



CUENCA
SEMANA
DE MÚSICA
RELIGIOSA

III CICLO D ADVIENTO

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA. CUENCA

5-9 | DICIEMBRE | 2023





Bridge near Cuenca.
Spain

Brücke bei Cuenca.
in Spanien

III CICLO DE ADVIENTO

Si nuestra querida Semana de Música Religiosa de Cuenca, cuarto festival más antiguo de nuestro país, es un referente no ya para la ciudad, sino a nivel nacional e internacional, el Ciclo de Adviento comienza poco a poco a consolidarse, pese a su corta vida aún, como un evento esperado en los inicios del mes de diciembre.

Este año alcanzamos la tercera edición de esta extensión de la SMR que nos va abriendo boca para lo que nos depara su hermana mayor durante la Semana Santa conquense.

Así, del 5 al 9 de diciembre la Biblioteca de La Merced se convertirá en el punto neurálgico de este evento músico-religioso, acogiendo todos los conciertos salvo uno, que se celebrará en la no menos majestuosa y emblemática para la ciudad Iglesia de la Virgen de la Luz.

En estos espacios Mario Mora, Marta Infante & Lucie Žáková, Gothic Voices, el Collegium Musicum Madrid y Concierto Poético nos deleitarán a todos los espectadores con piezas de Brahms, Beethoven o Manuel de Falla durante la primera semana de Adviento.

Se extiende así en la temporalidad nuestra Semana de Música Religiosa, enriqueciendo la vida cultural y artística conquense durante las semanas previas a Navidad con propuestas variadas; eso sí, destacando todas ellas por su calidad tanto en la ejecución como en el contenido, algo que me enorgullece enormemente como presidente de la Fundación Patronato de la SMR.

Darío F. Dolz Fernández
Alcalde de Cuenca y presidente de la SMR

UN VIAJE EN TRES DIMENSIONES

A menudo, los programadores culturales buscamos metáforas que nos sirvan para ilustrar las programaciones que diseñamos con el fin de hacerlas más atractivas para el público al que servimos. Pocas metáforas habrá que hayan sido tan utilizadas como la del “viaje”, pero, aún a riesgo de caer en este fácil recurso literario, me atrevería a decir que este ciclo que seguidamente presentamos es verdaderamente un viaje: un viaje en el tiempo y en el espacio que se nos propone recorrer a lo largo de lo que ya en sí es también un viaje espiritual y temporal, el Adviento.

De nuevo, cinco conciertos, presentados en cinco formatos diferentes y que nos brindan la oportunidad de poder disfrutar de músicas de cinco siglos; con alusión directa a cinco países distintos, con extraordinarios artistas locales e internacionales y con espacio para intérpretes jóvenes y eméritos. ¿Acaso no es todo esto también viajar en el espacio y en el tiempo?

Viajaremos al Romanticismo pianístico más espiritual de la mano del conquense Mario Mora, que será el encargado de abrir el ciclo en la Biblioteca de La Merced con un programa que ha titulado “Miradas de recogimiento y anhelo”. Se trata de una exquisita selección de músicas para piano de Beethoven, Brahms y Liszt que conforman un programa de una belleza incontestable y de una profunda espiritualidad, y que incluye la célebre melodía navideña “Est ist ein Ros entsprungen” (Nos ha florecido una rosa), uno de los corales de Brahms que F. Busoni transcribió para el piano.

Instrumento desconocido por muchos melómanos conquenses es el órgano de la Iglesia de la Virgen de la Luz, el único órgano en uso en la ciudad que dispone de un pedal. El dúo formado por la mezzo leridana Marta Infante y por la organista checa y conquense de adopción Lucie Žáková nos brindará la oportunidad de conocerlo a través de un precioso programa sacro con músicas de autores como Falla o Dvořák.

