

Curriculum vitae

Nombre: PEDRO MOMBIEDRO SANDOVAL

Fecha: Mayo - 2018

Apellidos: MOMBIEDRO SANDOVAL		Nombre: PEDRO
DNI: 4563693	Fecha de nacimiento : 23/12/1961	Sexo: V
Telf. 606 790 792	C.C.: pedromombiedro@gmail.com	Estado civil: Casado + 3 hijos

Formación Académica

Licenciado en Farmacia.	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES (1985)
Diplomado en óptica y acústica.	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1986)
Master en Patrimonio Audiovisual. Historia, recuperación y gestión.	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (2013)
Doctor en Humanidades.	UNIV. CASTILLA LA MANCHA (2017)

Estudios musicales

Música en el CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CUENCA, con la Flauta de pico como instrumento (1990-1996).
Especialización en Composición por medios electrónicos en el GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA de la Diputación Provincial de Cuenca (1991-1995).

Estudios sobre gestión cultural

Curso de Especialización en Dirección de Fundaciones por la UNIVERSIDAD SAN PABLO C.E.U. (2009)

Actividades profesionales realizadas

Titular de Oficina de Farmacia (1986 a la actualidad)
Director técnico de Óptica Mombiedro (1986-2006)
Gerente de la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca" (2008-2011 y 2015 a la actualidad)
Director del Teatro-Auditorio de Cuenca (2008-2011 y 2015 a la actualidad)

Otras actividades profesionales

Presidente de la Cooperativa Farmacéutica Conquense (2001-2008)
Presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Cuenca (2013-2017)

Obras musicales realiza

Título	Plantilla	Lugar de creación	Año
Las cajitas	Cinta magnética	Gabinete de Música electroacústica de Cuenca	1993
Imitaciones	Dos flautas de pico y aparato de efectos	Gabinete de Música electroacústica de Cuenca	1994
La idea sentida	Cinta magnética	Estudio privado	1996
Piezas	Cinta magnética	Centro de para la difusión de la Música Contemporánea. Madrid	1999
Recordando a Messiaen	Cinta magnética	Gabinete de Música electroacústica de Cuenca	2003

Obras musicales publicadas

Soporte	Obra	Fecha	Editor	Referencia
CD	<i>Imitaciones</i>	1997	Foro de Comunicaciones electroacústicas	CDAVADI 001
CD	<i>Piezas</i>	1999	Foro de Comunicaciones electroacústicas	CDAVADI 002
CD	<i>Recordando a Messiaen</i>	2004	Conservatorio Profesional de Música. Cuenca	CPMCU4

Publicaciones más importantes

Título	Fecha	Editor	Referencia
Una mirada a la Semana de Música religiosa	2006	Consejería de Cultura de Castilla La Mancha. Ayuntamiento de Cuenca	ISBN: 978-84-86788-99-4
En clave de Red. La música en el siglo XX	2013	Alfonsópolis	ISBN: 978-84-1506029-1
La música en la 'Carta de ajuste': una isla de libertad (1966-1975)	2014/Nº 26	Ámbitos. Revista internacional de comunicación	http://ambitoscomunicacion.com/2014/la-musica-de-la-carta-de-ajuste-una-isla-de-libertad-1966-1975/
Patrimonio musical de CLM: la creación contemporánea en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Análisis histórico, recuperación y gestión	2017	Tesis doctoral UCLM. URI (Uniform Resource Identifier)	http://hdl.handle.net/10578/17471

Páginas digitales desarrolladas

Nombre	Año creación	Formato	dirección
En clave de Red. La música del siglo XX	2012 (inactivo)	Bloog	http://enclavedered.blogspot.com.es/

Medios de comunicación en los que más ha colaborado

Generalistas

Medio de comunicación	Cabezera	Fecha
Semanario	La Gaceta Conquense	1988
Diario	Nuevo Diario del Júcar	1991-1992
Diario	El Día de Cuenca	1993-2007
Radio	Onda Cero Cuenca	1989-2007
Diario Digital	vocesdecuenca.es	2013-2015

Especializados

Medio de comunicación	Cabezera	Fecha
Revista mensual	Ritmo	1990-1994
Revista mensual	Scherzo	2001-2007