hecho en Cuenca”** que ha tenido continuidad con en ciclo **“En Formación”**, que da la oportunidad a jóvenes intérpretes en proceso formativo de ofrecer conciertos de calidad interpretativa muy alta en el Teatro-Auditorio de la Ciudad; o el espectáculo **Carmina Burana** en la Plaza Mayor.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Por todo lo expuesto, el Grupo Municipal Socialista propone al pleno la adopción del siguiente acuerdo:

**Solicitar al Gobierno de Castilla-La Mancha, presidido por María Dolores de Cospedal que reconsidere su decisión de ubicar el Conservatorio Superior de Música en la ciudad de Albacete y, cumpliendo con su promesa hecha a los cuquenses, el citado Conservatorio quede ubicado, por méritos propios, en la ciudad de Cuenca.**

Cuenca, a 25 de junio de 2013

LA PORTAVOZ

Consuelo García López