En el tercer concierto del ciclo, pasaremos del siglo XIX al siglo XV de la mano de Gothic Voices y su propuesta “Nowell synge we al and som”. Nos encontramos ante una oportunidad única para poder escuchar a una de las formaciones más importantes a nivel mundial en la interpretación de la música de la Edad Media y el Renacimiento. Su propuesta nos lleva a una celebración imaginaria en la Inglaterra del XV con el Adviento y la Navidad como tema conductor.

Nacido en Sevilla y conocido en vida en toda Europa y América, Francisco Guerrero publicó en 1589 en Venecia sus *Canciones y villanescas espirituales*. “Oh dulce y gran contento” es el título de una de las que escucharemos y es además la que da nombre al programa que presenta el Collegium Musicum Madrid, grupo que lidera el extraordinario laudista y vihuelista Manuel Minguillón.

Tanto y tan bueno es lo que Bach escribió para el tiempo del Adviento y la Navidad que es difícil elegir qué programar ciñéndonos a ese formato medio-pequeño en el que presentamos este ciclo de Adviento. “Nun komm der Heiden Heiland” (Ven ya, Salvador de los pueblos) es la propuesta de Concierto Poético. Un programa monográfico Bach en el que tendremos la ocasión de conocer dos de sus cantatas escritas para el Adviento, dos verdaderas obras maestras que además de ser interpretadas serán presentadas al público de una manera especialmente amena y cercana.

Ojalá que este viaje que les proponemos sea de su agrado y ojalá que este III Ciclo de Adviento sea solo el tercero de una larga lista en el tiempo. Por de pronto, vaya mi más sincero agradecimiento a todas las instituciones y entidades públicas y privadas que lo hacen posible.

Andoni Sierra
Director artístico de la SMR



III CICLO DE ADVIENTO

Martes, 5 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced

Miradas de recogimiento y anhelo

Mario Mora

Miércoles, 6 de diciembre | 20:30 h | Iglesia Virgen de la Luz

A la luz del pesebre

Marta Infante & Lucie Žáková

Jueves, 7 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced

Nowell synge we al and som

Gothic Voices

Viernes, 8 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced

O dulce y gran contento

Collegium Musicum Madrid

Sábado, 9 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced

Nun komm der Heiden Heiland

Concierto Poético



Johannes Brahms.

CONCIERTO I

Martes, 5 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced



© Michal Novak

Miradas de recogimiento y anhelo

Mario Mora, piano

Decía Johannes Brahms al periodista Arthur M. Abell que, al componer, sentía “unas vibraciones” que le invadían: “Es el Espíritu que ilumina las fuerzas internas del alma”, para a continuación, fluir “las ideas directamente de Dios”. La conexión de su música con lo divino y lo espiritual es palpable en gran parte de su catálogo, y explícita en algunas de sus composiciones, como en sus *Preludios Corales op. 122*, su última obra publicada. Son once piezas originales para órgano escritas en 1896, seis de ellas arregladas por Ferruccio Busoni para piano, de las que se han seleccionado tres. Estos preludios están basados en distintos cantos religiosos, entre los que se encuentran algunos navideños, como el segundo del programa (“Ha nacido una flor / en medio de la noche / de un invierno helador”).

La música de Brahms vuelve a lo largo del concierto con una selección de sus últimas *Piezas para piano (op. 117, 118 y 119)*, unas miradas íntimas y espirituales compuestas entre 1892 y 1893 en los evocadores paisajes alpinos.

Ludwig van Beethoven también miraba hacia arriba para buscar la inspiración en su obra: “Cuando escribía ese fragmento, era plenamente consciente de haber sido inspirado por Dios Todopoderoso”, contestaba el de Bonn a un violinista que increpaba la dificultad de un pasaje. Ese mismo Beethoven, el del genio y el ímpetu, dejó también espacio para música con tono *naïf*, sencilla, con guiños haydnianos, como su *Sonata op. 14 n. 1 en Mi mayor*. Una composición temprana, de 1799, en tres movimientos breves que aportan - en contraste - un carácter juvenil, dulce, lejos de los truenos y de las pasiones.

