http://bibliocuenca.blogspot.com

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

NÚMERO 14 NOVIEMBRE — 2007

CONTENIDO:

- Doris Lessing: la voz del inconformismo.....pág. 1
- Biografía y premios……..….pág. 2
- Títeres en la biblioteca…….....pág. 3
- Novedades infantil……...pág. 4
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura……pág. 7
- Noticias Bibliotecas……pág. 8

DORIS LESSING: LA VOZ DEL INCORNFORMISMO

Se ha concedido el premio Nobel de Literatura a una mujer, Doris Lessing, inglesa de origen iraní (Kermanshah, 1919). La academia sueca ha explicado que el principal argumento para concederle dicho premio ha sido "su narrativa de la experiencia femenina". Ella afirma que no está muy de acuerdo, porque no le parece adecuado poner en campos distintos a hombres y mujeres. Este desacuerdo evidencia el constante inconformismo de Doris Lessing, su rechazo a identificarse con un movimiento determinado o con la etiqueta del feminismo:"Suscribo la máxima de Virginia Wolf, según la cual las escritoras serán libres cuando, sentadas a escribir, no piensen si escriben o no como mujeres". Lessíng hizo estas declaraciones refiriéndose a su novela más conocida, *El cuaderno dorado* (1962), que en ocasiones se ha leído sólo en clave política olvidando su propósito literario. La novela, considerada, como se ha dicho, la "biblia del feminismo" no sólo realiza un profundo análisis crítico de la sociedad tradicional británica sino que explora la identidad de la mujer, cuya protagonista sufre una crisis emocional y artística.

La vasta obra de Lessing, comenzó en 1950 con varias novelas y relatos sobre la vida en Sudáfrica donde vivió hasta los 30 años, cargadas de crítica y con aire anticolonialista: *Canta la hierba* (1950); *Cuentos africanos* (1951); *Hijos de la violencia* (pentalogía, 1952-1959). Su espíritu rebelde le llevó a militar en el partido comunista, que posteriormente abandonó desencantada en 1956. De hecho, se ha visto un paralelismo entre este desencanto y el que sufre la protagonista de *El cuaderno dorado.* Sin embargo, Doris Lessing ha sido –y sigue siendo, a sus 88 años– una voz profundamente comprometida: con el lugar de la mujer (con problemas reales de mujeres reales), con la denuncia de la política racial de Sudáfrica, con las políticas de los gobiernos de los países donde ha vivido (Irán, Inglaterra)… Siempre con calidad literaria y con altura intelectual. En unas declaraciones recientes a la prensa, refiriéndose al gobierno de su país de origen, Irán, y al británico decía "Nuestro encantador gobierno británico le dora la píldora a Irán por el petróleo […] porque quiere quedarse con el petróleo ¡Y usted espera que los gobiernos sean morales! No lo son, ninguno de ellos lo es. Son bochornosos, nos avergüenzan". Y, en la misma entrevista, sobre George Bush, decía: "[…] hay que pensar que es miembro de una clase social que se beneficia mucho con las guerras, nos olvidamos de que una guerra beneficia a muchas personas."

Durante sus más de cincuenta años de trayectoria profesional ha mantenido su compromiso político y su defensa de las libertades, pero la obra de Lessing va más allá: hizo una incursión en el terreno de la fantasía con un ciclo de ficción futurista: *Conopus en Argos. Archivos* (1979-1983), realizó una explotación del mundo de la psicopatología en *Briefing for a Desert into Hell* (1971), novela en la que se considera a un loco como un visionario; e incluso a escrito parte de su autobiografía, *Bajo mi piel* (1994), además de haber cultivado todos los géneros literarios: novela, cuento, libros de viajes, ensayo, teatro, poesía…

En su prosa hay realismo, sensualidad, capacidad visionaria e indagación en las zonas oscuras de la conciencia, Su estilo, según Rosa Montero es "cacofónico híbrido y fragmentario, tan original como brillante". Es por todo ello por lo que recibe esta mujer el premio Nobel de Literatura, y si a todo lo anterior le añadimos que Doris Lessing no terminó sus estudios, pero que era –y es– una gran lectora, podríamos deducir que los libros son la mejor escuela para todo literato y para formar un espíritu, como el de Lessing, independiente, crítico, sagaz, inquebrantable.