Franz Liszt completa el programa con su eterno debate presente en tantas de sus obras; una cuestión que refleja sus dudas vitales divagando entre lo celestial y lo terrenal. Las llamadas de ultratumba del *Miserere* de Allegri abren paso a la luz del *Ave Verum* de Mozart, dando forma, con estas reminiscencias de ida y vuelta, a la penúltima pieza del concierto, *A la Capilla Sixtina*, también escrita originalmente para órgano y ofrecida alternativamente para piano por el propio compositor.

Mario Mora

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897) / Ferruccio Busoni (1866-1924)

Choralvorspiele (Preludios Corales) op. 122

4. Herzlich tut mich erfreuen (Con anhelo, me regocijo)

8. Es ist ein' Ros' entsprungen (Ha florecido una rosa)

9. Herzlich tut mich verlangen (Mi corazón más íntimo anhela)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 14, n. 1, en mi mayor

Allegro

Allegretto

Rondo. Allegro comodo

Johannes Brahms

Drei Intermezzi para piano op. 117

Intermezzo, en mi bemol mayor

Intermezzo, si bemol menor

Intermezzo, en do sostenido menor

Franz Liszt (1811-1886)

À la Chapelle Sixtine, S.461/2

Johannes Brahms

Klavierstücke (Piezas para piano) op. 118 & 119

Intermezzo en la menor, op. 118, nº 1

Intermezzo en la mayor, op. 118, nº 2

Intermezzo, en mi menor, op. 119, nº 2

Intermezzo, en do mayor, op. 119, nº 3

Rapsodia, en mi bemol mayor, op. 119, nº 4

www.mario-mora.com



CONCIERTO II

Miércoles, 6 de diciembre | 20:30 h | Iglesia Virgen de la Luz



© Michal Novak

© Alex Basha

A la luz del pesebre

Marta Infante, mezzosoprano
Lucie Žáková, órgano

Este programa es un recorrido por las músicas sacras españolas y checas de los siglos XIX y XX, recorrido que hemos diseñado pensando, por una parte, en este gran desconocido que es el órgano de la Parroquia de la Virgen de la Luz de Cuenca y, por otra parte, este tiempo de Adviento que ahora vivimos y que es preludeo de la Navidad.

El programa comienza con *Entrada festiva* de Eduardo Torres, maestro de capilla y organista de la catedral de Sevilla desde 1910. Torres fue compositor conocido por sus más de 130 composiciones para órgano. En su obra introdujo el impresionismo en la música religiosa. Según el Padre Otaño, “evoca la fragancia de un jardín valenciano y el ambiente de un rincón sevillano”. Desde la escucha de su música bien podríamos calificarlo como poeta del órgano.

Con la *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, escrita para voz y piano en 1914, Manuel de Falla compone, sobre el precioso texto de María Lejárraga, un claro alegato antibelicista al comienzo de la I Guerra mundial. Relata la oración de una madre acunando a su hijo, imagen evocadora del niño Jesús, e implorando que cuando crezca no sea soldado. A pesar del dramatismo, la música no es desgarrada, sino más bien una solemne y austera oración.

Julio Gómez pone música en su *Villancico* al poema navideño “Las pajas del pesebre”, de Lope de Vega, recordando el nacimiento de Jesús y su trágico destino en el momento de la crucifixión. Al escuchar el texto de esta bella canción es inevitable pensar en el paralelismo con la *Canzonetta Spirituale sopra alla nanna* del compositor barroco Tarquinio Merula.

En el *Cantarillo de la Virgen*, de Eduard Toldrá, la melodía, de suma importancia para su compositor, halla su justo apoyo en el acompañamiento, realzando el villancico de Lope de Vega, elegido con anterioridad por Johannes Brahms para su “nana espiritual” *Geistliches Wiegenlied*.

La primera parte se cierra con la música de Mompou, uno de los más grandes compositores españoles del siglo XX. Mompou compone principalmente para piano, aunque se atreve a escribir para órgano. En esta pieza, *Pastoral*, que dedica a la organista Montserrat Torrent, su estilo se define por la sencillez al mismo tiempo que por su profundidad expresiva.

El Preludium en Re mayor para órgano, de Antonín Leopold Dvořák nos introduce en la segunda parte. De su época de estudios en la Escuela de órgano de Praga, sólo se han conservado unas pocas composiciones para órgano. Dos de ellas – el Preludio en Re mayor y la Fuga en sol menor – fueron interpretadas por Dvořák, con dieciocho años, el 30 de julio de 1859 en el concierto de graduación. Según la crítica en la revista Dalibor: “Dvořák interpretó las piezas excelentemente”.

Concluye el programa con una obra maestra: *Biblické písně*, ciclo de 10 canciones para voz grave y piano u orquesta, sobre textos de salmos de David, extraídos de la Biblia de Králíky (*Kralická Bible*), en su primera traducción al checo. Reflejan la nostalgia por su país natal y la lengua materna, ya que las escribió durante su estancia en los Estados Unidos, en 1894, tras la muerte de su padre. Transmiten la gran religiosidad de su autor, que siempre cultivó el género sacro y que alcanzan aquí un grado máximo de intimidad.

Marta Infante & Lucie Žáková

PROGRAMA

I

Eduardo Torres Pérez (1872 – 1934)

Entrada festiva *

Manuel de Falla y Matheu (1876 – 1946)

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (María Lejárraga)

Julio Gómez García (1886 – 1973)

Villancico (Lope de Vega)

Eduardo Toldrá (1895 – 1962)

Cantarcillo (Lope de Vega)

Federico Mompou Dencausse (1893 – 1987)

Pastoral (Cançó i Dansa Nr. 15) *

II

Antonín Leopold Dvořák (1841 – 1904)

Preludium en Re mayor *

Antonín Leopold Dvořák

Biblické písně (Canciones bíblicas), op. 99

Oblak a mrákota jest vůkol Něho (Nubes y oscuridad alrededor de Él)

Skrýše má a pavéza má Ty jsi (Tú eres mi refugio y mi escudo)

Slyš, ó Bože! modlitbu mou (Escucha, oh Dios, mi oración)

Hospodin jest můj pastýř (El Señor es mi pastor)

Bože! Bože! Píseň novou (A ti, Dios, cantaré un nuevo canto)

Slyš, ó Bože, volání mé (Oye, Dios, mi clamor, atiende mi oración)

Při řekách babylonských (Junto a los ríos de Babilonia)

Popatříž na mne a smiluj se nade mnou (Mírame y ten misericordia de mí)

Pozdvihuji svých očí k horám (Alzaré mis ojos a los montes)

Zpívejte Hospodinu píseň novou (Cantad al Señor un cántico nuevo)

* órgano sólo

www.martainfante.com

www.luciezakova.com



CONCIERTO III

Jueves, 7 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced



© Eric Richmond

Nowell synge we al and som

Gothic Voices

Catherine King, mezzosoprano

Steven Harrold, tenor

Julian Podger, tenor

Stephen Charlesworth, barítono

La reputación de Gothic Voices como agrupación fundamental en el panorama de la interpretación de la música medieval, viene avalada por la infinidad de críticas elogiosas recibidas por el grupo y por su continuidad en el panorama musical mundial.

Una reputación que por la originalidad de su programación se consolida aún más, como ocurre con este programa de música navideña medieval, en el que Julian Podger reinventa una velada de villancicos del siglo XV.

Reflejando la práctica moderna de interpretar principalmente música de los siglos anteriores junto con algo de repertorio contemporáneo, el programa incluye villancicos, cantos, canciones monofónicas y polifónicas y motetes ingleses de finales de la Edad Media para la temporada de Adviento y Navidad, centrándose en María, su Anunciación y el nacimiento de Jesús.

Además de ese repertorio, en el programa también se incluyen motetes festivos a mayor escala y fragmentos de misas de celebraciones litúrgicas inglesas de finales de la Edad Media, con autores como John Dunstaple y Leonel Power.