BIBLIOGRAFÍA DE DORIS LESSING

- *Vencida por la sabana*, 1950
- *Canta la hierba*, 1950
- *Éste era el país del Viejo Jefe*, 1951
- *Martha Quest*, 1952
- *Cinco novelas cortas*, 1953
- *Un casamiento convencional*, 1954
- *La costumbre da amar*, 1957
- *Al final de la tormenta*, 1958
- *Catorce poemas*, 1959
- *En busca de un inglés*, 1961
- *El cuaderno dorado*, 1962
- *Play with a tiger*, 1963
- *Un hombre y dos mujeres*, 1963
- *Cuentos africanos*, 1965
- *Cerco de tierra*, 1965
- *Gatos muy distinguidos*, 1967
- *La ciudad de las cuatro puertas*, 1969
- *De nuevo el amor*, 1969
- *Instrucciones para un viaje al infierno*, 1971
- *Historia de un hombre no casado*, 1972
- *La tentación de Kack Orkeney*, 1973
- *Memorias de una superviviente*, 1974
- *A small personal voice*, 1974
- *Shikasta*, 1979
- *Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco*, 1980
- *Los experimentos sirios*, 1981
- *The making of the representative for Planet 8*, 1982
- *Diario de una buena vecina*, 1983
- *Si la vejez pudiera*, 1984
- *Los diarios de Jane Somers*, 1984
- *La buena terrorista*, 1985
- *Prisions we choose to live inside*, 1986
- *El viento se llevará nuestras palabras*, 1987
- *El quinto hijo*, 1988
- *Historias de Londres*, 1992
- *Risa africana*, 1992
- *Dentro de mí*, 1994
- *Un paseo por la sombra*, 1997
- *Mara y Dann*, 1999
- *Problemas, mitos y otras historias*, 1999
- *Ben en el mundo*, 2000
- *El día en que murió Stalin: la mujer*, 2001
- *El sueño más dulce*, 2002
- *Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves*, 2006
- *The Cleft*, 2007 [pendiente de publicación en español]

PREMIOS

- Somerset Maugham Award of the Society of Authors, 1954
- Finalista en el the Booker Prize, 1971
- Prix Medicis de Francia, 1976
- Premio Austríaco de la Literatura Europea, 1982
- Shakespeare Prize de la República Federal Alemana, 1982
- Finalista en el Booker Prize, 1985
- W.H. Samith Literary Award, 1985
- Mondello de Italia, 1985
- Premio Palmero, 1987
- Premio Internazionale Mondello, 1987
- Premio Grinzane Cavour Prize en Italia, 1988
- James Tait Black Prize, 1995
- XI Premio Internacional de Catalunya, 1999
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2001
- David Cohen British Literature Prize, 2001
- Premio Dupont Pluma de Oro, 2002
- Premio Nobel de Literatura, 2007

MUJERES GALARDONADAS CON EL PREMIO NOBEL

Selma Lagerlöf (1909)
Suecia, 1858-1940

Grazia Deledda (1926)
Italia, 1871-1936

Sigrid Undset (1928)
Noruega, 1882-1949

Pearl S. Buck (1938)
EEUU, 1892-1973

Gabriela Mistral (1945)
Chile, 1889-1967

Nelly Sachs (1966)
Alemania, 1891-1970

Nadine Gordimer (1991),
Sudafrica, 1923

Toni Morrison (1993),
EEUU, 1931

Wislawa Szymborska (1996)
Polonia, 1923 y

Elfriede Jelinek (2004)
Austria, 1946

Doris Lessing (2007)

TÍTERES EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca, en colaboración con UNIMA Castilla la Mancha (Unión Internacional de la Marioneta) ha programado un espectáculo de títeres mensual a partir de noviembre de este año. En 2007, habrá funciones los días 22 de noviembre y 20 de diciembre. A partir del 2008, tendremos títeres dos veces al mes: **viernes por la tarde** y repetición el **sábado por la mañana,** para los que prefieran dedicar parte de su fin de semana a esta actividad. Se celebrarán en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre, y la entrada será gratuita.
En Entre Líneas os adelantamos la programación completa ¡esperamos que os guste!