La ‘velada’ es una invitación a vivir el sentido del Adviento y de la Navidad desde la perspectiva del mundo anglosajón del siglo XV, un viaje en el tiempo que concluye con una llamada a despertar al significado de la Navidad, que toma cuerpo con el conductus llamado *Resonet, intonet* introduciendo los villancicos *Nowell synge we Bothe al and som* y *Nowell: Owt of your slepe*, junto con el gran canto navideño *Puer natus est nobis*, organizado aquí en un final alegre.

Este programa fue grabado por el conjunto en 2019 y recibió grandes elogios de la crítica:

“Parece extraordinario que este sea el primer álbum de temática navideña de Gothic Voices; sin embargo, ha valido la pena esperar para escuchar estas conocidas obras interpretadas por este conjunto... Haciendo honor a su nuevo lema, ‘armonías medievales cercanas sin acompañamiento’, este álbum seguramente se convertirá en un firme favorito de la temporada”. (Edward Breen, *Gramophone*).

Confiamos en que estas músicas sean de su agrado y en que seamos capaces de transmitir al público de hoy la verdad y la frescura que encierran estas músicas que aunque nacieron seis siglos atrás, siguen manteniendo vivas su vigencia y su valor artístico.

Julián Podger

PROGRAMA

Celebración de la música navideña en la Inglaterra medieval.

1ª Parte

- Anon. France, s. XV?: Hymn: *Veni, O sapientia* (verses 2,4,5,1)
Anon. England, s. XIV: Carol: *Angelus ad virginem* (verses 1-5)
Anon. England, s. XV: Carol: *Alma redemptoris mater: As I lay* (verses 1-2)
John Dunstaple, c.1390-1453: Isorhythmic motet: *Gaude virgo salutata*
Anon. England, s. XV: Sacred song: *Nowell, nowell, nowell* (verses 1-5)
John Cooke, 1385?-1442?: English Discant: *Ave regina caelorum*
Anon. England, s. XII: Organum: *In natali novi regis* (verses 1-5)
Anon. England, s. XV: Carol: *Alleluya: A nywe werk is come on honde* (verses 1-3)
Anon. England, s. XV: Carol: *Mervele not, Joseph* (verses 1,3)
Anon. England, s. XIII: Cantilena: *Edi be thu, heven queene* (verses 1-5)
Canto Gregoriano: *O sapientia*
Walter Frye, fl.1450-1475: Sacred song: *Ave regina caelorum*

2ª Parte

- Anon. England, s. XIV: Sacred song: *Lullay, lullay: Als I lay*
Anon. England, s. XV: Carol: *Ecce, quod natura* (verses 1-3)
Anon. England, s. XV: Carol: *Ave rex angelorum*
Queldryk, fl. c.1400: Isorhythmic motet: *Gloria*
Anon. England, s. XV: Carol: *Ther ys no rose of swych vertu* (verses 1-4)
Anon. England, s. XV: Carol: *Benedicite Deo* (verses 1-3)
Leonel Power, 1370/85-1445: English Discant: *Sanctus*
Anon. England, s. XII: Conductus: *Resonet, in tonet*
Anon. England, s. XV: Carol: *Nowell synge we* (verses 1,4)
Canto Gregoriano: *Puer natus est nobis*
Anon. England, s. XV: Carol: *Nowell: Owt of your slepe* (verses 1-2)
Canto Gregoriano: *Cantate domino*
Anon. England, s. XV: Carol: *Nowell: Now man is brighter* (verses 3-4)

www.gothicvoices.co.uk



CONCIERTO IV

Viernes, 8 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced



O dulce y gran contento

Collegium Musicum Madrid

Victoria Cassano, soprano
Delia Agúndez, soprano
Oriol Guimerá, contratenor
Francisco Braojos, tenor
Jesús G. Aréjula, bajo
Belén Nieto, flauta
Daniel Garay, percusión
Manuel Minguillón, vihuela y dirección

Francisco Guerrero publicaba en 1589 en Venecia sus Canciones y Villanescas espirituales, una colección de 61 obras para ser cantadas entre 3 a 5 voces. Por un lado, canciones estróficas llamadas villancicos que tienen temática navideña y, por otro lado, 28 madrigales espirituales al más puro estilo italiano de la época, donde la música está al servicio del texto, a través de disonancias, “pintando” las palabras con música que las describe.