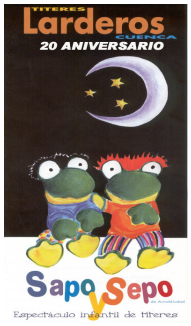
AÑO 2007

NOVIEMBRE: 22 (19:00 H.)
ARTE FUSIÓN TÍTERES
"Cuentos sonantes y títres"

DICIEMBRE: 20 (19:00 H.)
TÍTERES LA CACARAMUSA.
"La Tienda del Mono Cachirulo" de Alberto Cebreiro.

AÑO 2008

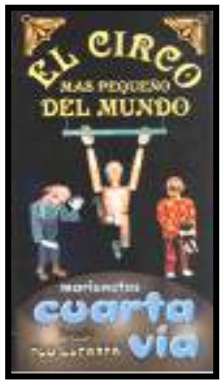
INVIERNO-PRIMAVERA 2008



ENERO: 11 (19H) Y 12 (12H)
TITERES LARDEROS. CUENCA
"SAPO Y SEPO" DEL COLECTIVO.

FEBRERO: 15 (19H) Y 16 (12H)
TITERES LOS DUENDES.
"TITIRIJUEGOS" de Alberto Cebreiro

MARZO: 7 (19H) Y 8 (12H)
CUARTA VIA.
"El Circo más pequeño del Mundo"
de Teodoro Escarpa



ABRIL: 18 (19H) Y 19 (12H)
TXONTXONGUILLO TALDEA.
"Por qué vive en el bosque la abuela de
Caperucita Roja? De Enkarni Génua

MAYO: 16 (19H) Y 17 (12H)
CRISTOFORO COLOMBO.
" El ala de la mariposa" del Colectivo

JUNIO: 20 (19H) Y 21 (12H)
LA MAR DE MARIONETAS.
"Ratón de bibliotecas" del Colectivo

OTOÑO 2008

OCTUBRE: 17 (19H) Y 18 (12H)
TEATRO DE CARMEN.
"El Buscador de Cuentos" del Colectivo

NOVIEMBRE: 14 (19H) Y 15 (12H)
TEATRO KALINA.
"Los Tres Cerditos" del Colectivo

DICIEMBRE: 29 (LUNES,12H) Y 30 (MARTES,12H)
TÍTERES LA CACARAMUSA.
CUENCA.
"Siete brujas y un huevo".

TODAS LAS ACTUACIONES SERÁN EN EL SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO CULTURAL AGUIRRE

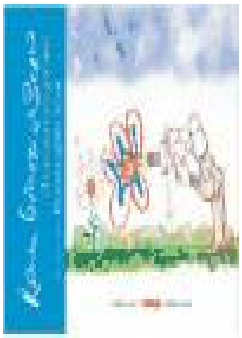
CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UNIMA CLM Unión Internacional de la Marioneta

INFANTIL

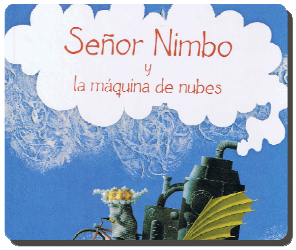
NOVEDADES

Las habas mágicas



El turista excepcional

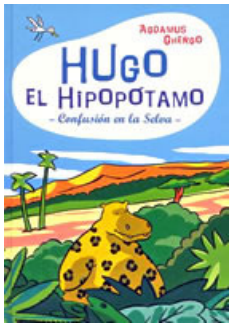
Tico y Manuela



Señor Nimbo y la máquina de nubes

Bemol Pispante

Eliona y las cuatro pócimas

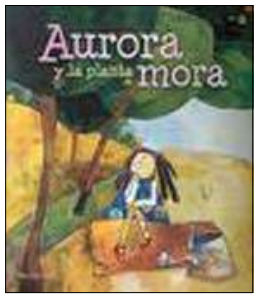


Hugo el hipopótamo: confusión en la selva

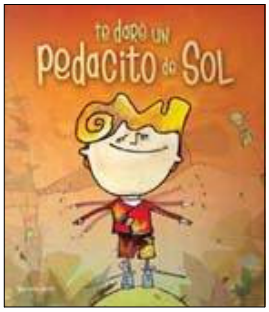
Tato y su bata de lata

¿Nicolás dónde estás?

¿Qué miran sus ojos?



Aurora y la planta de mora



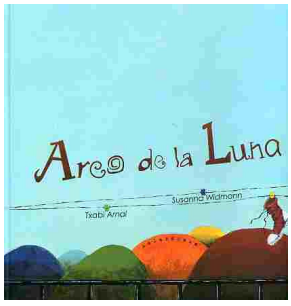
Te daré un pedacito de sol

Txabi Arnal, Susana Widman
Arco de la luna

¡Gracias luna!
¡Como tú, ninguna!

Este es el agradecimiento que hacen los animales cuando consiguen recuperar su vida normal gracias a la luna. Y es que se dice que si pasas por debajo del arco iris y pides un deseo, este se cumple. Lo malo es que todos los deseos tienen una doble cara y ningún animal es feliz después de haberse cumplido su deseo. Menos mal que la luna está ahí para devolver al gato, la serpiente, el topo, la cebra, el pez, la lagartija y la jirafa a la normalidad.

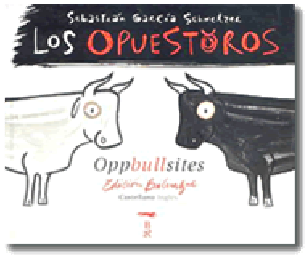
Txabi Arnal, autor de Tres hermanas ladronas, es el responsable del texto, mientras que Susana Widmann es quien ha creado las originales ilustraciones de este libro.



INFANTIL

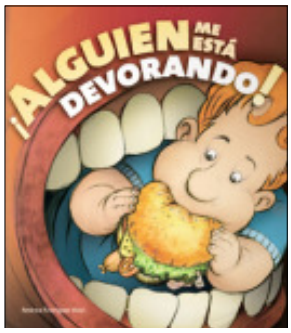
NOVEDADES

El ciervo del largo pescuezo



Los opuestoros

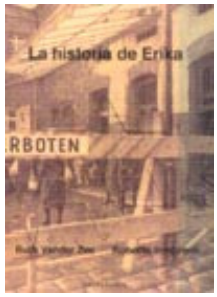
Chupacazuelas



¡Alguien me está devorando!

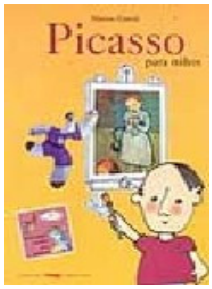
La sombra del gato

Greta la Loca

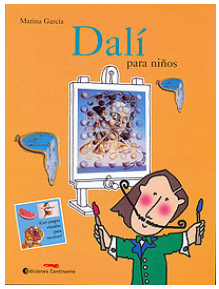


La historia de Erika

Historias mágicas de Oriente



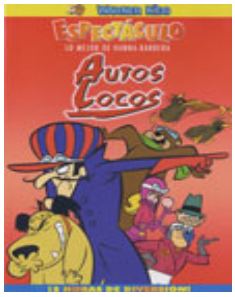
Picasso para niños



Dalí para niños

Un detective en el museo

Batman: comienza la leyenda (DVD)



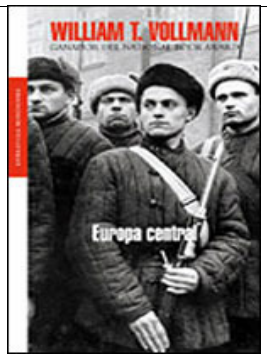
Autos Locos (DVD)

La banda del patio (DVD)

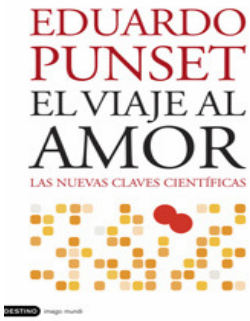
Matilda (DVD)