En todas las composiciones que integran la colección es característica la estrecha relación existente entre poesía y música, lograda mediante el uso de una serie de recursos en los que se halla el germen de la posterior generalización de la retórica musical en los siglos XVII y XVIII, aunando las nuevas corrientes compositivas italianas, a la vez que respeta los términos de la contrarreforma del Concilio de Trento, donde el madrigal espiritual, es una de sus manifestaciones musicales más importantes.

En el concierto de esta noche, escucharemos casi un tercio de esta colección, una selección de ambos géneros, en concreto 10 villancicos y 8 madrigales espirituales. Las 5 voces estarán acompañadas de 3 instrumentos, flautas, percusiones y vihuela para poder dotar al repertorio de un mayor registro de colores y expresividad. Poesía y música unidos para una velada de gran belleza.

Manuel Minguillón

PROGRAMA

Villanescas espirituales de Francisco Guerrero (1528-1599)

Vamos al portal

Claros y hermosos ojos

O que placer

Si tus penas no pruebo

Dejo del mundo

Huid, huid

Niño dios de amor herido

O dulce y gran contento

A un niño llorando al hielo

O virgen, cuando os miro

Oyd, oyd una cosa

Acaba de matarme

Juicios sobre una estrella

Pan divino gracioso

Vana speranza

Los reyes siguen la estrella

Que buen año es del cielo

Apuestan zagales

www.manuelminguillon.com



Stich u. Druck v. Weyer, Leipzig.

CONCIERTO V

Sábado, 9 de diciembre | 19:30 h | Biblioteca de La Merced



Nun komm der Heiden Heiland

Concierto Poético

Ainhoa López de Munain, soprano

Lucía Gómez, alto

Aitor Garitano, tenor

Ferran Albrich, bajo

Lorea Aranzasti, Miriam Hontana y Ander Berrojalbiz, violines

Maidel Delgado e Isabel Juárez, violas

Ruth Verona, violoncello

Ismael Campanero, contrabajo

Rodrigo Gutiérrez y Miriam Jorde, oboes

Daniel Oyarzabal, órgano

La estructura temporal organizativa del año litúrgico de la Iglesia luterana presenta numerosas similitudes con el de la Iglesia católica y la forma en la que es concebido y estructurado el Adviento es un buen ejemplo de ello: en ambas Iglesias es el comienzo del año litúrgico, la puerta de un “año nuevo” y en ambas iglesias presenta una estructura de cuatro domingos.

El anuncio de la llegada del Mesías que, tal y como nos narra la Biblia, el pueblo judío ansía y que se concreta en el Adviento, es tiempo de esperanza y de expectativas de cambio pero, a la vez, es tiempo de reflexión y de preparación interior.

Esa mezcla del gozo propio de la esperanza por la llegada del Mesías y del silencio al que invita la revisión interior es algo que podemos encontrar tanto en la Iglesia católica como en la luterana y, prueba de ello, es la música que Johann Sebastian Bach nos propone para este tiempo y para el marco normativo con la que el Cantor de Santo Tomás se encuentra en Leipzig.

En efecto, aunque la interpretación de música *figuraliter* (cantatas y motetes que acompañaban la misa) era práctica permitida durante todo el Adviento en algunas localidades, en Leipzig como en la mayoría de las localidades germanas no era así y, a excepción del primer domingo que era considerado como fiesta mayor por representar igualmente el comienzo del año litúrgico, segundo, tercer y cuarto domingos eran considerados *tempus clausum*, un tiempo en el que primaba el silencio sobre la música.