ADULTOS

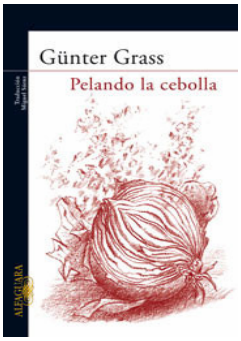
NOVEDADES



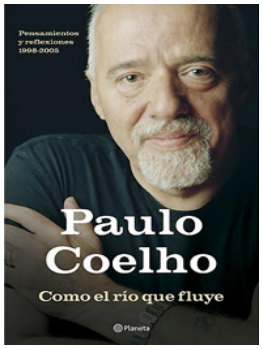
Europa Central
WILLIAM T. VOLLMAN



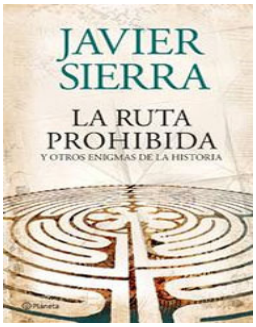
El viaje al amor
EDUARDO PUNSET



Pelando la cebolla
GÜNTER GRASS

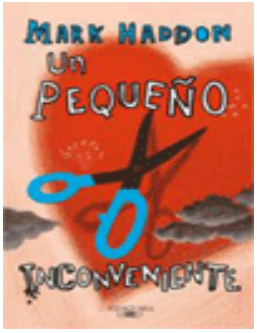


Como el río que fluye
PAULO COELHO

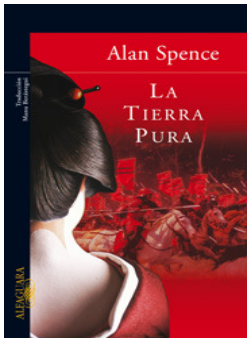


La ruta prohibida
JAVIER SIERRA

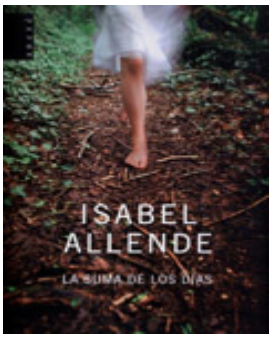
Convivir con la menopausia
Camil Castelo-Branci



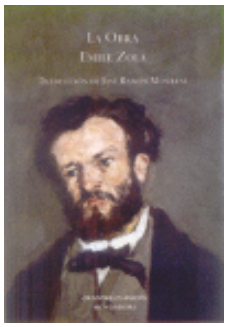
Un pequeño inconveniente
MARK HADDON



La tierra pura
ALAN SPENCE



La suma de los días
ISABEL ALLENDE



La obra
EMILE ZOLA

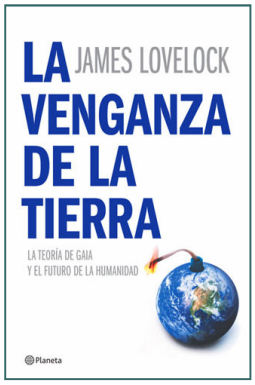
La generación del 14
MANUEL MENÉNDEZ ALZAMORA

El último testamento
PHILIP LE ROY

James Lovelock
La venganza de la tierra

De los autores que se han dedicado a escribir sobre los problemas medioambientales, James Lovelock es uno de los más sorprendentes. Su teoría sobre la tierra como un sistema que se autorregula hasta conseguir las condiciones óptimas para la vida fue rechazada en un principio por prestigiosos miembros de la comunidad científica. Sin embargo, sus argumentos ganan adeptos a medida que el problema del cambio climático se agrava. En *La venganza de la tierra* (Planeta, 2007) se recogen muchas de las ideas y experiencias de Lovelock en torno al problema del calentamiento, y se hace referencia problemas como la crisis energética: su apoyo a la energía nuclear le ha supuesto el enfrentamiento con los grupos ecologistas.

Pero no todo son críticas. También se habla de las propuestas científicas para paliar el problema o para poder sobrevivir cuando el calentamiento global haya llegado a ser tan grave que no haya marcha atrás.



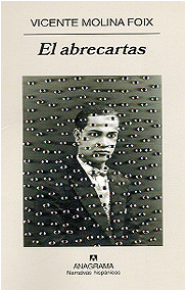
NOTICIAS / CULTURA

Vicente Molina Foix logra el Premio Nacional de Narrativa con 'El abrecartas'

El escritor Vicente Molina Foix (Elche; 1946) ha ganado el Premio Nacional de Narrativa, concedido por el Ministerio de Cultura, por su novela 'El abrecartas' (Anagrama), una recreación epistolar de la historia de España del siglo XX.
Este premio, dotado con 15.000 euros, tiene como finalidad distinguir la mejor novela publicada en 2006, tanto en castellano como en alguna de las otras lenguas cooficiales.El jurado ha estado presidido por el director general del Libro, Rogelio Blanco, y han formado también parte de él Juan Mollá, Carlos Castilla del Pino, Ur Apalategi, Juan Carlos Peinado, Víctor Fernández Freixanes, Joan-Francesc Mira, Ángeles Encinar, Natível Preciado, Enrique Martínez, Manuel Núñez Encabo y Ramiro Pinilla, que fue el escritor galardonado en la edición anterior.

La novela, de 448 páginas, se inicia con las cartas que un amigo de infancia de Federico García Lorca le escribe al poeta, quien, aún vivo, inspira en la lejanía sus anhelos y sus sueños. Es lo que elpropio Molina Foix llama **"novela en cartas"**, una obra en la que cada capítulo forma parte de un único argumento desarrollado a través de unos protagonistas que en lugar de hablarse, se escriben.

FUENTE: www.elmundo.com



Millás conquista el Planeta con una evocación de su niñez y adolescencia

En un afán de seguir elevando el listón literario del galardón iniciado ya en la edición del año pasado con Álvaro Pombo, el Planeta distinguió hace unos días la potencia fabuladora del escritor y periodista Juan José Millás, que con una novela de corte autobiográfico consiguió los 601.000 euros del premio mejor dotado de las letras españolas. Millás presentó la obra *El mundo* bajo el título de *A ciegas* y el pseudónimo de Tiresias, el vidente ciego de Tebas más famoso de la literatura clásica. Tuvo explicaciones para ambos aspectos. "Ser vidente y ciego son las condiciones del escritor, que para ver tiene que escribir a ciegas", comentó en relación al seudónimo escogido. Sobre el título aseguró: "No podía llamarse de otro modo porque refleja el proyecto de un adolescente de escapar de esta calle, pero se la encuentra por todas partes porque el mundo era esa calle".

En un Palacio de Congresos de Cataluña, en Barcelona, que congregó a un millar de selectos comensales del sector editorial, el escritor valenciano admitió que algunos aspectos de su biografía tejían el hilo narrativo de la novela, en la que se presenta la niñez y adolescencia del protagonista, que de joven deja su mundo cargado de referencias para trasladarse con su familia a Madrid. "Escribimos para rehacer lo que se rompió. Tengo claro qué pasó antes y después de los seis años. En esa infancia, no fui feliz".

FUENTE: www.elpais.com

El escritor José María González García gana el Premio Nacional de Ensayo

El escritor José María González García ha ganado el Premio Nacional de Ensayo con su obra *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política* (Antonio Machado).
El libro premiado analiza la historia de la diosa Fortuna y su representación en el Renacimiento y el Barroco, para pasar finalmente a la época contemporánea, donde estudia lo que han significado los campos de concentración nazis a través de los escritos de sus supervivientes más destacados: Primo Levi, Jorge Semprún o Imre Kertész. En la segunda parte del libro estudia todo lo relacionado con los conceptos de la suerte, el destino, el riesgo y el azar, y lo que simboliza la diosa Fortuna a lo largo del tiempo en relación con la filosofía política, la literatura y el arte.
González García es profesor investigador del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y ha trabajado en los campos de la Teoría Sociológica y la Filosofía Política, prestando especial interés a la obra de Max Weber.
Autor de numerosos ensayos y artículos especializados, destacan entre sus títulos *La máquina burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka* (Visor 1989), *Las huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber* (Tecnos 1992) y *Metáforas del poder* (Alianza, 1998). Ha sido profesor visitante en numerosas universidades extranjeras como las alemanas de Konstanz y Frei Universitat de Berlín y Hamburgo, las colombianas de Antioquía y la Nacional de Bogotá y la Autónoma de México, entre otras. El director general del Libro, Rogelio Blanco, ha presidido el jurado, del que también han formado parte Antonio Fernández Alba, Lourdes Otaegi, Josep M. Terricabras, entre otros.