Son dos las cantatas que Bach escribió en Leipzig para ese primer domingo, la BWV 36 y la BWV 62, y una la que escribió en Weimar, la BWV 61. Estas dos últimas tituladas ambas *Nun komm der Heiden Heiland*, que podríamos traducir como “Ven ya, Salvador de los pueblos” son las que conforman el programa que seguidamente les ofrecemos.

Ambas partituras parten de un mismo material temático -el coral *Nun komm der Heiden Heiland* que les confiere ese mismo título- y ambas partituras son de una factura extraordinaria. Pero a partir de ahí son muchas las genialidades que diferencian a una y otra y que esperamos poder mostrarles para su gozo.

Marina Zafra

PROGRAMA

Cantatas de Adviento de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm der Heiden Heiland

BWV 61

Obertura (fantasía coral): Nun komm, der Heiden Heiland

Recitativo (tenor): Der Heiland ist gekommen

Aria (tenor): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche

Recitativo (bajo): Siehe, ich stehe vor der Tür

Aria (soprano): Öffne dich, mein ganzes Herze

Coral: Amen, Amen, komm du schöne Freudenkrone

Nun komm der Heiden Heiland

BWV 62

Coral: Nun komm, der Heiden Heiland

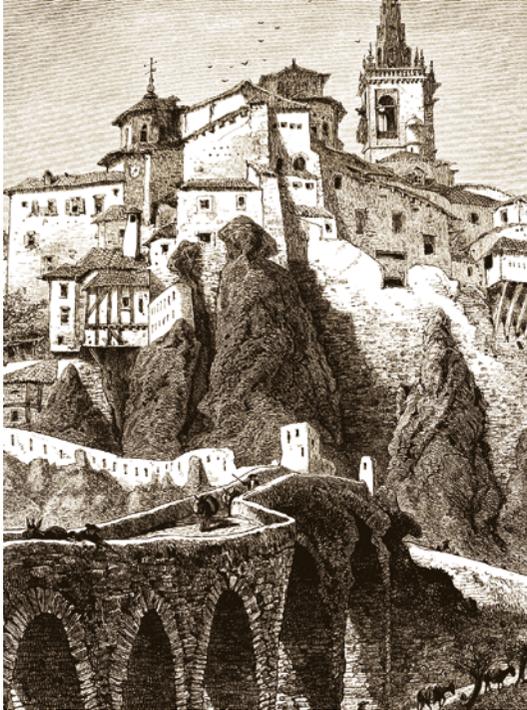
Aria (tenor): Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis

Recitativo (bajo): So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron

Aria: Streite, siege, starker Held!

Recitativo (soprano, alto): Wir ehren diese Herrlichkeit

Coral: Lob sei Gott dem Vater ton



1876. Puente San Pablo, Cuenca.
De Harry Fenn, grabado por Whymper.

FUNDACIÓN PATRONATO DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

Presidente

Sr. D. Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Vicepresidentes

Sr. D. Amador Pastor Noheda
Consejero de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Sr. D. Álvaro Martínez Chana
Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca

Sr. D. Darío Francisco Dolz Fernández
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca
(Presidente en funciones delegadas por el Presidente de la Fundación)

Vocales

Sra. Dña. Carmen Teresa Olmedo Pedroche
Viceconsejera de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Sra. Dña. M^a Ángeles López Martínez
Delegada Provincial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca

Mons. José María Yaguas Sanz
Obispo de Cuenca

M^a Ángeles Martínez Hernández
Diputada de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca
y Concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca

Sr. D. Joan Francesc Marco
Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Secretaria

Dña. Yolanda Rozalén Rozalén



EQUIPO DE LA SMR

Andoni Sierra, director artístico
Riánsares González, gerente
Alejandro Arnaiz, coordinador editorial
La Red Creativa, diseño e imagen
David L. Meysonnier, fotografía
kontent.ü, prensa y comunicación
Clara Xarrié, web
Ana Fernández, administración

www.smrcuenca.com

Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca
Paseo del Huécar, s/n 16001, Cuenca | info@smrcuenca.com | 969 232 797