FUENTE: www.elpais.com

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Las bibliotecas en la web social

La Biblioteca Nacional, SEDIC y la revista Educación y Biblioteca han organizado la jornada profesional Las bibliotecas en la web social, que se celebró el 26 de octubre de 2007. La sesión se organizó con motivo de la presentación del dossier de Educación y biblioteca dedicado a la web social y su aplicación en bibliotecas públicas y escolares.
Además, se presentó el número 48 de Clip, Boletín de la Sedic, que también está dedicado a las tecnologías 2.0 y su uso en unidades de información. La mesa redonda fue moderada por José Antonio Merlo Vega, coordinador del dossier que se presentó, y comenzó con la conferencia de Antonio Fumero, investigador de la cátedra Internet de Nueva Generación de la Universidad Politécnica de Madrid y coautor de la obra Web 2.0, primera monografía en castellano sobre el tema.
Teresa Malo de Molina, Directora Técnica de la Biblioteca Nacional, intervino con la conferencia titulada ¿Es posible una Biblioteca Nacional 2.0?, que versó sobre el uso de la web social en bibliotecas nacionales. bibliotecas españolas.

FUENTE:
www.bibliotecaspublicas.info/

Recuperados en Argentina los dos mapamundis del siglo XV robados de la Biblioteca Nacional

El presunto autor del robo de 10 páginas, con 19 valiosísimos grabados, de la Biblioteca Nacional no se ha entregado en Argentina, en contra de lo que ha manifestado la directora de la biblioteca, Milagros del Corral.
Fuentes de la Guardia Civil, que lleva la investigación, han asegurado que el abogado de César Ovilio Gómez Rivero se presentó hace unas horas ante el juez de Argentina encargado del caso y le manifestó que su cliente estaba dispuesto a entregar varios de los documentos robados que tiene en su poder. Pero ponía como condición que el magistrado no ordenara su detención. “El juez rehusó los términos de la negociación y se negó a pactar con el letrado, por lo que es falso que Gómez Rivero se haya entregado. Continuamos buscándole”, aseguró un portavoz de la Guardia Civil.
La Biblioteca Nacional ha confirmado que no es el sospechoso quien ha contactado con los investigadores sino su abogado. Milagros del Corral ha explicado que Gómez Rivero se había entregado hace unos días y que tenía consigo varios documentos que podrían haber sido sustraídos también de la Biblioteca Nacional. “Esta pesadilla lleva camino de acabar", ha dicho la directora de la Biblioteca Nacional, quien ha señalado que, por el momento, no está "autorizada" a dar más detalles del asunto.
Horas después del anuncio de la supuesta entrega de Gómez Rivero, fuentes de la Biblioteca Nacional han matizado las palabras de la directora y han señalado que no era que el sospechoso se hubiera entregado, sino que su abogado se había puesto en contacto con el juez de la investigación para negociar la entrega de los documentos robados a cambio de no detener a su representado.
La policía argentina ha anunciado que ha recuperado ocho grabados del siglo XV robados de la Biblioteca Nacional. Las piezas fueron entregadas por el abogado de César Gómez Rivero, que continúa prófugo, según el subcomisario Marcelo El Haibe, a cargo de las investigaciones.
La policía argentina emprendió la búsqueda de Gómez Rivero a comienzos del mes pasado, después de que fuera identificado por la Guardia Civil como presunto autor del robo de documentos, entre ellos dos grabados que forman parte de la edición incunable Cosmografía, de Ptolomeo, que datan del siglo XV.

FUENTE: www.elpais.com

Edición y redacción.
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”*, Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97